

Городской школьный конкурс литературоведческих работ
«Писатели Самарского края»

Творческая работа
«Я ДЛЯ ВСЕХ ОСТАНУСЬ ТАЙНОЙ...»

(о жизни и творчестве самарской поэтессы Алёны Амосовой)

Выполнила:

Целищева Дарья Владиславовна,

ученица 9 класса

МОУ СОШ №124

Промышленного района

Научные руководители:

Гундорова Елена Юрьевна,

кандидат педагогических наук,

учитель МОУ СОШ №124;

Целищева Лариса Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Самара 2010 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Полёт «птицы белой»	4
1.1. Жизненные ступени А.Амосовой	4
1.2. Творческий путь поэтессы	5
ГЛАВА 2. Хрустальные стихи Алёны Амосовой	8
2.1. Тематика стихов А.Амосовой	8
2.2. Поэтический портрет автора	12
ГЛАВА 3. Художественные образы – символы христианства в творчестве Алёны Амосовой	15
3.1. «Я птица белая...»	16
3.2. «... Греет душу огонь свечи...»	16
3.3. «Тихий ангел»	19
3.4. «... В Божьем доме хранилась надежда. Я за нею на исповедь шла...»	21
3.5. «... Судьбу Господь нарисовал...»	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28

Введение

На взлёте часто умирает тот,
Кто боль чужую пропускает через сердце.
И обрывается души полёт,
Но это лишь земной, вы мне поверьте...

Алёна Амосова.

Поэтические строки, которые мы взяли в качестве эпиграфа к нашей работе, принадлежат самарской поэтессе Алёне Амосовой. Её настоящее имя – Елена Константиновна Елизарова. Она ушла из жизни, когда ей было всего 30 лет.

Алёна была неизлечимо больна с десяти лет. Зная, что в этом мире ей отведены считанные часы, она ощущала себя счастливым человеком! Эта сероглазая девочка убеждённо говорила: «Если вам плохо, вспомните, что на свете столько людей, которым во сто крат тяжелее. Каждому из нас предопределено Судьбой то, что предопределено, и нужно стараться видеть хорошее во всём, что тебя окружает. Ведь добра всё равно больше, чем зла...» [1]. Поэзия стала для неё средством служения Добру.

Елена Константиновна оставила о себе добрую память и свои стихи, которые многим, в том числе нам, полюбились за искренность, чистоту, свет. В них – она сама, ее вечная душа. При жизни вышло два сборника поэтессы – «Живи надеждой» и «Птица белая». Третий, «Я для всех останусь тайной...», – уже после смерти [1; 2; 3]. Книг о жизни и творчестве Е.К. Елизаровой ещё не написано. Существуют лишь короткие заметки в газетах. Поэтому *цель* данной работы заключалась в проведении первого литературоведческого исследования жизни и творчества Алёны Амосовой. Опирались приходилось в основном на автобиографию поэтессы, отзывы людей, близко знавших её, и, конечно, непосредственно на стихи. В этом заключалась сложность и *новизна* нашей работы.

Объект исследования – жизненный и творческий путь Елены Константиновны Елизаровой (Алёны Амосовой). Поэтические произведения самарской поэтессы – *предмет* нашего изучения и вдохновения.

Задачи исследования:

1. Собрать, изучить и обобщить материалы (автобиографию, сборники стихов, публикации в газетах, воспоминания родных) о жизни и творчестве Алёны Амосовой.
2. Обозначить основные темы поэзии Алёны Амосовой.
3. Попытаться нарисовать поэтический портрет автора.
4. Выделить основные художественные образы – символы христианства в поэтическом творчестве Алёны Амосовой.
5. Популяризировать поэзию самарской поэтессы.

Свою работу мы посвящаем светлой памяти Алёны Амосовой.

ГЛАВА 1.

ПОЛЁТ «ПТИЦЫ БЕЛОЙ»

Я ж для всех останусь вечной тайной –
Птицей неразгаданной судьбы,
Кем-то вдруг замеченной случайно
В синеве бездонной высоты.

Алёна Амосова.

1.1. Жизненные ступени А. Амосовой

Алёна Амосова (настоящее имя Елена Константиновна Елизарова) родилась 9 мая 1974 года. Трагедия, которая разыгралась на глазах у четырёхлетней девочки, перевернула всю жизнь. Её мать, Людмила Вениаминовна, погибла от руки отца. По иронии судьбы доктора спасли убийцу, а мамы Алёны не стало. Так девочка осталась без самого родного человека на земле. Удивительный факт: став взрослой, Алёна говорила, что помнит себя с двух-трёх лет и маму – её облик и руки.

Говорят, что время залечивает все раны и, что бы ни случилось, жизнь продолжается. После смерти матери Алёна стала жить в районном центре – селе Красный Яр Самарской области с бабушкой и дедушкой Амосовыми (родителями по материнской линии), которые её сильно любили. А второй мамой для девочки стала «мама Лида» (Лидия Вениаминовна Стожарова) – родная сестра покойной Людмилы Вениаминовны. Эти люди старались подарить ей тепло.

В 1981 году будущая поэтесса пошла в первый класс. Училась она хорошо. Отдавала предпочтение гуманитарным наукам. Любимыми предметами были литература и, как ни странно, информатика.

Зимой 1985 года Алёна почувствовала себя плохо. Диагноз, поставленный в марте того же года, поразил всех – сахарный диабет, тяжёлая форма. Эта болезнь развилась как реакция организма на трагическую смерть матери. Начались изнурительные госпитализации. Каждые два месяца Алёна попадала в больницу. Возникли серьёзные сосудистые осложнения на конечностях, почках и глазах. Утром нужно было делать одновременно четыре инъекции – регулировать количество инсулина в крови. Поражаешься, какие героические усилия ей приходилось совершать каждый день, чтобы жить!

Учителя и одноклассники относились к Алёне с пониманием во всех смыслах этого слова. Она говорила, что «никогда не чувствовала себя какой-то ущербной, никогда не была изгоем среди сверстников, напротив, даже заводилой» [1].

С 1993 по 1999 годы Елена Константиновна училась в Самарском педагогическом университете на факультете филологии. Болезнь не помешала защитить ей на «отлично» дипломную работу по теме «Лирический герой поэзии Анны Ахматовой». Одновременно с занятиями в университете она работала в детском саду в должности методиста. И на этом месте Елизарова проявила себя как профессионал своего дела, став в 1999 году победителем районного конкурса «Лучший воспитатель года».

Вся дальнейшая жизнь Алёны была связана с творчеством. Она писала: «Экспресс моей жизни, пусть с небольшими остановками (ведь они тоже нужны, порой даже, чтобы понять течение этой жизни) мчится навстречу ветру. Когда-то будет и конечная остановка, это я тоже хорошо понимаю. И даже к ней я буду готова. Сознание того, что я живу, а не существую на этой тёплой планете Земля, что знаю не только горести, но и много земных радостей, вселяет веру в доброе. А вера – эта основа жизни. Я встаю утром и радуюсь, что наступил новый день... Рядом те, кто искренне меня любят. Я не одна. Это так

много. У меня есть глоток, может быть, немного иного воздуха – мои стихи. И, поверьте, я не одна такая» [1].

Жизнь поэтессы оборвалась совершенно неожиданно 15 ноября 2004 года. Смерть Алёны стала большим потрясением для всех, кто её знал. Ей было всего тридцать лет.

1.2. Творческий путь поэтессы

Писать стихи Алёна начала рано. Рифмовать строчки она пыталась и раньше и даже пробовала выносить их на суд слушателей. Но встречала недоверие или просто улыбающиеся взгляды. Было обидно, но отступать юной поэтессе не хотелось.

В 1987 году Алёна вошла в литературное объединение «Светёлка», организованное при красноярской редакции. Свои первые стихи она – ученица четвёртого класса – принесла А.Д. Степанову, руководителю объединения. На поэтической стезе это был её первый учитель – умный, интересный, душевный человек, серьёзно относившийся к творчеству девочки.

В 1987 году творения Елены Константиновны впервые были напечатаны в газете «Красноярские новости», где впоследствии она будет часто публиковаться. Редактор районной газеты – Павел Семёнович Гроссман – всегда очень радушно встречал её в стенах редакции. Он радовался творческому росту поэтессы, издавал Алёнины материалы и в других областных периодических изданиях. Впоследствии Елена Константиновна замечала: «Мне везёт на хороших людей. Это очень здорово. Это спасает. Ведь в каких бы трудных жизненных ситуациях ты бы ни был, если рядом добрые и понимающие люди, ты обязательно справишься, и всё окажется не таким уж безвыходным, как казалось бы» [1].

В 1994 году Алёна стала лауреатом Республиканского фестиваля творческой молодёжи малых городов России. В 1998 году – лауреатом областного фестиваля творчества инвалидов. В октябре 1999 года с лёгкой руки Павла Семёновича Гроссмана вышел первый сборник стихов Алёны Амосовой «Живи надеждой».

В 2002 году Алёна стала участницей первого литературного конкурса авторов-инвалидов, проводившегося под эгидой губернатора Самарской области К.А. Титова. Она стала одним из победителей этого конкурса. Её стихи вошли в сборник «Подарите мне рассвет». Следует отметить, что название сборника взято из стихотворения Елены Константиновны. Ей поручили почётную миссию сказать слова благодарности губернатору. Момент для молодой поэтессы был волнующий, но очень приятный.

В феврале 2003 года благодаря главе администрации Красноярского района Г.Л. Демченко и редактору районной газеты П.С. Гроссману вышел второй сборник стихов Амосовой «Птица белая». В этом же году Алёна стала лауреатом второго губернаторского литературного конкурса авторов-инвалидов. Её стихи вошли в сборник произведений лауреатов «Мозаика судьбы».

В 2004 году поэтесса стала номинантом Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Она писала: «Как же тепло было у меня на душе, когда порой незнакомые люди говорили мне: “Спасибо тебе за стихи, девочка. Мы очень ждём их”. Эти слова вселяют в меня надежду, дают силы жить, верить в доброе и даже взять смелость думать, что в чьих-то сердцах я оставляю о себе память» [1].

Уже после смерти Алёны при поддержке её родственников и близких вышел последний, третий сборник стихов поэтессы – «Я для всех останусь тайной...». Издание получилось объёмное – 260 страниц, хорошо иллюстрированное, в том числе рисунками автора. Здесь собраны как уже известные, так и новые стихотворения, ждущие своих читателей.

Подводя итог этому разделу нашей работы, хочется привести слова самой Алёны: «Стихи – часть моей жизни, но ни в коем случае не подмена её. Не писать их я не могу. Многое ещё в набросках, которые каждый день дарит окружающий мир. В нём есть любовь, дружба, интересные люди... Строчки слагает моя душа, и я не могу позволить, чтобы хоть одна из них была фальшивой. В каждом стихотворении живёт надежда, а вместе с ней живу и я.

Древний философ Цицерон говорил: “Судьба желающих ведёт, а нежелающих тащит”. Я делаю всё для того, чтобы судьба меня именно вела. Жизнь – интересная вещь. Никто и никогда не разубедит меня в этом» [1].

ГЛАВА 2.

ХРУСТАЛЬНЫЕ СТИХИ АЛЁНЫ АМОСОВОЙ

Я когда-то растворюсь в тишине
Предрассветной или вечерней
И кому-то буду сниться во сне,
Облачаясь дивным свеченьем.

Алёна Амосова.

2.1. Тематика стихов А.Амосовой

Писать стихи Алёна, как мы уже отмечали, начала рано. По словам самой поэтессы, сначала «немного наивные, в духе того времени – патриотические, про Ленина, про мечту, чуть позже – про маму» [1]. Именно в них она нашла опору своей нелегкой судьбе.

Стихи, посвященные маме, занимают особенное место в творчестве Амосовой. Среди них выделяются следующие: «Скажи мне, мама», «Песенка мамы звучит», «К маме», «Маме», «Я на фото смотрю». В память о ней все свои произведения поэтесса подписывала девичьей фамилией мамы. Боль от потери любимого человека не покидала девушку всю жизнь:

В детстве думала: «Взрослее буду я,
Больно от тоски уже не будет.
Суета, заботы и друзья...»
Но твой образ часто ночью будит.

Ах, как хочется прильнуть к твоей руке,
Рассказать о первых неудачах.
Чтоб утёрла ты слезинку на щеке –
Мама, ты прости, но я поплачу.

Чтобы тяжкой ночью в тишине
Мы сидели бы, обнявшись, рядом.
Чтоб тихонько ты шептала мне:
«Всё проходит. Ты не плачь, не надо».

Иногда не знаю, как мне быть,
Где найти покоя, утешенья.
А порою просто попросить
У тебя, любимая, прощенья.

Где живёт сейчас твоя душа?
 Ты всё видишь, да и как иначе.
 Снова катится слезинка не спеша,
 Мама, ты прости, но я поплачу...

(«Мама, ты прости...»)

Творчество Е.К. Елизаровой многогранно. Его нельзя заключить в определённые рамки, строго классифицировать. Тематика её поэзии очень широка, но всё же, как и в творчестве любого поэта, в стихах Алёны можно выделить наиболее часто звучащие, вечные темы: любовь, дружба, одиночество, вера в светлое, жизнеутверждающее начало, природа, родной край – одним словом, жизнь во всех её проявлениях.

Помня о трагической судьбе девушки, не приходится удивляться, что достаточно часто в её стихах слышны грустные нотки, звучит тема одиночества. А может быть, ощущение жизни на грани заставляло её писать такие пронзительные строки:

Пересохшие губы чьё-то имя шептали.
 Сад в цветущем покое. Просыпался рассвет.
 А на белой подушке глаза умирали,
 Навсегда оставляя в чьей-то памяти след.
 Чьи-то руки за жизнью тянулись устало.
 Сердце билось несмело в ладонях Судьбы.
 Чьё-то хрупкое тело душа наблюдала.
 Свечи грустные слушали чьи-то мольбы.
 А под окнами куст распускался жасминовый.
 Чей-то взгляд так хотел на него посмотреть.
 Взгляд, как омут, глубокий, взгляд ультрамариновый
 Не хотел той весной навсегда замереть...

(«Чьё-то»)

Видимо, у человека есть какое-то ощущение ранней смерти. Это отчасти объясняет, почему молодая девушка довольно часто обращалась к теме смерти, говоря о ней совершенно спокойно. Например, в стихотворении «Визит» она разговаривает с «девой белой, ослепительной и вечной красоты». «Дева белая» показывала ей её будущий дом у моря, в двери которого она должна вскоре войти. Беседу с ней совершенно спокойно Алёна вела на «ты». Елена Константиновна верила в вечную жизнь. Побывав рядом со смертью не один раз, она перестала её бояться. Поэтесса верила, что потом будет просто иная жизнь, понимала, что радоваться нужно каждой минутке бытия, не размениваться на мелочи, ведь жизнь так прекрасна.

В ряду стихов на тему одиночества и смерти находятся следующие: «Я когда-то растворюсь в тишине...», «Судьи», «Откровение», «Грусть», «На утёсе отчаянья», «Мне голос слышался с небес», «Недописанная строчка», «Я умереть хочу, когда мне восемнадцать», «Но я была», «Одиноко», «Разучиться бы мне вспоминать» и другие. Особое место среди них занимает стихотворение «Я для всех останусь тайной...», ставшее затем названием последнего сборника стихов Амосовой. Именно в этом стихотворении она показывает своё место в нашем непростом мире, который она, как истинный поэт, воспринимала обострённо. При всей своей общительности, жизнелюбии, светлом мироощущении Алёну не отпускало чувство тревоги.

Алёна Амосова была настоящим борцом. Стремление преодолеть тяжёлую болезнь, жизненные трудности поэтесса отразила и в своём творчестве. Её поэзия жизнеутверждающая, оптимистичная, в ней слышится вера в Бога, Добро. Надежда и вера в светлое будущее, оптимистичный настрой на жизнь – так бы мы обозначили ещё одну тему творчества Елены Константиновны. В стихотворении «А я живу», говоря о своей жизни, она утверждала:

...Есть судьбы много хуже.
А я счастливая, взгляни –
Смеюсь, неодинок.
Беспечностью не упрекни,
Ведь жизнь и так жестока.
Но я живу. Ведь просто жить –
То для меня немало...

Стихи о любви и дружбе – ещё одна грань творчества самарской поэтессы, отражающая её жизнь. Она, как и все люди, знала и верную дружбу, и предательство, и любовь, и разочарование. Стихов о любви у Алёны много, сложно выделить какие-то особенно. Она познала, видимо, и счастливую, и несчастную любовь, минуты радости и слёзы неразделённой любви. Но главное, поэтесса пронесла через все свои стихи понимание того, что любовь – чудо, чудо хрупкое, которое может очень легко разбиться, исчезнуть:

Я держала в ладонях чудо,
Чудо хрупкое и живое.
Я хранить его в сердце буду,
И зовётся оно любовью.
Я дышу его ароматом,
Я его согреваюсь светом.
Я опять становлюсь крылатой,

Но такую земной при этом...

(«Чудо»)

Ещё одна тема творчества А. Амосовой – родной край. В последнем сборнике стихов один из разделов называется «Красный Яр – родное село». В самом названии Красный Яр поэтесса видела необычность: «...Красный Яр – как красиво звучит...», «...Красивое спокон веков в России называют красным». Всё здесь для неё самое родное, самое красивое; люди самые добрые, самые лучшие. Родное село для неё не просто родной, любимый край, это «...Наше святое наследство».

Природа занимает очень большое место в поэзии Алёны Амосовой. Ей посвящены и отдельные, самостоятельные стихи, и она же является фоном для многих произведений поэтессы. Природа у Алёны живая. Вот она разговаривает с месяцем, совсем как с живым человеком:

Месяц бледный и похудевший
Всё глядел на меня печально.
Он тоской своей заболевший
Был подавлен необычайно.

Взгляд бросал на меня украдкой,
Удивляясь глазам счастливым:
– У неё, видно, всё в порядке,
Был когда-то и я красивым...

(«Месяц»)

И дождь у Алёны живой, и не просто живой, он «Художник дождь»:

Дождь мелким бисером моё пальто расшил...
Он одинок в душе, как все художники,
И украшал пальто моё старательно.
«Мы черно-белой странницы заложники», –
Сказал он, посмотрев в глаза внимательно...

Белую ночь она сравнивала с невестой в белом платье, которая:

...Косы русые распустила.
Слезу-звёздочку уронила.
С беззаботною жизнью прощалась
И с рассветом к утру повенчалась.

(«Белая ночь»)

Природа в поэзии Алёны часто являлась отражением настроения, состояния души автора. В обычном журчании ручейка, восходе солнца, трели соловья Алёна находила успокоение, утешение. Она понимала вечность бытия, понимала, что мир прекрасен в самом простом – в природе.

Конечно, выделенные нами темы стихов поэтессы Алёны Амосовой далеко не полностью раскрывают всё её многогранное творчество. Но, на наш взгляд, именно они наиболее часто звучат у неё, в достаточной мере раскрывая автора и как личность, и как поэта, давая представление о тонкой, чуткой, нежной, но в то же время очень сильной душе этой девушки.

2.2. Поэтический портрет автора

Поэтический мир Алёны Амосовой очень широк и многообразен. Тематика её стихов весьма разносторонняя. Но о чём бы ни писала поэтесса, какие бы словесные образы она ни рисовала, во всём просматривается поэтический портрет автора, её характер, восприятие мира, отношение к окружающему. И в связи с этим остановимся на образе, который имеет в творчестве поэтессы символическое значение. Это образ одинокой белой птицы. В своих стихах она часто сравнивала себя с птицей, «недоверчивой, пугливой», «птицей-нелюдимкой, птицей-дивой», «птицей неразгаданной судьбы», которая «для всех останется вечной тайной»:

Я птица белая.
К себе я строгая.
Совсем несмелая,
Порой убогая.
Средь ярких дивных птах
Я неприметная.
Живу в простых мечтах.
Жду в жизни светлого...

Себя поэтесса противопоставляла воронам:

...А среди воронов
Я белое пятно...
Я птица белая,
Мне вечно быть такой.
Чужой, несмелою,
С израненной душой.
Пусть непокорная,
Печаль в глазах таю,
Но песню чёрную
Не ждите. Не спую.

(«Птица белая»)

Становление её как поэта можно проследить в стихотворении «Живи надеждой» через сравнение с маленьким мокрым птахом, впоследствии превратившимся во взрослую птицу:

...Ворвался ветер – сил не доставало,
 Был хрупких крыльев неуверен взмах.
 – Вставай, дитя – и девочка вставала
 И снова падала – подбитый милый птах.

Но жизнь дышала, сердце было тёплым,
 И новых сил земля давала ей.
 И птичка, что казалась птахом мокрым,
 Запела песню о судьбе своей...

Поэтесса ощущала себя частью птичьей стаи, подразумевая под ней людей творчества:

Улыбалась бродячим лицам
 И хотела к далёким птицам.
 В высь бездонную, в даль без края,
 В законную птичью стаю...
 («Нездешняя»)

В этом стихотворении мы видим противопоставление мира чистого, без притворства, мира птиц, миру лицемерия с его «угарным карнавалом», «обречённо-вульгарным стихом», «конфетти помертвевшими», то есть миру людей.

Почему именно образ птицы был так близок Алёне Амосовой? Возможно, потому, что птица – это создание вольное, свободное. Вот и Алёна в своём творчестве нашла то средство, с помощью которого она могла свободно летать, то есть самовыражаться, раскрываться, писать обо всём, что наболело. К тому же поэзия – это тот вид художественного творчества, в котором не всё однозначно показывается и раскрывается. В стихах каждый может увидеть что-то своё, только ему понятное. Поэтому мотив свободной птицы не является случайным в произведениях Алёны. Ей тесно находиться в клетке – в рамках простых будней повседневности. Её душа требовала большего – полёта, свободного полёта в творчестве:

Мне в любой будет тесно клетке,
 Я свободы, наверное, дочь...
 Даже в самой причудливой клетке
 Не смогла б я, наверное, жить.
 Мне не петь на одной долго ветке.
 Дочь свободы. Ей вольною быть.
 («Дочь свободы»)

Часто птица у Алёны ночная: «...Стану недоверчивой, пугливой, // Лишь с луной тревожить речки гладь...» («Я для всех останусь тайной...»); «...Песню птица поёт в ночи...» («Слышишь»); «...Свободное чувство полёта, // В реке

отражение звёзд...» («Полёт»). Почему именно ночная птица была так близка автору? В чём здесь секрет? Может быть, в том, что ночная птица скрыта от глаз людей, она для человека – секрет. Ассоциируя себя с птицей, Алёна оставалась для людей непонятой. Да, она ночная птица и поёт свою прекрасную песню ночью, чтобы всегда оставаться как бы в тени, чтобы никто не мог её спугнуть или обидеть, чтобы, в конце концов, всегда оставаться тайной для людей. Возможно также, образ ночной птицы – проявление таких человеческих качеств, как скромность, застенчивость, которые составляли основу характера поэтессы.

Говоря о поэтическом портрете автора, о её восприятии себя в образе свободной ночной птицы, нельзя не коснуться ещё одной грани создания этого образа – художественных средств выразительности. Средств этих у автора много, и они весьма разнообразны.

Во-первых, коснёмся цветовой гаммы, которая рисует нам образы птиц. Она абсолютно строгая – только чёрное и белое. Себя поэтесса противопоставляла птицам чёрным, воронам:

...А среди воронов
Я белое пятно...
(«Птица белая»)

Использование такой цветовой гаммы – чёрное и белое – говорит, как нам кажется, о характере автора. Плохое для неё было плохим. Никаких оправданий ему для поэтессы не существовало. А хорошее – это хорошее, и что ещё тут можно добавить?

Употребление цветовой гаммы чёрное-белое есть проявление антитезы, то есть «сопоставления контрастных или противоположных образов» [12]. В стихотворении «Птица белая» мы наблюдаем:

А среди *воронов* (чёрный цвет)
Я *белое* пятно.
Толкают в сторону,
Мне *больно* – им *смешно*.

Этот же приём мы видим в стихотворении «Ожидание»:

В небе *матово-белом*
Чернокрылые птицы...

Больше того, в этом стихотворении мы можем наблюдать использование особого вида антитезы – оксюморона, построенного на соединении контрастных величин, создающих новые понятия:

Нервно *углём* чертила
Белоснежные руки...

Как можно чёрным рисовать белое? Это, безусловно, оксюморон.

В поэтическом багаже Амосовой много и других приёмов: метафора, сравнение, олицетворение, эллипс.

Подводя итог всему вышесказанному о поэтическом портрете автора, скажем, что себя она воспринимала в образе свободной белой птицы, предпочитающей петь ночью, оставаясь для всех тайной. А для создания этого образа поэтесса использовала многообразные художественные приёмы.

ГЛАВА 3.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ – СИМВОЛЫ ХРИСТИАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЁНЫ АМОСОВОЙ

Мне голос слышался с небес,
 Он мое имя называл.
 Реальный мир в тот миг исчез,
 А кто-то ждал, а кто-то звал...

Алёна Амосова.

«Мне голос слышался с небес». Так называется одно из стихотворений поэтессы Алёны Амосовой. И название это символично. Оно раскрывает сквозную тему всего творчества Елены Константиновны – тему веры, веры в Бога, веры в Творца, как часто она его называла в своих стихах, веры в вечную жизнь и существование высшего, справедливого суда – суда Божьего. Может быть, без этой веры Алёна Амосова не была бы тем человеком, которым стала – светлым, ясным, лёгким в общении (как отзывались о ней все, кто её знал), но в то же время очень сильным, человеком со стержнем внутри, Человеком с большой буквы. И возможно, без этой веры она не состоялась бы как творческая личность, как поэт.

Образы – символы христианской веры присутствуют в очень многих её стихах: «Создания Божьи», – говорит она о живых цветах («Мёртвый блеск ни к чему»), «Лишь заплачет в молитве скрипка...» («Муза»), «Осень – Божьей

руки творение...» («Маме») – и в поэзии о любви, и о природе, и о дружбе, и стихах – размышлениях о жизни. Чувствуется, что Алёна Амосова была глубоко верующим человеком, старалась жить, придерживаясь законов христианской морали. Как нам кажется, это её вера просто помогала ей выживать, помогала переносить удары судьбы с высоко поднятой головой, не ропща на свою горькую долю. В вере в Бога она черпала силы для жизни и для творчества.

Если более детально рассматривать эту тему, тему веры в Бога, в творчестве поэтессы, то, на наш взгляд, здесь явно прослеживается несколько подтем, связанных с определенными христианскими символами. Остановимся более подробно на них.

3.1. «Я птица белая...»

Прежде всего, остановимся на одном образе-символе, сквозном во всём творчестве Алёны Амосовой, – белой птице. «Птица белая» – именно так называется второй сборник стихов поэтессы. У человека верующего белая птица, безусловно, вызывает ассоциацию с белым голубем, который в христианстве считается символом светлого, безгрешного духа, духа святого на земле. При крещении Иисуса Святой дух спустился в форме голубя.

Саму себя Алёна воспринимала именно как белую птицу. Об этом мы уже говорили ранее. В стихотворении «Я для всех останусь тайной...» читаем:

...В неподвижный предрассветный час
Я возьму и стану белой птицей,
От людских навечно скроюсь глаз...

Понимая символику христианства, строки эти явно читаются как предчувствие смерти, «станет белой птицей» – улетит на небо, станет светлым духом.

Поэтессе был дорог и близок образ белой птицы. Она мечтала ею стать рано или поздно, освободившись от земного груза.

3.2. «... Греет душу огонь свечи...»

Одно из самых распространенных слов христианской тематики в произведениях Алёны Амосовой – свеча. В православии свеча – жертва, символ молитвы, с которой молящийся обращается к Богу. А молитва – это очищение от всего наносного, суетного, ненужного. У христиан свеча – это выражение Божественного света, сияющего в мире, свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету. Свеча символизирует Христа как воплощенного на земле Света, Любви к миру. Свеча, сгорая, плачет, и слёзы её смывают всё греховное. Она вообще очень часто встречается в стихах поэтессы:

... Мне снова каяться,
Жечь свечку стройную...
(«Бесприданница»)
... Греет душу огонь свечи –
Дышишь...
(«Слышишь»)

Но, оказывается, у неё, свечи, много ипостасей. В творчестве Алёны Амосовой она частый спутник стихов о любви:

... Мы снова встретимся с тобой
Среди друзей, совсем случайно...
И ты нарушишь мой покой
Глазами с яркими свечами...
(«Я не нарушу твой покой...»)

Глаза – это зеркало души, а глаза с яркими свечами – это горячая, чистая душа.

... Ты лишь огарочек мертвой свечи.
(«Ты»)

Эти строки о несчастной любви. Свеча сгорела и умерла. Так же и любовь. В этом стихотворении мы видим олицетворение свечи и сравнение любви с ней.

... Догорела свеча на окошке моём,
Ветер смело трепал её платье.
Ты вчера сгоряча говорил: «Нас вдвоём
Рук одних не согреют объятия»...
... Своё платье в подсвечник сложила свеча...
(«Догорала свеча»)

Здесь мы тоже встречаемся с темой несчастной любви. Свеча – её олицетворение.

Очень часто у Елены Константиновны свеча как бы отождествляется с душой человека. Свеча – это душа, жизнь:

... Чьё-то хрупкое тело душа наблюдала.
Свечи грустные слушали чьи-то мольбы.

(«Чьё-то»)

Свеча – жизнь, пока она горит, всё будет хорошо, она ограждает от всего дурного:

... Огонёк свечи моей светится,
Мне в удачу светлых дней верится.
(«Исповедь»)

В приведённых ниже строках мы снова видим: свеча – олицетворение жизни, жизни вечной. Горит свеча – будет вечная жизнь:

... Подержи над свечой свои руки
И послушай ночные звуки,
Околдует бессмертная Вечность
И шепнёт: «Твоя жизнь бесконечна»...
(«Восточное»)

Свеча – это и память, её зажигают в дни поминовения. Она не только символ очищения, символ жизни настоящей, но и олицетворение памяти об ушедшем человеке, воспоминание о его душе. Горит свеча – значит, душа человека жива, значит, она вечна:

... Вам пишу нехитрые строки,
Вам цветы и свечи огонёк...
(«Учителю»)

Сама свеча в творчестве Алёны Амосовой живая:

... И от стройных мерцающих свеч
Задрожали прозрачные тени,
Капли воска стекали с их плеч.
Может быть, это слёзы их были?
... Я шептала молитву простую
И смотрела на свечи в слезах...
(«Преклонила в молитве колени»)

В этих строках явно прослеживается сравнение свеч со стройными девушками, которые плачут. «Свечи в слезах» – так можно сказать только о живых существах, плачущих, потому что у них есть душа. У поэтессы даже есть стихотворение, которое так и называется – «Свечка»:

На ладошку давно одинокой свечи
Звёздочка с неба упала
И в мрачных храминах долгой ночи
Светом живым засияла.
Плакала свечка от счастья в ту ночь,
В воздухе пахло покоем.
Нежно луна, неба блудная дочь,
Взгляды бросала левкоям.

Слёз тех упавших янтарь застывал,
Тайну храня в себе свято
Той, чей свет счастья во мраке сиял,
Что была свечкой когда-то.
Тысячи звёзд, может быть, упадут
На восковые монеты,
И под луною они оживут
Огненным парусом света.

Печальная свеча жила одиноко, но вот в её ладошку упала звёздочка с неба, и она (свеча) засияла живым светом, ожила, став совершенно счастливой. От счастья свечка заплакала, слёзы те застывали янтарём. От этого счастья

свеча, конечно, растает, но, возможно, тысячи звёзд, упав на восковые монеты (слёзы свечи), в лунном ночном сиянии станут «огненным парусом света» – большим живым продолжением маленького огненного света свечи, тем, о чём она так мечтала.

Здесь мы видим полное олицетворение свечи, наделение её живыми человеческими качествами: свеча одинока, затем она плачет от счастья, роняя слёзы; у неё, как у человека, есть ладошки, а самое главное – душа. Думаем, за символическим образом свечи в ночи, её желанием ожить, даря более яркий огненный свет, кроется душа самой поэтессы.

3.3. «Тихий ангел»

Ещё один символ христианской веры, наиболее часто встречающийся в стихах поэтессы, это ангел:

Я лежала в траве степной	...Ангел нежный глаза открыл
И смотрела в глаза небесам.	И сказал мне: «Идём в мой храм.
Спал, прижавшись к щеке, ангел мой,	Я дорогу туда забыл,
Был спокоен небесный храм...	Её ветер подкажет нам».
Улыбался ангел во сне...	(«Ветер»)

Здесь ангел, конечно, живой. Он всегда рядом, спокоен, даже спит. Но спит он, пока «спокоен небесный храм». Как только в душе его подопечной наступает смятение, он тут же открывает глаза и готов её защитить. Ангел – как маленький ласковый ребенок. Его главное определение здесь – «нежный».

В стихотворении «Живи надеждой» мы тоже читаем:

...И никогда не станешь одинокой,
Протянет руку ангел в горький час...

А вот в стихотворении «Она» «синеоким ангелом добра» стал реальный, живой человек:

Он умер тихо, никому не став обузой,
За несколько мгновений до утра.
И, скинув с плеч следы земного груза,
Стал синеоким ангелом добра...

Став небожителем, он продолжал любить ангельской любовью её, земную, и теперь уже в прямом смысле «ангельской»:

...Она спала, а он у изголовья
Сидел, благословляя чуткий сон.
Её любил он ангельской любовью,
Которой был и на земле влюблен...

Есть у поэтессы стихи «Белый ангел» и «Тихий ангел», посвящённые исключительно только этим святым существам, их безграничной доброте и преданности.

В стихотворении «Белый ангел» ангел у Алёны Амосовой ранимое, нежное, печальное существо. А белый цвет – это, безусловно, символ чистоты и невинности:

Заплакал ангел на плече моём.
Я слышала, как стонет он тихонько,
Щеки касаясь крылышком легонько,
Не позволял мне спать спокойным сном.
Его согреть у сердца я хотела

И бережно в свои ладони взять,
Но протянуть руки к нему не смела,
Боялась крылья нежные сломать.
И ангел мой уснул с печалью нежной,
И днём не вспомнил о слезах своих...

Однако, несмотря на свою хрупкость и видимую незащищённость, ангел готов оберегать автора:

...Доверчиво шепнул мне белоснежный:
«Я сберегу тебя от взглядов злых»...

Очень похож на белого ангела и ещё один – тихий ангел – герой другого стихотворения Алёны Амосовой:

Надо мною тихий ангел пролетел,
Испугать меня он не хотел,
Чистый, как рассветная заря,
Как безмолвная слезинка янтаря.
Ангел мой летел на тишину,
Понимал он лишь её одну
И смотрел мне пристально в глаза –
Не живёт ли в них тоски слеза.
Но в глазах моих был дивный свет,
И тоски в них не было и нет.
Ангел молча головой кивнул

И легко на небо упорхнул.
Тихий ангел счастья моего,
Я давно не видела его,
А сегодня в тишине ночной
Мой тихоня снова был со мной.
Чистый, как рассветная заря,
Как безмолвная слезинка янтаря,
До утра со мною быть готов,
Ведь нам с ним не нужно даже слов.
(«Тихий ангел»)

Таким образом, мы делаем вывод, что ангел, этот образ – символ христианской веры, очень любим поэтессой. Он для неё живое существо, посланник Божий на земле, пришедший сюда, чтобы защищать и охранять людей от всего злого, суетного, греховного, направлять на верный путь, указывать дорогу в ночи, просто нежно любить. Ангел у автора «белый», «печальный», «добрый», «спокойный», «нежный», «тихий», «синеокий», «вечный мальчик», «наивный младенец». Такими эпитетами она его наделяет. И по ним видно, что образ этот Алёной очень любим, дорог для неё. Думается, что дорог он ей был и в жизни как человеку глубоко верующему. Она, как настоящая христианка, верила в существование доброго ангела-хранителя, чувствовала его присутствие рядом, доверяла ему свою судьбу.

3.4. «... В Божьем доме хранилась надежда.

Я за нею на исповедь шла...»

Конечно, как же обойтись в христианской тематике без храма, церкви. Этот художественный образ довольно часто встречается в поэзии Алёны Амосовой. Храм у неё – это не только церковь. Даже чаще, пожалуй, храмом она называет небеса, «небесный храм», который, как правило, в стихах Елены Константиновны «спокоен»:

...Был спокоен небесный храм...
 ...Ангел нежный глаза открыл
 И сказал мне: «Идём в мой храм...».
 («Ветер»)

Храмом поэтесса называла и свою душу:

...Я жалости едкого смрада
 В души своей храм не приму...
 («Скажи»)

Но и сама церковь, дом Господа нашего на земле, присутствует в стихах Алёны Амосовой:

Зарю встречают звоном сочным
 Колокола святых церквей...
 («Любовь и слёзы»)

Очевидно, что сама поэтесса часто бывала в церкви. Иначе невозможно было бы написать такие пронзительные строки:

Преклонила в молитве колени...
 ... Я просила у Бога тепла.
 Эти слёзы с собой уносили,
 С чем ужиться душа не могла.
 Зависть подлую, злобу немую
 И тоски поволоку в глазах.
 Я шептала молитву простую
 И смотрела на свечи в слезах.
 Как ни странно, легко очень было,

Своды храма дарили покой.
 Я земную жестокость забыла,
 В этот час я была неземной.
 В Божьем доме хранилась надежда.
 Я за нею на исповедь шла.
 Я казалась такой же, как прежде,
 Но какой-то другою была.
 («Преклонила в молитве
 колени»)

Если в творчестве Елены Константиновны Елизаровой присутствует символический образ церкви, храма, то он, конечно, неразделим с другим непременным условием посещения церкви всяким верующим человеком – молитвой. Именно молитва как символ очищения и ограждения от всяческих

грехов и злобы существует в её стихах разной тематики. Есть она, конечно, в стихах о любви:

... В это утро с тобой простилась.
 Навсегда ль? Небесам решать.
 Лишь семь дней наше счастье длилось,
 Я молитвою той молилась,
 Чтобы снова его повстречать.

(«В это утро с тобою простилась...»)

Но чаще сама молитва, мольба о прощении грехов, о наставлении на путь истинный, об ограждении от злобы и лживости, ложится в основу стихотворения, становясь его, так сказать, сюжетом. Упомянем здесь выше приведённое стихотворение «Преклонила в молитве колени».

К молитве обращается автор всякий раз, когда ей особенно тяжело, когда стоит она на распутье, когда душу переполняет груз прожитого не всегда так, как хотелось бы, когда теряется в суете будней, забывая о всепрощении и любви к ближнему, когда хочется просто верить в светлое, доброе, вечное:

Исповедуй ты меня, батюшка,
 Закопилось у души платишко,
 Я запуталась в земной праздности,
 Что пустою суетой дразнится.
 Отпусти мои грехи, батюшка,
 Под теплом твоей руки плачется,
 Сердце, бедное, виной мается,
 Боже мой, пришла к тебе каяться.
 Научи меня любить ближнего,

Не бывает ведь любовь лишнею,
 Огради от пут людской лживости,
 Не лишай меня своей милости.
 И пускай благословит батюшка,
 Станет чистым у души платишко.
 Огонёк свечи моей светится,
 Мне в удачу светлых дней верится.
 («Исповедь»)

3.5. «... Судьбу Господь нарисовал...»

Говоря о художественных образах – символах христианской веры: храме, молитве – нельзя не увидеть, что они неразделимы, конечно же, с образом самого Господа, Отца нашего Небесного, Творца, как часто называла его поэтесса, а также с тем, что он, Господь, определяет каждому из нас – судьбой. Все это очень четко отражается в поэзии Алёны Амосовой. Бывает, что это всего лишь одна строка в стихотворении:

...Судьбу Господь нарисовал...
 («Брату»)
 ...Всех Всевышний ведёт за собой...
 («Не жалеите меня»)

Чаще же использование художественного образа Творца связано с размышлениями о жизни, судьбе, смерти, что очень характерно для творчества

Елены Константиновны. В частности, тема жизни вечной звучит во многих её стихах:

На взлёте часто умирает тот,
Кто боль чужую пропускает через сердце.
И обрывается души полёт,
Но это лишь земной, вы мне поверьте.
Душа нетленна, и она живёт
В большой неумирающей Вселенной...
(«Душа»)

Также в стихотворении «Восточное»:

... Околдует бессмертная вечность
И шепнёт: «Твоя жизнь бесконечна»...

Или:

... Всех когда-нибудь нас рассудит
Мудрость Вечная. Мудрая Вечность.
(«Мне привыкнуть пора к жизни этой...»)

Много размышляет поэтесса об ответственности людей перед Богом, о жизни правильной, праведной, и наоборот – об отношении Господа к земным людям, о его любви к ним.

Алёна ищет у Господа нашего поддержки в жизни, чтобы он помог ей «быть незлой», «прощать других»:

Мне нужно научиться быть незлой, Прощать других и улыбаться солнцу, Понять Творца, любовь испить до донца – Мне нужно научиться быть незлой... ... Услышать голос, что с небес идет,	И он подскажет, где найти спасенья, Развеет все тревоги и сомненья, Укажет, где удача меня ждет. («Мне нужно научиться быть незлой...»)
--	--

Поэтесса верит в безграничную любовь Господа к людям, в его всепрощение и всепонимание:

Я говорю своей судьбе: «Спасибо...
... За всепрощение Господне вечное
И за неповторимый этот час...»
(«Я говорю своей судьбе...»)

С другой стороны, она и сама старается жить по законам Божиим:

... Не осуждайте, люди,
И вам не бывать судимым.
Нет одинаковых судеб,
Но ходим под Богом Единым.
(«Не осуждайте, люди...»)

Философские размышления о жизни вечной не на небе, а на земле мы встречаем в удивительном стихотворении «Будут жить, не угасать». Каждая звёздочка, в понимании автора, это человеческая судьба:

... Вот звезда вдруг встрепенулась, Загорелась, понеслась...	И от неба оттолкнулась, От подруг оторвалась.
---	--

Видно, так ей было нужно,
 Что-то ветру Бог шепнул.
 Тот вздохнул, побрел послушно
 И огонь звезды задул.

Мне вдруг стало страшно очень,
 Чья-то жизнь оборвалась.
 Заблудилась между прочих
 И куда-то унеслась...

Далее Алёна Амосова рассуждает об истинной любви Господа к людям, о непонимании ими, людьми, этой любви. Они ропщут на Создателя, зачем же Он посылает им такие жизненные испытания. Невдомёк людям земным, что испытания эти посылаются особенно любимым, чтобы сделать их сильнее:

...Но, любовь его иная,
 Каждый, кто её просил,
 Получал, того не зная,
 Но твердил: «Чем я не мил?»...

Избранных же, тех, кого Он любит больше всех, Господь забирает на небо совсем рано именно потому, что они безгрешны:

...Ярче всех звезда горела,
 Жизни блеск всем раздала,
 Быть другою не умела
 И за это умерла.
 Да, но зов земной планеты
 Ей дороже жизни был,

И Господь её за это
 Больше всех других любил...
 ...Знал Творец, ей тяжко будет
 С непорочной чистотой,
 Её душу там загубят,
 Разлучат с родной мечтой...

И только когда мы, пройдя все испытания, научимся прощать, любить бесконечно, жить безгреховно, только тогда возможна жизнь вечная и на земле:

...И когда мы, зла не зная,
 Все научимся прощать,
 Звёзды, к вам с небес слетая,
 Будут жить. Не угасать.

В своём призвании быть поэтом Елена Константиновна видит предначертание свыше:

...Мне Богом подарены крылья...
 («Полёт»)

Она нисколько не сомневается, что эта способность была дарована ей Господом. Мысль о её избранности прослеживаем в ряде стихов автора: «Мне голос слышался с небес», «Слышишь», «Мне нужно научиться быть незлой...».

Одно из наиболее значимых стихов во всём творчестве поэтессы – «Живи надеждой». В нём – вся жизнь Алёны Амосовой. Говоря о Боге, мы прослеживаем мысль о том, что вся она, и её судьба, и её творчество, были ниспосланы автору Создателем. Это Он решил, как ей жить и что творить. И жизнь её – это проявление особой любви Господа к ней:

...Вдохнул сирени запах майский вечер,
 На небе новая звезда зажглась.
 Ей с бесконечностью сегодня вышла встреча

И имя девочки – она им назвалась.
 Создатель наш печально улыбался,
 Казалось, что печаль Его светла.

Он полюбить, как всех, дитя старался,
Но всё же больше та любовь была.
И Он благословил ее рожденье,

И на судьбе-тропинке написал:
«Я без границ даю тебе терпенье».
И счастья большего для девочки не знал...

Он разговаривает с ней, наставляя и напутствуя её в жизни:

«...Покажется тропа непроходимой,
И звёзд с небес не стану обещать,
И сразу не окажешься любимой,
Зато душа научится прощать.
И никогда не станешь одинокой,
Протянет руку ангел в горький час.
Да, назовут твою судьбу жестокой,

И, глядя вслед, вздохнут ещё не раз.
Но не оставит Небо – будут силы.
Не позволяй оплакать жизнь свою.
Умей сражать врагов улыбкой милой,
Пусть даже и у бездны на краю».
Он к зеркалу подвел её за руку
И удалился в утренний туман...

Девочка больше не боится своей горькой доли, не мучается над вопросом,

почему именно ей она досталась. Теперь автор понимает и принимает свою судьбу, видя в ней избранность Бога, его особую любовь к ней:

Она судьбе в глаза смотрела смело,
Смеялась, плакала, искала и ждала.
«Терпи», - сказал Он ей. Она терпела.
«Живи надеждой!» И она жила.
И пела песни. Грела чьи-то души.
И ночью звездной, падая в цветы,

Кричала в небеса Ему: «Послушай
Одну из песен, что послал мне Ты».
И, как тогда, Создатель улыбался,
И, как тогда, печаль была светла.
Он полюбить, как всех, дитя старался,
Но всё же больше та любовь была.

Да, Он подарил ей талант. Возможно, его не было бы, он не раскрылся бы в полной мере, не будь тех испытаний, которые пережила Алёна Амосова. Действительно, Господь, наверное, особенно её любил. И эта яркая звёздочка, блеснувшая на земле, зажигающая души людей совсем недолго, ушла на небо к своему Отцу Небесному. Он забрал ее. Она с достоинством перенесла все испытания, которые Он ей послал. Тогда Господь решил, что это особенно любимое дитя, слишком чистое и нежное, и забрал её к себе, потому что нет на земле ещё места таким звёздочкам, слишком мир этот груб и жесток для них. Стихотворением «Живи надеждой» Алёна в полной мере нарисовала свою судьбу.

Заключение

Подводя итог нашей работе, отметим, что впервые было проведено литературоведческое исследование творчества самарской поэтессы Алёны Амосовой, использования ею поэтических образов – символов христианства. Нам удалось собрать, изучить и в некотором роде обобщить материалы (автобиографию, сборники стихов, публикации в газетах, воспоминания родных) о жизненном и творческом пути Амосовой, обозначить главные темы её поэзии, выделить основные художественные образы – символы христианства в поэтическом творчестве Алёны, мы попытались нарисовать поэтический портрет автора. В результате мне открылся удивительный художественный мир красноярской поэтессы. Я познакомилась с настоящим Человеком. Её трагическая судьба до глубины души тронула меня. Будучи тяжело больной, каждую минуту она не только боролась за жизнь, но и находила в себе силы вселять надежду на лучшее в других людей, заражая окружающих оптимизмом, подавая им пример настоящего мужества. И в этом ей помогало её творчество.

Стихи, ставшие главным способом самовыражения, помогали ей выживать. Главная мысль, которую поэтесса проводила в своих произведениях, – жить и творить добро, несмотря на самые тяжкие удары судьбы. Стихотворения Алёны наполнены добром, светом, теплом. Они прозрачны и многогранны, как хрусталь. В них – глубина, образность, неподдельные переживания. В них – она сама, её душа, свободная белая птица в ночи, не желающая петь в клетке и обречённая быть не понятой никем. Стихи Алёны продолжают жить, как и её душа, во имя сочувствия и в поучение!

Говоря о художественных образах – символах христианства в творчестве поэтессы, мы можем уверенно утверждать, что в поэзии Елены Константиновны в полной мере отразилась её вера в Бога, в которой она черпала силы для жизни. Для её стихов характерно частое употребление христианских образов-символов, таких слов как «птица белая», «свеча», «ангел», «храм», «церковь», «молитва», «исповедь», «Господь», «Творец», «Создатель», «Отец Небесный». Лексика эта находилась в активном

пользовании поэтессы, причём не только в стихах с конкретно христианской тематикой, но и в строках о любви, дружбе, судьбе человеческой. И это говорит о том, что Алёна Амосова была глубоко верующим человеком, жившим по законам христианской морали, верящим в доброе начало в человеке, в защиту ангела-хранителя, в безграничную любовь Господа нашего к людям, в его всепрощение и всепонимание, в вечную жизнь. Порой кажется, в поэзии девушки звучит голос самого Создателя. Вера, как мы уже говорили, помогала ей творить чудесные стихи, справляться с тяжёлыми ударами судьбы, не ожесточившись и не озлобившись. И Господь по достоинству вознаградил Алёну Амосову, даровав ей чудесную человеческую душу и удивительный поэтический талант.

Алёны не стало, но она оставила нам своё самое дорогое наследие – свою поэзию. В ней – она сама. И пока мы читаем её стихи, пока они трогают наши души, Алёна, эта жемчужинка самарской земли, жива! Она с нами. Мы должны помнить и гордиться ею, сохранять и передавать как наследие её поэзию.

В нашей работе мы лишь слегка прикоснулись к многогранной поэзии Алёны Амосовой. Думаем, что в дальнейшем работа по изучению её творчества будет нами продолжена.

Список использованной литературы

1. Амосова А. Я для всех останусь тайной...: Сборник стихотворений. – Самара, 2005.
2. Амосова А. Живи надеждой: Сборник стихов. – Красный Яр, 1999.
3. Амосова А. Птица белая: Сборник стихотворений. – Красный Яр, 2002.
4. Кузнецов И. Я для всех останусь тайной... // Красноярские новости. – 2005. – №59 (7656). – 24 июня.
5. От юности моей...: Сборник прозы и поэзии. – Самарское отделение Литфонда России, 2004.
6. Очередная победа // Красноярские новости. – 2004. – №90 (7556). – 22 сентября.
7. Писала строки с чистой душой // Социальная газета. – 2004. – №48 (509). – 27 ноября.
8. Помолись обо мне // Красноярские новости. – 2005. – №155-156 (7751-7752). – 11 ноября.
9. Степанов А. Тайны нет: стихи помогали ей выживать // Волжская коммуна. – 2005. – №6 (25440). – 23 июля.
10. Степанов А. Стихи помогали ей выживать // Социальная газета. – 2005. – 2 июля.
11. Таланта глубина... // Красноярские новости. – 1999. – 5 марта.
12. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988.