

**Гундорова Е.Ю.,**

*кандидат педагогических наук, учитель музыки МБОУ школы №124 г.о.*

*Самара, преподаватель СИПКРО*

**Кожевникова Е.В.,**

*учитель музыки МБОУ школы №124 г.о. Самара*

## **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОПЕРА»**

*Программа внеурочной деятельности младших школьников*

*Срок реализации программы 4 года*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности младших школьников **«Путешествие в страну ОПЕРА»** разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными внеурочными программами художественного творчества и основными положениями концепции воспитания искусством Д.Б. Кабалевского. **Актуальность** данной программы обуславливается ее методологической базой и потенциальными возможностями высокой музыки для воспитания, общекультурного развития детей, сохранения и укрепления их физического и духовного здоровья. Усилить воспитательное воздействие искусства на духовно-нравственную сферу школьников, расширить возможности приобщения учащихся к произведениям из сокровищницы оперной классики, в системе развивать у них способность к творческому самовыражению в разных формах музыкально-театральной деятельности позволяет связь описываемой внеурочной программы с уроком музыки, что делает подобную внеурочную деятельность **педагогически целесообразной**.

**Цель программы** «Путешествие в страну ОПЕРА» – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников через их приобщение к оперному искусству, творческое деятельностное познание основ искусства оперного театра.

#### **Задачи программы:**

- формирование у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к отечественной и мировой музыкально-театральной культуре, музыкальному (оперному) искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине и к своему народу, уважения к истории, традициям через постижение произведений, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- развитие восприятия, творческого воображения, художественного мышления, эмпатии, музыкальной памяти и слуха в процессе освоения оперы как целостного явления;
- становление певческого голоса детей через овладение вокально-хоровыми навыками;
- накопление социального творческого опыта через различные формы ролевого перевоплощения (певец-актер, хорист, художник, режиссер и

т.д.), межличностного взаимодействия в процессе выполнения индивидуальных и коллективных заданий креативного характера.

**Отличительная особенность**, которая составляет **новизну** вышеназванной программы – постижение младшими школьниками оперного искусства. Акцент, сделанный здесь на оперу, не является случайным. Лучшие образцы оперной музыки представляют собой кладезь национальных и общечеловеческих ценностей, содержат мудрость и эмоционально-духовный опыт поколений. Приоритет в программе отдается отечественной оперной классике композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, а также современных авторов, создающих произведения для детей. Отбор произведений совершается на принципах, сформулированных Д.Б. Кабалевским: **художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность**. В то же время мы считаем необходимым введение такого критерия как **здоровьесбережение**, требованием которого является использование таких сочинений, которые позволят сохранять и укрепить физическое и психическое здоровье детей, будут способствовать их духовному росту.

Особое внимание уделяется художественно-образному, нравственно-эстетическому освоению младшими школьниками **русской героико-патриотической оперы**. Произведения, написанные в этом жанре, дают возможность подрастающему поколению познакомиться с важнейшими событиями истории государства Российского, жизнью народа, его патриотами. Через воссозданные в музыке живые образы русских людей, учащиеся смогут познать величие России.

Основными **методическими принципами** программы являются: опора на шедевры отечественной оперной классики, театральность, диалогичность, целостность, единство урочной и внеурочной деятельности, творческое начало как основа развития личности ребенка. Данные принципы **учитывают возрастные психологические особенности школьника, общепедагогические закономерности, природу оперы как вида театрального искусства, творчество как сферу художественно-познавательной, социально-коммуникативной деятельности личности**.

Младшим школьникам **доступно** освоение оперы как целостного явления, они способны понять основные драматургические линии произведения, исполнять наиболее значимые фрагменты на уровне своих возрастных и физиологических возможностей. Педагогические технологии, реализуемые в программе, в том числе технология целостного освоения русской героико-патриотической оперы (автор – Е.Ю. Гундорова), помогают раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций. У детей появляется устойчивый интерес к таким произведениям, развивается их музыкальное мышление, формируются нравственные, эмоционально-ценностные ориентации.

Опера – вид театрального искусства, который имеет синтетическую природу, позволяющую интегрировать в себя музыку, литературу, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство. Такая интеграция дает возможность школьникам изучить выразительные средства разных видов искусств, как по отдельности, так и в комплексе, выделяя особенности их восприятия и воздействия на человека в оперном произведении.

Дети любят театральное творчество, ибо оно пробуждает в них «драматический инстинкт» (Н.Н. Бахтин), который наиболее полно проявляется в игре, в стремлении к перевоплощению, желании самостоятельного разыгрывания всевозможных ролей. Создаваемые на занятиях условия должны позволить каждому школьнику попробовать себя в разных качествах и образах. Подобное детское театральное творчество, как показывает практика, помогает актуализировать и усилить возникшие от сопереживания судьбе героев чувства, реализовать детские представления и неосознанные душевные движения (например, героизм, отвагу, самопожертвование) и, как следствие, способствует развитию у школьников эмоциональной отзывчивости, эмпатии, осознанию собственного «Я». Нельзя при этом забывать основной закон детского театрального творчества, который заключается в том, что главным является не результат, а процесс творчества. Л.С. Выготский подчеркивает: «Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Участие в инсценировании сцен из оперы требует от школьника больших интеллектуальных и эмоциональных затрат. Но именно такая работа души и позволяет детям активно развиваться, самореализовываться, самоутверждаться в жизни и в обществе, а в дальнейшем гарантирует успешность в любой деятельности. Таким образом, театральная деятельность становится для ребят «школой человековедения». Практическая направленность детского театрального творчества, побуждая школьников к самостоятельному поиску наилучшего воплощения музыкального образа на сцене, стимулирует воображение, стремление к оттачиванию вокально-хоровых навыков. Воссоздавая сценический образ спектакля, наблюдая за этим процессом, учащиеся легко, быстро и прочно запечатлевают в памяти содержание музыки.

Освоение данной программы позволяет формировать у детей специальные компетенции через разные **виды музыкально-театральной деятельности**: хоровое, ансамблевое, сольное пение; инсценирование; импровизацию (речевую, вокальную, ритмическую, пластическую); актерскую игру; размышление о музыке; игру на элементарных музыкальных инструментах. Кроме этого дети проявляют свой творческий потенциал, создавая декорации, афиши, костюмы, грим, бутафорию.

Программа предлагает богатые и разнообразные **формы** проведения внеурочных занятий: вокально-хоровые тренинги; игры; музыкальные драматизации; различные практикумы; экскурсии; посещение театров; просмотр видеофильмов. Разработаны новые формы: виртуальное путешествие; музыкальный ринг; певческий турнир; игра-импровизация на тему; вариации на

тему «...»; танцевальный марафон, эскизное исполнение оперы, которое, в свою очередь, требует репетиционных и постановочных занятий.

Социальную значимость внеурочных занятий по данной программе усиливает публичное исполнение детьми эскизных постановок оперных сцен. **Эскизное исполнение оперы** – это новая форма музыкально-театрального воплощения, которая подразумевает театрализацию наиболее важных, ключевых, логически взаимосвязанных сцен, отражающих драматургию произведения. Это и новая **форма подведения итогов реализации программы**, и праздник оперного искусства, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения произведения в полной мере выявляются коммуникативные функции музыки, т.к. через нее возникает общение с публикой.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением ведущей деятельности в блоке занятий, четверти, года. Занятия в 1 классе носят подготовительный, вводный характер и предполагают первичное знакомство с оперным искусством.

**Режим проведения занятий:** программа внеурочной деятельности младших школьников «Путешествие в страну ОПЕРА» рассчитана **на весь период обучения ребенка в начальной школе в объеме 1 час в неделю**. Она предполагает проведение внеурочных и внешкольных занятий как в отдельно взятом классе, так и в смешанных коллективах, состоящих из учащихся одной возрастной группы.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты по программе внеурочной деятельности младших школьников «Путешествие в страну ОПЕРА» распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов** предполагает понимание учениками значения театрального (оперного) искусства в жизни людей и общества в целом; приобретение социальных знаний о принципах жизни и нравственных ориентирах русских людей; духовных, моральных и национальных ценностях; культурных традициях наших предков через анализ содержания оперных произведений и установления взаимосвязи между музыкой и жизнью; формирование навыков взаимодействия с партнером, группой людей и коллективом.

**Второй уровень результатов** – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), формирование личностной нравственно-духовной установки, ценностного отношения к социальной реальности в целом через эскизную постановку сцен оперы и концертное исполнение.

**Третий уровень результатов** – активное участие школьников в создании культурной среды в окружающей жизни и социуме, используя опыт

музыкально-театральной деятельности; критическое осмысление современных культурных художественных явлений с эстетических позиций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Темы занятий и формы проведения	Кол-во часов	
		Теория	Практика
<b>Первый год занятий</b>			
<b><i>I раздел. Искусство ПЕНИЯ.</i></b>			
1.	<i>Знакомство с картой путешествия в страну ОПЕРА. Виртуальное путешествие: вводное занятие.</i>	1	
2.	<i>Голос – главный музыкальный инструмент в опере.</i> 2.1. Детский голос. Игра. 2.2. Женские певческие голоса. Игра. 2.3. Мужские певческие голоса. Игра.		1 1 1
3.	<i>Как дружат голоса в опере.</i> 3.1. Сольное пение. Музыкальный ринг. 3.2. Хоровое пение. Хоровой тренинг. 3.3. Ансамблевое пение. Ансамблевый тренинг. 3.4. Певческий турнир: обобщение.		1 1 1 1
<b><i>II раздел. Искусство ТАНЦА.</i></b>			
4.	<i>Как живут песня, танец и марш в опере.</i> 4.1. Игра-импровизация. 4.2. Вариации на тему «Песня – царица оперы». 4.3. Вариации на тему «Марш в опере». 4.4. Вариации на тему «Танец в опере».		1 1 1 1
5.	<i>Волшебный мир танцевальной музыки</i> 5.1. Танцевальный марафон.		1
<b><i>III раздел. Искусство СЛОВА.</i></b>			
6.	<i>Союз музыки и слова.</i> 6.1. Введение в тему. 6.2. «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина и одноименная опера Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная драматизация.	1	1
7.	<i>По страницам оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная драматизация.</i>	2	2
<b><i>IV раздел. Искусство КРАСОК.</i></b>			
8.	<i>Союз музыки и красок в опере.</i> 8.1. Тембровая палитра певческих голосов. Игра. 8.2. Тембровая палитра симфонического оркестра. Игра. 8.3. Декорации. Практикум. 8.4. Оперные костюмы и грим. Практикум.		1 1 1 1
9.	<i>Рождение спектакля. Репетиция.</i>		3

1	2	3	
<b><i>V раздел. Внеурочная внешкольная деятельность.</i></b>			
10.	<p><i>Знакомство с Самарскими театрами.</i>  10.1. – 10.3. Знакомство с Самарским театром оперы и балета. Опера. Экскурсия.  10.4. – 10.5. Знакомство с Самарским театром оперы и балета. Балет. Экскурсия.  10.6. – 10.7. Знакомство с Самарским театром драмы. Экскурсия.</p>	7	
<b><i>Итого за первый год</i></b>		<b>33</b>	
<b>Второй год занятий. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».</b>			
<b><i>I раздел. Мастерская оперного спектакля.</i></b>			
1.	<p><i>Искусство петь в хоре.</i>  1.1.1. По страницам музыки М.И. Глинки. Виртуальное путешествие: вводное занятие.  1.1.2. Театрализация интродукции.  1.1.3. Солист и хор: вокальное и драматургическое взаимодействие.</p>	1  1	4  2
2.	<p><i>Искусство соло.</i>  1.2.1. Особенности солирующих партий: вокальные, драматургические, постановочные трудности и пути их преодоления.  1.2.2. Конкурс на исполнение солирующих партий в опере.</p>	1	3  2
3.	<p><i>Искусство польского танца.</i>  1.3.1. Постановка бала у короля Сигизмунда: 2 действие.</p>	1	2
4.	<p><i>Искусство певца и актера.</i>  1.4.1. Сольные и хоровые сцены оперы: сочетание вокального начала и «речевых» реприз.</p>	1	3
<b><i>II раздел. Рождение спектакля.</i></b>			
5.	<p><i>Искусство художественного оформления спектакля.</i>  1.5.1. Обсуждаем, придумываем, создаем афишу, костюмы и декорации.</p>	1	3
6.	1.6.1. Репетиции.		3
7.	1.7.1. Премьера спектакля.		2
<b><i>III раздел. Внеурочная внешкольная деятельность.</i></b>			
8.	Просмотр профессионального оперного спектакля в Самарском театре оперы и балета.	3	
<b><i>Итого за второй год</i></b>		<b>34</b>	

1	2	3	
	<b>Третий год занятий. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»</b>		
	<b><i>I раздел. Мастерская оперного спектакля.</i></b>		
1.	Творческая лаборатория А.П. Бородина.	1	
2.	Хоровая интродукция. Творческий поиск исполнения и драматизации.	1	2
3.	Вокально-сценические образы князя Игоря, Ярославны, хана Кончака, Владимира Галицкого, Владимира Игоревича, Кончаковны.	5	5
4.	Пластическая интерпретацияполовецких плясок.		2
5.	Дуэт и ансамбль. Диалог в опере.	1	3
	<b><i>II раздел. Опера как художественное целое.</i></b>		
6.	Оформление также играет.		4
7.	Содружество исполнителей или как достигнуть музыкально-сценического единства. Репетиции.		4
8.	Премьера спектакля.		2
	<b><i>III раздел. Внеурочная внешкольная деятельность.</i></b>		
9.	Просмотр оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина в Самарском театре оперы и балета.	4	
	<b><i>Итого за третий год</i></b>	<b>34</b>	
	<b>Четвертый год занятий. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</b>		
	<b><i>I раздел. Мастерская оперного спектакля.</i></b>		
1.	Творческая лаборатория Н.А. Римского-Корсакова. Виртуальное путешествие: вводное занятие.	1	
2.	Биографии главных героев произведения: Февронии, княжича Всеволода, Гришки Кутерьмы, князя Юрия. Определение характеров и музыкально-сценических взаимоотношений.	3	7
3.	Массовые народные сцены оперы. Поиски вокально-сценического решения.	3	7
	<b><i>II раздел. Опера как художественное целое.</i></b>		
4.	Художественное оформление спектакля: замысел и его воплощение.		4
5.	Беседы-репетиции с исполнителями.		4
6.	Премьера спектакля.		2
	<b><i>III раздел. Внеурочная внешкольная деятельность.</i></b>		
7.	Просмотр оперного спектакля в Самарском театре оперы и балета.	3	
	<b><i>Итого за четвертый год</i></b>	<b>34</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### 1 год обучения

**Искусство ПЕНИЯ.** Знакомство с оперой, оперным театром и особенностями музыкально-театральной деятельности. Освоение начальных навыков владения певческим голосом – главным музыкальным инструментом в опере. Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Разновидности певческих голосов: детских, женских и мужских. Гигиена певческого голоса. Просмотр профессионального оперного спектакля.

**Искусство ТАНЦА.** Функциональное назначение танца и марша в опере. Символика танцевальных движений. Начальные навыки владения танцевальной пластикой. Просмотр профессионального балетного спектакля.

**Искусство СЛОВА.** Взаимосвязь музыки и слова. Сюжет. Либретто. Сценарий. Герои спектакля и особенности их воплощения с помощью музыки и литературы. Выбор постановочного материала. Чтение сказки. Репетиции спектакля. Просмотр профессионального драматического спектакля.

**Искусство КРАСОК.** Изготовление афиши, декораций, костюмов, бутафории к спектаклю. Наложение грима.

Репетиции спектакля. Эскизная постановка оперного спектакля.

**Внеурочная внешкольная деятельность.** Экскурсии в Самарские театры и просмотр профессиональных спектаклей.

### 2 год обучения

#### М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

**Мастерская оперного спектакля.** Развитие начальных навыков владения певческим голосом. Охрана голоса. Особенности сольного, ансамблевого и хорового пения в опере. Идея, содержание и форма хоровой интродукции. Музыкально-сценическая театрализация хоровой интродукции. Характеристика музыкальных образов. Работа над вокальными партиями главных героев оперы – Ивана Сусанина, Антонида, Вани, Богдана, короля Сигизмунда. Творческий поиск сценического решения взаимодействия массовых сцен с солистами. Функциональное назначение, содержательное наполнение польских танцев в опере. Вокально-сценическое и пластическое решение польского бала. Взаимосвязь музыки и слова. Выбор постановочного материала. Сценарий. Обсуждение и разучивание «речевых» реприз.

**Рождение спектакля.** Изготовление афиши, декораций, костюмов, бутафории к спектаклю. Наложение грима. Репетиции спектакля. Эскизная постановка оперного спектакля.

**Внеурочная внешкольная деятельность.** Просмотр оперы в Самарском театре оперы и балета.

### 3 год обучения

#### **А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»**

**Мастерская оперного спектакля.** Особенности творческой лаборатории А.П. Бородина. Хоровые и сольные тренинги. Охрана голоса. Идея, содержание и форма хоровой интродукции. Музыкально-сценическая театрализация хоровой интродукции. Характеристика музыкальных образов. Работа над вокальными партиями главных героев оперы – князя Игоря, Ярославны, Владимира Игоревича, хана Кончака, Кончаковны, Владимира Галицкого. Особенности сольного, ансамблевого и хорового пения в опере. Творческий поиск сценического решения взаимодействия массовых сцен с солистами. Функциональное назначение, содержательное наполнение половецких танцев в опере. Их вокально-сценическое и пластическое решение. Взаимосвязь музыки и слова. Выбор постановочного материала. Сценарий. Обсуждение и разучивание «речевых» реприз.

**Рождение спектакля.** Изготовление афиши, декораций, костюмов, бутафории к спектаклю. Наложение грима. Репетиции спектакля. Эскизная постановка оперного спектакля.

**Внеурочная внешкольная деятельность.** Просмотр оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина в Самарском театре оперы и балета.

### 4 год обучения

#### **Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»**

**Мастерская оперного спектакля.** Особенности творческой лаборатории Н.А. Римского-Корсакова. Образы древнерусского (китежского) мира: традиции, уклад, быт, система нравственных ценностей. Работа над вокальными партиями и ролью главных героев оперы – Февронии, князя Юрия, княжича Всеволода, Гришки Кутерьмы. Народно-жанровые основы оперы (лирическая и историческая песни, хороводные и плясовые напевы, плачи и причитания, корительные и походные песни и др.) и их постановка на сцене. Поиск вокально-сценического взаимодействия массовых сцен с солистами. Хоровые и сольные тренинги. Охрана голоса. Конкурсы на главную роль.

Своеобразие литературного текста оперы: подражание строю старинной речи, заимствование из народного устного творчества (былин, духовных стихов и др.) поэтических мотивов, метафор, отдельных выражений. Эпическая повествовательность в изображении жизни народа и особенности ее воплощения. Героико-патриотическая, философская нравственно-этическая и лирическая линии сочинения и их сценическое решение.

**Рождение спектакля.** Сценическая история оперы. Изготовление афиши, декораций, костюмов, бутафории к спектаклю. Наложение грима. Репетиции спектакля. Эскизная постановка оперного спектакля.

**Внеурочная внешкольная деятельность.** Просмотр оперы в Самарском театре оперы и балета.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические рекомендации по подготовке эскизной постановки спектакля

Освоение оперы идет во взаимосвязи с уроком музыки. (Программа общеобразовательных учреждений. Музыка. Программа. 1 – 4 классы. Поурочно-тематическое планирование / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 92 с.) На музыкальных занятиях основное внимание уделяется последовательному изучению произведения от начала и до конца. Во внеурочной деятельности оттачивается вокальное мастерство, осуществляется постановочная работа, готовятся костюмы, декорации, реквизит, разучиваются танцы.

Учитель вместе с детьми продумывает сценарий эскизного исполнения; выделяются и драматизируются фрагменты, составляющие основу спектакля; придумываются речевые «репризы». Целью речевых «реприз» является, с одной стороны, соединение фрагментов в единое целое, с другой – вовлечение слушателей, зрителей в действие спектакля. На конкурсной основе дети выбирают исполнителей главных ролей. Окончательный вариант режиссерской партитуры создает учитель. В ней в логической последовательности, в тональностях, адекватных возможностям детского голоса, выстроены сольные и хоровые номера оперы, чередующиеся с речевыми вставками - «репризами».

Обязательным этапом подготовки к спектаклю является собрание с родителями учащихся, участвующих в эскизной постановке оперы. Они помогают пошить костюмы, поощрить детей за театральную деятельность, иногда и поучаствовать в роли исполнителей.

На генеральной репетиции спектакль просматривается от начала и до конца – в костюмах, с атрибутикой, звуковым и световым оформлением, обязательно с микрофоном. Так опера входит в жизнь детей, становясь не только произведением искусства, но и школьной традицией.

Реализации программы могут помочь авторские материалы, опубликованные за период апробации данной программы (с 1999 по 2006) и ее широкого внедрение в практику (2007 – 2012):

1. *Гундорова, Е.Ю.* Идет эксперимент [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития». – М.: Флинта, 1999. – С.113 – 115.
2. *Гундорова, Е.Ю.* Графическая партитура – новый тип дидактического пособия к программе «К вершинам музыкального искусства» [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Педагогический процесс как культурная деятельность: Материалы и тезисы докладов 3-ей Международной научно-практической конференции. – Самара, 2000. – С.181 – 182.
3. *Гундорова, Е.Ю.* «Эскизное» исполнение оперы [Текст] / Е.Ю. Гундорова, **Е.В. Кожевникова** // Педагогический процесс как культурная

- деятельность: материалы и тезисы докладов 3-ей Международной научно-практической конференции, (4 – 8 декабря 2000 г.). – Самара, 2000. – С.183 – 184.
4. *Гундорова, Е.Ю.* Школьники осваивают оперу [Текст] / Е.Ю. Гундорова, Э.Н. Игожева // Искусство в школе. – 2002. – №6. – С. 71 – 73.
  5. *Гундорова, Е.Ю.* Освоение русской героико-патриотической оперы как целостного явления на уроках музыки в школе [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания: материалы Междунар. Конф., (17-19 февр. 2003 г.) «Искусство и дети: проблемы и перспективы развития культуры мира в XXI веке»: [сб. науч. Ст.]. – М. : Ин-т художеств. Образования РАО, 2003. – С.255 – 258.
  6. *Гундорова, Е.Ю.* Русская героико-патриотическая опера на уроках музыки [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Модернизация художественного образования: Материалы Международной конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, педагог». К 100-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (Москва, 13 – 18 декабря 2004 года) / под ред. Е.Д. Критской, М.С. Красильниковой. – М., 2004. – С. 148 – 150.
  7. *Гундорова, Е.Ю.* Реализация идеи патриотизма на музыкальных занятиях в школе [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Музыкальное образование в современном мире: проблемы, традиции и перспективы / Сост. Н.А. Полынова. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2005 – С. 71 – 74.
  8. *Гундорова, Е.Ю.* Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки в школе [Текст]: методические рекомендации для учителей музыки общеобразовательных школ. / Е.Ю. Гундорова. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2005. – 68 с.
  9. *Гундорова, Е. Ю.* Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой [Текст] : автореф. Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. Ю. Гундорова. – М., 2006. – 22 с. : табл.
  10. *Гундорова, Е.Ю.* Героико-патриотическая тема на музыкальных занятиях в школе [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Духовные основы жизни: философско-религиозное и культурно-педагогическое наследие И.А. Ильина в XXI веке: материалы региональной научно-практической конференции, 14-15 октября 2007 г./ Под ред. И.А. Носкова. – Самара: ГОУ ДПО «СИПКРО», 2007. – С.385 – 390.
  11. *Гундорова, Е.Ю.* Воспитательный потенциал технологии целостного освоения русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Педагогический процесс как культурная деятельность: Сборник материалов и тезисов докладов VI международной научно-практической конференции 16 – 17 октября 2008 г. В 2-х томах. Т.1 /Сост. И ответ. Ред. Н.В. Цицилина, Л.Н. Разина. – Самара: Изд-во ГОУ СИПКРО, 2008. – С.337 – 340 .
  12. *Гундорова, Е.Ю.* Теоретико-методологические основы технологии целостного освоения младшими школьниками русской героико-

- патриотической оперы [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы Второй Международной научно-практической конференции «Инновации в современном музыкально-художественном образовании». Екатеринбург, 28-30 октября 2008 г. – Екатеринбург: Рос. гос. Проф. – пед. Ун-т, 2008. – С.46 – 48.
13. Гундорова, Е.Ю. Отечественная оперная классика как средство духовно-нравственного семейного воспитания школьников [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Православные ценности в современном мире: Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой 150-летию Самарской Православной Духовной семинарии, 5-6 октября 2008 г. в г. Самаре. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2008. – С. 148 – 162.
14. Гундорова, Е.Ю. Патриотическое воспитание школьников на музыкальных занятиях: традиции и инновации [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Всероссийская научно-практическая конференция «Патриотизм и патриотическое воспитание в современном обществе: проблемы, реалии, традиции и инновации, перспективы», сентябрь 2009 г.: [материалы] / отв. Ред. А.А. Огарков [и др.]. – Волгоград – М.: ООО «Глобус», 2009. – С.76 – 89.
15. Гундорова, Е.Ю. Словесный текст оперы и его анализ младшими школьниками на уроках музыки [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Искусство в школе. – 2011. – №5. – С. 31 – 34.
16. Гундорова, Е.Ю. Осмысление школьниками проблемы морального выбора в процессе изучения русской героико-патриотической оперы [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Часть 2 (Новосибирск, 20 ноября 2010 г.) / Под общ. Ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство НГТУ, 2010. – С. 68 – 73.
17. Гундорова, Е.Ю. Принцип цикличности как фактор целостного постижения оперы школьниками [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Теоретические и методологические проблемы современного образования: Материалы международной научно-практической конференции, 29 – 30 декабря 2010 г. – Москва, 2010. – С. 35 – 38.
18. Гундорова, Е.Ю. Урок музыки и здоровьесбережение [Текст] / Е.Ю. Гундорова // Здоровое поколение – международные ориентиры XXI века: сборник трудов IX-ой Международной научно-практической конференции 7 – 8 июня 2011 г. в г. Самара / под ред. В.В. Васильева, И.Л. Матасовой. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2011. – С. 734 – 738.
19. Гундорова, Е.Ю. «Путешествие в страну ОПЕРА». Программа внеурочной деятельности младших школьников [Текст] / Е.Ю. Гундорова, Е.В. Кожевникова // Искусство в школе. – 2012. – №4. – С. 39 – 41.

## Диагностические методики

Специфическая особенность предлагаемых диагностических методик заключается в том, что они в большинстве случаев являются и методами, формами, видами музыкальной деятельности, различными творческими заданиями, используемыми в учебно-воспитательном процессе, а поэтому они органично вписываются в ход занятий.

*Первая группа* методик изучает *отношение детей* к опере, которое проверяется как в оценке, так и в действиях. Для этого мы используются такие формы, как анкетирование, дискуссии, включенное наблюдение (посещение детьми театра оперы и балета).

*Вторая группа* диагностических методик выясняет *качество* освоения детьми опер. Выделяются два уровня освоения произведений: опознание и воспроизведение. На уровне опознания учащийся способен узнать музыкальный материал и назвать его. На уровне воспроизведения учащийся способен не только исполнить музыкальный материал, но и сознательно раскрыть его особенности: интонационные, образные, драматургические и т. д.

*Третья группа* методик изучает *творческое музыкальное мышление* учащихся. Творчество ребенка, его импровизационная деятельность – еще одна ступень в прочувствованном и осознанном освоении конкретного произведения, поэтому мы обращали внимание на взаимодействие следующих положений: способность учащихся предвосхищать продолжение музыкально-театральной истории; способность выявлять ключевые интонационно-конструктивные особенности музыкальных образов; способность чувствовать стиль, жанр конкретного произведения; понимание идеи сочинения. Очень важно, что к окончанию начальной школы творчество ребенка включает и трансформацию самой музыки на основе начальных представлений о творческом методе композитора, способах развития музыкальных интонаций и образов.

*Четвертая группа* методик выявляет *ценности и ценностные отношения*, которые сформировались в процессе освоения опер. В эту группу вошли две методики: «Автопортрет» (изобразительное творчество детей) и «Нравственные задачи» (детское литературное творчество). Методика «Автопортрет» выявляла систему ценностей ребенка через его идентификацию с любимым героем русской героико-патриотической оперы. Методика «Нравственные задачи» позволила выявить ценностные отношения детей через их литературное творчество. Разработанные для данной диагностики критерии учитывали способность оценить человеческие отношения с позиции нравственности и способность моделировать ценностные отношения с окружающим миром. При проведении данной методики учитель неоднократно ставит учащихся в ситуацию нравственного выбора, который дети должны сделать за героев оперы.

## СПИСОК РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Список литературы

1. *Асафьев, Б.В.* Об опере: Избранные статьи // Б.В. Асафьев / Сост. Л. Павлова-Арбенина. – 2-е изд. – Л.: Музыка. 1985. – 344 с.
2. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. *Григорьев, Д.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 233 с.
4. *Карпушкин, М.А.* Размышления о театральной педагогике / М.А. Карпушин. – Самара, 2001. – 458 с.
5. *Парин, А.* Хождение в невидимый град: Парадигмы русской классической оперы / А. Парин. – М.: «Аграф», 1999. – 464 с.
6. *Покровский, Б.А.* Беседы об опере: Кн. Для учащихся/ Б.А. Покровский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
7. *Ротбаум, Л.* Опера и ее сценическое воплощение: записки режиссера / Л. Ротбаум. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 264 с.
8. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. – М.: Музыка, 1988. – 368 с.
9. *Шаяпин, Ф.И.* Маска и душа / Ф.И. Шаяпин. – Мн.: Современный литератор, 1999. – 296 с.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Персональный сайт учителя Гундоровой Елены Юрьевны [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://elmuz.ru/>
2. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://www.school.edu.ru/default.asp>
4. Нотный архив Бориса Тараканова [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://notes.tarakanov.net/>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

	<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Дополнительные средства</b>
<b>Оборудование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальный центр.</li> <li>-Телевизор.</li> <li>-DVD-проигрыватель.</li> <li>-Фортепиано.</li> <li>-Детские музыкальные инструменты.</li> <li>-Синтезатор.</li> <li>-Компьютер.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проектор.</li> <li>-Интерактивная доска.</li> </ul>
<b>Печатные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.</li> <li>- Примерная программа общего начального образования по музыке.</li> <li>- Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».</li> <li>- Комплект учебников для учащихся.</li> <li>- Комплект музыкальных альбомов для учащихся.</li> <li>- Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.</li> <li>- Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.</li> <li>- Атлас музыкальных инструментов.</li> <li>- Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.</li> <li>- Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».</li> <li>- Фортепианные переложения изучаемых оперных произведений.</li> <li>- Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.</li> </ul>
<b>Цифровые ресурсы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.</li> <li>- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.</li> <li>- Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.</li> <li>- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.</li> <li>- Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).</li> </ul>