

Конкурс творческих работ по мировой художественной культуре
и всем дисциплинам гуманитарно-художественного цикла
«ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ»

РУССКИЕ КОЛОКОЛА И ЗВОНЫ: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И ЛИЦА

Автор:

Бровченко Дмитрий,
ученик 10 класса (16 лет)
МОУ СОШ №124 г.о. Самара

Научный руководитель:

Гундорова Елена Юрьевна,
кандидат педагогических наук,
учитель музыки МОУ СОШ №124

Название учреждения образования, адрес:

МОУ СОШ №124 с углубленным изучением
отдельных предметов г.о. Самара.
Адрес: 443125; г. Самара, ул. Ново-Садовая, д.377.
Телефон: 8 (846) 952-96-90

Самара, 2011 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Введение	3
ГЛАВА 1. Русские колокола: историко-художественный аспект	5
1.1. Назначение и функции колоколов в Древней Руси.....	5
1.2. Легенды о колоколах.....	6
1.3. Колокола как памятники	8
1.4. Колокола-целители.....	11
ГЛАВА 2. Русская колокольная музыка	14
2.1. Колокол как музыкальный инструмент	14
2.2. Жанровые разновидности колокольных звонов и их богослужebное значение	16
2.3. Колокольное искусство К.К. Сараджева	18
2.4. Опытнo-экспериментальная разработка мобильной мини-колокольни.....	20
Заключение	21
Список использованной литературы	22

ВВЕДЕНИЕ

О Русь, благословенная моя!

Познать тебя

не хватит целой жизни:

Твоих церквей златые купола

И многовещий звон

колоколов отчизны...

Е. Растопчина

XX век останется в истории нашего Отечества как век трагического разрушения православных основ русской жизни и человеческого духа. Под напором сатанинской злобы были уничтожены миллионы христиан, тысячи православных храмов и ценностей. Более чем на 70 лет замолчали русские колокола. Но, Святая Русь осталась жива!

Что такое «Святая Русь»? Академик Д. Лихачёв считает, что это не Россия, не вся страна в целом со всем греховным и низким, что в ней всегда было. Он разъясняет это понятие так: «“Святая Русь” – это прежде всего СВЯТЫНИ Русской Земли в их соборности, в их целом. Это её монастыри, церкви, священство, мощи, иконы, праведники, святые события истории Руси. Всё это как бы объединялось в понятие Святая Русь, освобождалось от всего греховного, выделялось в нечто неземное и очищенное, получало существование и вне земного, реального и было бессмертно» [3].

В настоящее время в российском обществе наблюдается стремление к восстановлению православных традиций жизни, пробуждается интерес к национальной истории и духовной культуре наших предков, святыням Русской Земли. По всей стране началось строительство и реконструкция храмов, в том числе и в Самарской области.

Святую Русь невозможно представить без храмов, пения церковного хора, храмовой живописи, колокольных звонов. Если богослужение в Европе сопровождала органная музыка, то издревле в русском православном храме звучал Глас Божий – голос колоколов.

Звонарь Самарской епархии Юрий Павлов в интервью газете «Церковный вестник» говорит о том, что за годы советской власти была утрачена преемственность и традиции национального колокольного искусства, в том числе и в Самарской области. Более того, у самарцев нет своего традиционного звона [5]. Необходимость возрождения колокольного искусства в Самарской области обуславливает **актуальность** данной работы. Мы предполагаем, что изучение истории, национальных традиций колокольного звона, искусства звонарей поможет на практике воспроизводить и создавать колокольную музыку. В этом состоит **гипотеза исследования**.

Объект исследования: колокольное искусство.

Предмет исследования: русские колокола и звоны.

Цель исследования: провести художественно-исторический анализ становления и развития колоколов и колокольной музыки в России.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по теме исследования.
2. Проследить за историей развития колоколов по летописным источникам, легендам, памятникам отечественной культуры.
3. Изучить колокол как музыкальный инструмент.
4. Рассмотреть особенности и значение русской колокольной музыки как вида национального культурного наследия.
5. Познакомиться с научными исследованиями о целебных свойствах колокольного звона.
6. Создать мобильную мини-колокольню.

ГЛАВА 1.

РУССКИЕ КОЛОКОЛА: ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ

1.1. Назначение и функции колоколов в Древней Руси

Слово «колокол» в греческом языке («калео») трактовалось как зов, в латинском («kalare») оно означало созывать, оглашать. По одной из наиболее распространённых гипотез русское слово «колокол» произошло от немецкого «Glocke» – звонок, колокол. Создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даль трактует это слово как звон [2]. Следовательно, основное назначение колокола – воспроизводить звук с целью информирования людей о чём-либо; созывать, оглашать.

Первое упоминание о русских колоколах содержится в третьей Новгородской летописи и датируется 1066 г.: «Приде Всеслав и взя Новгород, и колоколы съимья Софие и паникадил съима» [4]. Поначалу их называли на итальянский манер кампанами. Кампань – область в Италии, где в городе Ноле в начале 9-го столетия впервые в истории христианства были изготовлены колокола. Их создатель – епископ Нольский.

Обычай звонить в колокола пришёл на Русь с Запада. Одни исследователи считают, что в распространении колоколов на русской земле сыграли западные славяне, другие – балтийские немцы. Православная церковь не сразу ввела этот музыкальный инструмент в практику богослужения. В Древней Руси колокола имели практические функции. Они отмеряли ход времени, били тревогу, предупреждали о приближении неприятеля, созывали воинов, встречали победителей, приветствовали знатных гостей, метельным звоном давали знак заблудившемуся путнику. Звук вечернего колокола созывал народные собрания в Новгороде и Пскове.

Путешественников, приезжавших в Россию, поражало не только обилие колоколов, но и их вес. Огромные церковные колокола именовались Божьим гласом. Уже к середине XVI в. русские колокола превосходили по габаритам

западные. Если европейские колокола весом 100-150 пудов (один пуд равен 16 кг) считались редкостью, то в России они были широко распространены. В Московском Кремле колокола такой «весовой категории» звучали по будням. Колокола весом до 600-700 пудов назывались полиелейными и благовестили по памятным дням, до 800-1000 пудов – именовались воскресными и звонили в воскресенье, от 1000 пудов и выше – праздничными, возвещавшими о больших радостных событиях.

Каждый государь старался ознаменовать свое правление отливкой именного колокола, который должен был быть тяжелее предшественника. Звон гигантов символизировал возрастающую мощь державы, звал к единению. Иван III повелел отлить колокол в 450 пудов, Василий III – 1000 пудов, Иван Грозный – 2200 пудов, Борис Годунов – 2500 пудов. В 1654 г. Алексей Михайлович задумал изготовить колокол весом в 8000 пудов (почти 100 тонн). Так колокола и колокольные звоны стали символом Руси, выражением мощи державы и духа русского человека.

1.2. Легенды о колоколах

В народной культуре славянских народов о колоколах складывали легенды, сочиняли сказы и фантастические истории. Их воспринимали не только как религиозный атрибут, но и как живое существо, способное самостоятельно действовать, мыслить и чувствовать. Им часто давали собственные имена или прозвища. Так, например, колокол с сильным, резковатым звучанием нередко звался «Лебедем». С мягким, приятным звоном – «Красным»; с неровным, дребезжащим – «Козлом», «Бараном». Их никогда не крестили, но обязательно благословляли и освящали; не нарекали человеческими именами, но относились как к живым. Разные части колокола назывались – язык, губа, уши, плечо, корона. Люди часто приписывали колоколам человеческие качества и утверждали, что колокола способны страдать, любить и даже умирать от горя.

В нашей истории есть немало фактов, когда колокола брали в плен, публично их секли плетьюми, казнили – рвали языки, сбрасывали с

колоколен, разбивали о землю. Так, например, углицкий колокол, возвестивший о смерти царевича Димитрия в 1593 г., высечен, затем у него был вырван язык, после чего сослан в Сибирь, в город Тобольск.

Считалось, что колокола являются проводниками между богом и людьми, они будят землю и небо. В древности верили, что звуки колокола провожают усопшего в загробный мир и не дают душе заблудиться. Девиз колокольного звона: «Оплакиваю похороны, ломаю молнии, распространяю покой, пробуждаю ленивых, разгоняю ветры, примиряю окровавленных».

Предки верили в таинственную, магическую силу, заключённую в церковном колоколе. В многочисленных легендах утверждается, что колокол предчувствует несчастье и звонит без участия человека, предупреждая людей о приближающейся беде.

О затонувших колоколах в народе сложено множество легенд. В некоторых из них колокола самостоятельно «уходят» под воду перед нападением врагов (чтобы супостаты не могли осквернить святыню), в других делают это в знак божьего наказания за грехи человеческие, в третьих, «проваливаются» под воду вместе с целыми селениями, уводя за собой людей «в лучшую жизнь».

Самая известная легенда о Китежских колоколах. Великий Китеж по молитвам святой Февронии стал невидим (по другой версии он погрузился на дно озера Светлый Яр), лишь слышен был гул Китежских колоколов. Этот гул слышали татары, пришедшие грабить город, а также предавший своих соотечественников Гришка Кутерьма, впоследствии сошедший с ума.

Существуют также поверья, что ушедшие под воду города, селенья и церкви недоступны человеческому взору в обычное время (хотя жизнь там идет своим чередом, не согласуясь с земной лишь во временных координатах). Однако в одну из праздничных ночей граница между мирами нарушается, и люди могут наблюдать жизнь такого города (церкви),

слышать доносящиеся из-под земли или воды звуки, в том числе и колокольный звон.

Считается, что человек, которому удастся увидеть подводный мир, обретет дар предвидения, а тот, кто сможет достать из-под воды колокол, получит прощение за все прегрешения и будет удачлив в своих предприятиях.

Колокола и колокольчики с древнейших времён являются символом очищения, предохранения и заклинания против злых сил. Колокольный звон широко использовался в качестве апомропея (от *греч.* «предотвращающий беду»), то есть своеобразного оберега. В народе бытует мнение, что колокольный звон отгоняет нечисть. Время, когда звонили колокола, воспринималось как благоприятное для начала важных дел и хозяйственных работ, а также для многих ритуалов и магических актов, большая часть которых касалась самого человека, его здоровья, а также сфер его деятельности – скотоводства, пчеловодства и садоводства.

1.3. Колокола как памятники

В России было принято дарить колокола в церковь. В разных архивах сохранилось немало сведений о таких актах благотворительности русского народа [1]. Колокола отливали в поминовение душ умершего, в память родителей. Считалось, что каждый удар колокола-помянника – это глас поминовения умершего. Колокола отливали по обету отдать колокол в храм после исполнения желания.

Немало на Руси отливали колоколов в память об каких-либо событиях. Таким *колоколом-памятником* является «*Благовестник*» на *Соловках*. Он был сделан в память о войне 1854 года. Два английских судна («Бриск» и «Миранда») обстреляли Соловецкий монастырь. Дрожали стены, но обитель и все жители остались невредимы. Защитники монастыря открыли огонь по неприятелю пушек. Один фрегат англичан был подбит, второй вынужден отплыть. В память об этом событии на Ярославском заводе отлили колокол и построили для него колокольню (1862-1863 гг.), к сожалению, не

сохранившуюся. В настоящее время колокол «Благовест» находится в Соловецком государственном историко-архивном и природном музее-заповеднике.

Национальным памятником архитектурного зодчества является **Колокольня Ивана Великого**, которая находится на территории Московского Кремля. Она представляет собой величественную трехъярусную златоглавую башню. Её строительство велось под руководством архитектора Бона Фрязина в 1505—1508 гг. Название башни происходит от слова «Иван» по имени святого Ивана Лествичника. Слово «великий» указывает на необычайную высоту сооружения.

Колокольня Ивана Великого совмещала функции сторожевой и сигнальной башни, с которой хорошо обозревались окрестности столицы. Несмотря на постройку могучей башни, для Кремлёвских соборов её колоколов оказалось недостаточно. Поэтому в 1532-1543 гг. архитектор Петрок Малый возводит рядом огромную соборную звонницу с широкими пролётами для больших колоколов. В 1600 г. по указанию царя Бориса Годунова колокольня была надстроена и достигла 81 метра. Долгое время это стройное ярусное сооружение было самым высоким зданием на Руси. В настоящее время Колокольня Ивана Великого осталась самым высоким строением на территории Московского Кремля.

Колокольня Ивана Великого имеет 33 колокола. Всех колоколов, из них 4 в пристройке и 29 на главной колокольне. Самый большой колокол весом 4000 пудов, называемый Успенским, или праздничным. Вот как описывает работу звонарей очевидец: «Для звона употребляются двадцать четыре человека и даже более, они стоят на площади внизу и, ухватившись за небольшие верёвки, привязанные к двум длинным канатам, висящим по обеим сторонам колокольни, звонят таким образом все вместе, то с одной стороны, то с другой стороны» [6].

Рядом с Колокольней Ивана Великого находятся два шедевра русского литейного искусства: Царь-пушка и **Царь-колокол**. В 1730 г.

императрица Анна Иоанновна подписала указ: «Мы, ревнуя изволению предков наших, указали тот колокол перелить вновь с пополнением, чтобы в нем в отделке было весу 10 тысяч пуд»[6]. Это дело было поручено «колокольных дел мастеру Ивану Федоровичу Моторину», владельцу крупного литейного завода.

25 ноября 1735 г. все увидели чудо-колокол. Это уникальное произведение искусства, вершина колокольного литья. Его вес – 12327 пудов 19 фунтов (201 тонна 924 кг), высота – 6м 14см, диаметр – 60см. На нём с одной стороны была изображена в полный рост императрица Анна Иоанновна в коронационном наряде. С другой стороны, - в полный рост и в парадном облачении открывается портрет царя Алексея Михайловича. Эти изображения правителей Руси символизируют их преемственность и духовную связь. Царь-колокол был перелит из более древнего, отлитого в 17-м веке в период правления царя Алексея Михайловича. Декор украшают фигуры ангелов, изображения святых, изящный орнамент в верхней части, орнамент с крупными цветочными розетками внизу. Найденные архивные материалы восстановили имя скульптора, создавшего этот декор. Им оказался Фёдор Медведев. Внизу, под изображением императрицы, круглый медальон, в котором вылита надпись: «Лил сей колокол российский мастер Иван Федоров сын Моторин с сыном своим Михаилом Моториным.»

В мае 1737 г. вспыхнул страшный пожар в Кремле. Загорелись деревянные постройки вокруг этого шедевра. Чтобы погасить пожар и не дать колоколу расплавиться, сбежавшийся народ стал поливать его водой. От резкого охлаждения раскалённый металл треснул, и от колокольного тела откололся кусок металла весом 11,5 тонн. Долгие годы, а точнее 101 год и 7 месяцев, Царь-колокол так и оставался в яме. В 1820 году её расчистили, сделали лестницу вниз для осмотра. А в 1836 г. он был поднят и установлен на восьмигранный постамент. С тех пор он украшает собой подножие колокольни Ивана Великого в Кремле.

Удивительный ансамбль архитектуры, литейного мастерства, музыки колокольного звона, сохранившийся до наших дней, представляет собой **звонница Ростовского Кремля**. Инициатива по строительству звонницы и отливке колокола исходила от митрополита Ионы Сысоевича (1652 – 1691 гг.). Начало строительства звонницы относится к 1682 г. Самые большие колокола изготовили мастер Фрол Терентьев (Сысой, вес 2000 пудов) и Филипп Андреев (Полиелей – 1000 пудов, Лебедь – 500 пудов).

Самый большой колокол – «Сысой», отлит в Ростове в 1689 году. Тон его соответствует ноте «до» (большой октавы). Этот колокол имеет особенное достоинство: кроме основного тона «до» дает еще верхний гармонический тон «ми» (малой октавы), который становится особенно слышимым при удалении от колокола во время благовеста. Второй – «Полиелейный», весом в 1000 пудов, слит в 1683 году. Тон его соответствует ноте «ми» (большой октавы). Третий, будничный – «Лебедь», весом 500 пудов слит в 1682 году. Тон его – нота «соль» (большой октавы). Таким образом, все колокола образуют мажорное трезвучие. Всего же ростовская звонница состоит из 13 колоколов VII века, звон которых по стройности и музыкальному своеобразию уникален. По воскресеньям и большим праздникам на этом своеобразном музыкальном инструменте играют 5 человек. Специальные пустоты в каждой арке и близость озера Неро создают необычайную густоту и звучность тона ростовских колоколов. Судьба была благосклонна к ростовским колоколам, их не тронули ни войны, ни разруха, ни намеренное истребление церковных ценностей. И наша задача сохранить оставшиеся шедевры – колокола-памятники для будущих поколений.

1.4. Колокола-целители

Колоколам на Руси приписывалась способность не только изгонять нечистую силу, развеивать козни и злые чары, отводить грозу, но и исцелять болезни. О чудодейственных лечебных свойствах колокольного звона церковники знали всегда. Знаменитый религиозный философ епископ

Арсений Нижегородский писал: «Могучее и одновременно умиротворяющее звучание колоколов не только тесно связано с духовной жизнью русских людей, но и напрямую влияет на общее здоровье организма. Поэтому ко всему, что связано с колоколами, на Руси всегда относились с особой любовью и благодарностью, искали в их звуках не только духовное утешение, но и исцеление от хворей и немочей»[4].

Старинный лечебник гласит: «Лучшее средство для снятия порчи – колокольный звон». Словом «порча» в древние времена называли различные недуги (и физические, и психические), и, стало быть, «снятие порчи» при помощи колокольного звона – это не что иное, как лечение болезней. У русских было в обыкновении «водить под колокола» (т.е. ставить под колокол на колокольне) детей и взрослых при испуге, лихорадке и других болезнях. Во время эпидемии круглосуточно звонили в колокола определенного тембра.

Известный исследователь А.Н. Афанасьев на основе многолетних наблюдений сделал вывод, что колокольный звон действительно обладает целебным свойством. «В народе верят, что лучшим лечебным средством от головных болей и боли в руках является колокольный звон, - писал он. – Очень полезно от этих недугов собственноручно звонить в колокола, особенно на святой неделе» [4]. Звонарь Самарской епархии Юрий Павлов в газете «Церковный вестник» рассказал следующий случай. «На колокольню одного из храмов нужно было водрузить колокол. Как только кран оторвал его от земли, бабушки привязали к языку колокола целую гирлянду из головных платков. После того как прозвучали несколько ударов языка в колокол, бабушки платки сняли, а мне объяснили, что теперь платки будут помогать от головной боли» [5].

На Западе вот уже триста лет существуют кампанология – наука, которая изучает всё, что связано с колоколами, включая их воздействие на физиологию и психику человека. Ученые и медики проводят лабораторные исследования влияния звука колокола на организм человека, на бактерии и

вирусы. Таких специалистов называют кампанологи. В России, к сожалению, кампанологов немного.

Современная наука подтверждает справедливость старинной веры в целебные свойства колокольного звона. В НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды им. А.Н. Сысина было установлено, что ультразвуки (свыше 20 кГц), которые издают колокола, способны очищать воздух от вредных бактерий, так как частота колебаний этих звуков разрушает болезнетворную микрофлору. Учёные установили, что колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи и другие инфекции. Если в комнате повесить маленькие колокола, то их звон превращает вирусы в кристаллические структуры, и они не несут уже никакой заразы.

Велико воздействие звука колоколов и на душевное состояние человека, его психику. Многие современные врачи практикуют лечение психических заболеваний при помощи колокольного звона. Им лечат алкоголизм, табакокурение и даже наркоманию. Известно, что в Санкт-Петербурге официальная медицина лечит колокольным звоном больных нервными заболеваниями, а в Минске были случаи исцеления от заикания. Дело в том, что большие колокола способны издавать инфразвуки. Инфразвуки, хотя и лежат за пределом слышимого диапазона, могут оказывать особенное воздействие на человека.

Православные же люди считают, что чудодействие зависит не от громкости звучания колокола, а «вследствие божественной силы их освещения и произносимых молитв».

ГЛАВА 2. РУССКАЯ КОЛОКОЛЬНАЯ МУЗЫКА

2.1. Колокол как музыкальный инструмент

В Древней Руси было запрещено играть на инструментах. Это был грех, равный пьянству. Единственным разрешённым музыкальным инструментом был колокол. Его любили все – и простые люди и цари. Каждый храм стремился обзавестись хорошими колоколами, устроить лучший звон в округе.

Русский колокол отличается от западного и восточного образцов. Как говорят специалисты, он берет весь аккорд целиком, поэтому в одном ударе отражается очень широкий звуковой диапазон. Русские звонари никогда не настраивали колокола по классическому звукоряду, но к их подбору относились весьма ответственно, исходя из собственных эстетических представлений и критериев. Так, в поисках «согласия» в звоне выстраивался неповторимый для каждой звонницы звукоряд, со своим уникальным набором колоколов, на котором каждый звонарь вызванивал такие же неповторимые мелодические попевки. В этом кроется особая вариантность искусства колокольных звонов. По своей художественной сути колокольные звоны являются инструментальной разновидностью русского музыкального искусства, народного творчества.

В эволюции способов звона можно выявить 3 этапа. *Первый* охватывает время от появления на Руси колоколов до начала 14-го века и характеризуется очепным способом звона. Раскачивание колокола происходило при свободном положении языка. Этот способ был заимствован из Европы. Название очепный – от специального шеста - «очепа», который приделывался к вращающемуся валу с насаженным на нем колоколом.

Второй приходится на время образования Московского государства, от начала 14-го до середины 17-го века. Этот период одновременного

употребления различных способов звона. Наряду с качающимися колоколами, как правило, большими, применялся «язычный» способ игры (в первую очередь, на малых), когда звонили с помощью верёвки, ударяя языком в край неподвижного колокола. Русским звонарям не было равных. Именно они, народные музыканты, изобрели необычный способ извлечения звука: не колокол качался и бил о неподвижный язык, как в странах Западной Европы, а звонарь управлял языками неподвижно висящих колоколов, извлекая самые затейливые ритмы. Такой способ послужил ярким стимулом к художественной трактовке колокольных звонов.

Третий – с середины 17-го века характеризуется полным переходом на «язычный» способ звона. К этому времени русские звонари вырабатывают особый, трехголосный стиль музыки звонов с делением на басовые, средние и высокие (завонные) голоса. Становление этого стиля шло в тесной связи с национальным песенным творчеством и с так называемым партесным стилем в церковном пении. Постепенно происходило и оформление музыкальной формы колокольных звонов.

Усовершенствованная технология литья позволяла отливать колокола не только более крупные, но и издающие звук желаемого тембра. Уже в IX в. изготавливали наборы колоколов (до 8 штук), создававшие определенный звукоряд. Звук колокола зависит от формы, веса, толщины стенок, качества и способа отливки, характера поверхности тела, качества металла.

Колокола на Руси по материалу были разные: деревянные, глиняные, стеклянные, серебряные, чугунные. Поначалу их лили только монахи, но довольно скоро дело перешло к ремесленникам. Лучшие колокола получались из сплава, который называют «оловянистая бронза»: 80% специальной меди и 20% олова. Такому слиянию металлов не страшна коррозия, вибрация не вызывает существенных изменений, но главное – это его музыкальность. Бронза является особо певучим сплавом. А предание о влиянии серебра на звуковые свойства колоколов – не более чем легенда.

Колокола с большим содержанием серебра звучат тем хуже, чем больше содержалось в них благородного металла.

Каждый, кто хотя бы однажды слышал колокольный церковный звон, знает, какие сильные впечатления может производить он при особенных обстоятельствах и душевных настроениях человека.

2.2. Жанровые разновидности колокольных звонов и их богослужebное значение

Колокольный звон является важной и необходимой частью христианского богослужения. Он созывает верующих к богослужению; начинает и завершает Божественную литургию, обрамляя собой всю церковную службу, словно голосом с неба; создаёт и поддерживает религиозное усердие и благоговение в верующих; возвещает не присутствующим на богослужении об известных молитвословиях и чтениях, совершаемых в храме. Колокольный звон выражает торжество православной церкви и её богослужения.

Различное содержание музыки колокольных звонов определило их жанровые разновидности. Систематизировал основные виды колокольного звона А.В. Смагин.

Виды церковного звона

Благовест – звон, характеризующийся одиночными, равно длительными, спокойными ударами в оба края большого колокола перед началом службы. Является вступлением к последующему звону.

Трезвон – троекратный звон нескольких колоколов без переборов.

Перезвон – поочередные удары во все колокола друг за другом по несколько раз, завершающиеся мощным заключительным аккордом «во все».

Затравка – нечастый звон в один самый маленький колокол, как предупреждение о начале звона.

Переборы – звон, характеризующийся довольно скорыми ударами по одному разу во все колокола по порядку от самого маленького до самого большого.

Погребальный – трагический звон, символизирующий связь земли и неба. Исполняется одиночными, медленными (до затухания звука) ударами во все колокола поочередно от низких к высоким и, наоборот, от высоких к низким, после чего следует удар во все колокола одновременно.

Будничный – звучит в будние дни с использованием нескольких малых колоколов. Характеризуется мелодичностью, узорчатостью звукового рисунка, спокойным характером.

Праздничный – звон, имеющий несколько подвидов: **великий, средний, красный**. Великий представляет собой звон во все колокола, в том числе и большие; средний – во все колокола, но без самого большого; красный – звон в несколько колоколов без участия самых больших. Праздничный звон особенно любим в народе. Эпическая торжественность звучания великих колоколов создают музыкальный образ необычной мощи, силы, передают стихию народного торжества и ликования, умение русских людей радоваться жизни.

Уставные звоны: благовест, перебор, перезвон, трезвон сообщают о проводимых в церквах службах и богослужениях. Праздничные и свадебные звоны поднимают настроение, информируют о значительных, торжественных событиях. Красные звоны, отличающиеся красотой и разнообразием ритмических фигур, создают ощущение ликования и восторга.

Кроме вышеперечисленных звонов существуют и другие виды, характерные для конкретных школ, соблюдающих местные и региональные традиции. Так, в Ростове с 17 века известны Ионийский, Егорьевский, Акимовский, Ионафановский звоны, которые являют собой эпическую традицию в колокольной музыке.

Почти за каждой службой звонят несколько раз. По типу звона человеком определялись события текущей жизни, храмовые богослужения и масштаб праздника. Известный музыкант-этнограф Степан Васильевич Смоленский писал: «...церковный звон давно стал у нас народным искусством. Здесь видны и чувствуются родные красоты и свои, русские

формы» [6]. Для русских звонарей народная песня – это музыкальная форма, эталон, духовное начало каждого человека, образец для подражания.

«Звон невольно отрывает все мысли и помыслы от земли и уносит их в поднебесную высь и наполняет сердце радостным светлым чувством, как будто в него вливается небесная гармония, отголоски далёкого рая...наполняет душу радостью, надеждой» (Н.Оловянишников) [6].

2.3. Колокольное искусство К.К. Сараджева

Лучший звонарь XX века Константин Константинович Сараджев (1900-1942) обладал феноменальной памятью, уникальным слухом, способным различать тончайшие градации повышения, либо понижения тона, уловить и наглядно представить в сложном звучании обширный спектр составляющих его основных и частичных тонов. Он слышал в октаве 1701 тон!

В рукописи «Моё музыкальное мировоззрение» К.К. Сараджев пишет: «“Тон” в колокольной музыке не есть просто определённый звук, а как бы живое огненное ядро звука, содержащее в себе безграничную жизненную массу, определённую, основную симфоническую картину, так называемую “тональную гармонизацию”» [7]. Мастер колокольного звона пытался открыть новые пути в музыке XX века, и, в первую очередь, в области колокольного искусства. По его мнению, колокол – музыкальный инструмент наивысшей сложности. Его привлекала не только окраска колокольного звучания, то слышимое лишь им одним древообразное разветвление звуковых нитей, их сплетение, подобное изысканному кружеву, но и тот специфический ритм, который проистекал из ударной природы колоколов. Ему удалось открыть, что частота ударов по колоколам разного размера и разных по высоте основного тона существенно влияет на конечный звуковой эффект. Неодинаковая сила удара (резкого, умеренного, либо нежного) и разные градации в распределении усилия звонаря по тем или иным колоколам звонницы дают возможность музыканту управлять сменой оттенков звуковых сплетений, регулировать степень их напряжения. В результате можно достичь не только мягкого, гармоничного совместного

звучания множества колоколов, но и лучшим образом донести скрытый в нём выразительный смысл.

К.К. Сараджев создал теорию, которую назвал «Музыка-колокол». Это теория ничего общего не имела с теорией и правилами обычной музыки. В ней нет нот. Её автор отводит главную роль в звоне «индивидуальности» колокола. К.К. Сараджев считал, что каждый колокол имеет индивидуальную звуковую картину – сплетение звуковых атмосфер, а одну ноту. В своём докладе о колоколах он говорил: «Звон колокола представляет собой вовсе не простое колебание строго определённой частоты. Можно говорить о некотором основном тоне колокола, по которому оценивается высота его звучания: к нему всегда приложен богатый и характерный набор добавочных чистых тонов, более низких и более высоких... Отсюда – богатство оттенков, разнообразие тембров, которые позволяют различать голоса колоколов, даже совпадающих по высоте основного тона, богатство эпитетов, которыми мы характеризуем их звучание: звонкое, глухое, резкое, мягкое...» [7].

К.К. Сараджев написал 116 произведений для колоколов. Для их исполнения он сконструировал специальную клавиатуру для управления колоколами, которая давала возможность создавать неслыханные до него звучания, новую гармонию. А.В. Свешников писал об его искусстве: «Звон его совершенно не был похож на обычный церковный звон. Уникальный музыкант. Многие русские композиторы пытались имитировать колокольный звон, но Сараджев заставил звучать колокола совершенно необычным звуком, мягким, гармоничным, создав совершенно новое их звучание» [7].

Вспоминая этого человека и музыканта в нашей работе, мы надеемся, что имя К.К. Сараджева не будет забыто всеми теми, кому дорога отечественная колокольная музыка.

2.4. Опытнo-экспериментальная разработка мобильной мини-колокольни

Рядом с домом, где я живу в Самаре, 2001 году построили храм – собор святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Это один из самых красивых, высоких и вместительных храмов города. Его высота вместе с крестом составляет 57 метров, а колокольни, - 73 метра. Одновременно в нём могут молиться три тысячи человек! Я очень люблю этот храм, но, особенно, необыкновенной красоты колокольные звоны, которые во всеуслышание благовестят о Боге.

Моей детской мечтой было научиться звонить на колоколах. Поэтому я вместе с одноклассницей пошёл учиться в Воскресную школу этого храма. В конце второго года обучения звонарь Юрий Максимович Павлов организовал кружок колокольного звона. О своих занятиях в кружке я рассказал на уроке музыки. Тогда же и родилась мысль более подробно изучить колокольное искусство и оформить в виде исследования. Моим научным руководителем стала Е.Ю. Гундорова. Именно ей принадлежит идея создания мобильной мини-колокольни. Вместе со своим отцом с благословения Ю.М. Павлова, который стал нашим консультантом, мы сделали миниатюрную переносную мини-звонницу. Она получилась настолько хорошо, что затем подобные копии разных размеров мой отец построил и в Воскресной школе.

Уже через год Юрий Максимович доверил мне звонить на настоящих колоколах в храме на воскресных службах. Это огромная ответственность. Понимая это, я всегда испытываю большое волнение и радость, когда звоню в колокола.

Наше исследование на Областном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества в сфере православной культуре «Святые символы России» заняло I место. Отметим его грамотой и на V открытых Международных Славянских чтениях. Игра на колоколах во время выступления с докладом неизменно заслуживала зрительских симпатий.

Колокольный звон несколько раз освящал Областные Кирилло-Мефодиевские чтения, которые традиционно проходят в нашей школе. Я благодарен всем, кто помог мне быть счастливым, и дарить счастье другим, ведь звон - это всеобщая радость.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое нами исследование позволило:

- проследить историю русских колоколов; их функциональное, богослужбное и символическое значение в разные периоды развития нашей страны; отношение к ним русских людей;
- изучить летописные источники, легенды о колоколах; познакомиться с колоколами-памятниками;
- изучить русский колокол как музыкальный инструмент, сравнить его с западными и восточными образцами; рассмотреть технологию литья колоколов;
- выделить три этапа в развитии способов колокольного звона и его жанровые разновидности; познакомиться с автобиографией и теорией «Музыка-колокол» выдающегося русского звонаря К.К. Сараджева; изучить классические русские музыкальные произведения, в которых встречается колокольный звон;
- познакомиться с научными исследованиями, доказывающими целебные свойства колокольного звона;
- создать переносную мини-колокольню.

Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество. История русских колоколов и звонов открывает возможность общения с прошлым нашего Отечества. Колокола вместе с русскими людьми пережили трагическую судьбу России, её духовное становление, развитие, падение и, наконец, возрождение.

Русские колокола являются национальной святыней, «звонкими иконами». Для русского человека колокол – не только сигнальный

инструмент, не только часть церковной архитектуры. Он стал частью русской души, её раздольного, богатырского начала.

Традиция колокольного звона в Самарской области должна возродиться, наполниться новым смыслом. В этом направлении ведётся большая работа. Создан Самарский региональный филиал Ассоциации колокольного искусства России; епархией разработана программа по возрождению колокольного искусства; при храме в честь Святых Кирилла и Мефодия образована школа колокольного звона; в Самаре стало налаживаться производство колоколов. Мы надеемся, что данное скромное исследование тоже внесёт свою лепту в это святое дело.

Список использованной литературы

1. **Владышевская Т.Ф.** Музыкальная культура Древней Руси. – М.: Знак, 2006. – 472 с.
2. **Даль В.И.** Толковый словарь русского языка: Современное написание/ В.И.Даль. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 983 с.
3. **Долгоаршинных Н.** Колокола Древней Руси // Искусство в школе. – 1998. – №2. – С. 25-27.
4. **Задубовская Е.** Лечение колокольным звоном. – СПб.: Лениздат, «Ленинград», 2006. – 192 с.
5. **Звонят колокола** // Церковный вестник. –2007. – №4 (100). – С.6.
6. **Средневековое искусство:** Материалы к урокам мировой художественной культуры в 7 кл. / Ав.-сост.: Кожевникова Т.В., Польшина Н.А. – Самара, 1995.
7. **Цветаева А.И.** Мастер волшебного звона/ Общ. ред. В.Руденко. – М.: Музыка, 1986. – 159 с., нот., ил.
8. **Яковлева Е.** Кто спас Гарвардские колокола?// Народная газета. – 2007. - №18 (147). – С.7.