

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №124
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения
учителей музыки
протокол № _____
от «___» _____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

«___» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

Т.А. Кошечкина
«___» _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ

Составитель:
кандидат педагогических наук,
учитель музыки **ГУНДОРОВА Е.Ю.**

Самара

2014/2015 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
1.1.Общая характеристика учебного предмета	6
1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане	8
1.3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	8
1.4. Структура курса	9
1.5. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства»	10
1.6. Содержание учебного предмета «Музыка»	13
1.7. Требования к уровню подготовки ученика 1 класса	14
2. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	15
3. Поурочно-тематическое планирование	16
3.1. Сокращения, используемые в данном поурочно-тематическом планировании	16
3.2. Поурочно-тематическое планирование уроков музыки в 1 классе	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для первых классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы «К вершинам музыкального искусства» М.С. Красильниковой, локальными приказами по школе. Исходными документами для составления данной программы явились:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч.: Ч. 2. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
- **Красильникова, М.С.** Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №124 с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Самара.
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №124 г.о. Самара.

Рабочая программа для 1 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка», который включает:

- учебник (**Красильникова, М.С.** Музыка. К вершинам музыкального искусства. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева. – Москва: Яхонт, 2011. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. – 128 с.: ил.)
- музыкальный альбом (**Красильникова, М.С.** Музыка: музыкальный альбом к учебнику «К вершинам музыкального искусства» для 1 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1 / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 32 с.: ил.; **Красильникова, М.С.** Музыка: музыкальный альбом к учебнику «К вершинам музыкального искусства» для 1 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.2 / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 32 с.: ил.);
- программу «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- методические рекомендации к учебнику для 1 класса (**Красильникова, М.С.** Музыка: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 264 с.);
- нотную хрестоматию (**Красильникова, М.С.** Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013);
- фонохрестоматию к учебнику для 1 класса (**Красильникова, М.С.** Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013);

Красильникова, М.С. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012);

- видеохрестоматию к учебнику для 1 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- электронное приложение к учебнику для 1 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина).

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что с 1995 по 2007 годы учителя музыки МБОУ СОШ №124 г.о. Самара непосредственно участвовали в разработке и апробации программы «К вершинам музыкального искусства» под руководством автора – М.С. Красильниковой, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника лаборатории музыкального искусства Института художественного образования Российской Академии образования (г.Москва). С 1995 по 2007 гг. педагоги школы ежегодно проходили обучение в СИПКРО по вышеназванной программе, в том числе окончили курсы «Высшего педагогического мастерства» в объеме 584 часа. Учителя музыки принимали активное участие в мероприятиях (конференциях разного уровня, семинарах, круглых столах и т.д.), где представляли образовательные результаты освоения школьниками курса «К вершинам музыкального искусства». Разработка новых подходов и технологий постижения учащимися крупных форм и жанров позволили Е.Ю. Гундоровой защитить кандидатскую диссертацию по теме «Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой» в ИХО РАО (г. Москва) в 2006 году.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, которая до сих пор не утратила своей актуальности и значимости. Новейшие технологии, предлагаемые учителю к использованию в описываемом учебно-методическом комплекте, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Учебник «Музыка» для 1 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева) вошел в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в 2014/15 учебном году (приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 №253). В данном учебнике использованы фотографии детей нашей школы. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса дополнены видеохрестоматией для учителей музыки, где зафиксированы мероприятия, проведенные в разные годы педагогами МБОУ СОШ №124 г.о. Самара – Е.Ю. Гундоровой, Е.В. Кожевниковой, Э.Н. Игожевой:

- Пластическое интонирование Пятой симфонии Л.Бетховена, 2 часть. Исполняют учащиеся второго класса (учитель Е.В. Кожевникова).
- Урок в 1 классе по теме «Собираем музыкальное произведение» (учитель Е.Ю. Гундорова).
- Фрагмент урока в 1 классе по теме «Как связаны части в симфонии Л.Бетховена?» (Третья и четвертая части Пятой симфонии) (учитель Э.Н. Игожева).

Рабочая программа имеет целью ***«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».***

Задачи:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя;
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Новизна рабочей программы:

- 1) Обоснована структура программы «К вершинам музыкального искусства».
 - 2) Выделена отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства».
 - 3) Сформулированы требования к уровню подготовки ученика первого класса по предмету «Музыка».
 - 4) В поурочно-тематическом планировании нашли отражение используемые учителем технологии, формы контроля, тип уроков.
 - 5) Изменено тематическое следование четвертей, обусловленное, по мнению автора-составителя, более логичным освоением ключевых тем программы. Поэтому вслед за темой четверти «О чем говорит музыка?» рассматривается тема «Как говорит музыка?». Лишь после этого идет погружение учащихся в проблематику и особенности крупных произведений – оперы, балета, симфонии.
 - 6) Добавлены такие значимые для понимания и постижения музыкального искусства темы как «Интерпретация музыки» и «Интонационно-драматургическая природа музыки».
 - 7) Сокращено количество часов на освоение Пятой симфонии Л.Бетховена до 5 часов. В программе М.С. Красильниковой этому произведению в Первом классе уделено 10 часов, не считая «вкраплений» музыки данного произведения в другие темы. Целостный «охват» Пятой симфонии произойдет на уроках во втором классе в теме «Музыкальная история в симфонии».
- Считаем, что программа по музыке для первого класса должна иметь пропедевтический характер, раскрывать мир музыки начинающим школьникам не только через философско-обобщенные жанры (каким является симфония), но и на произведениях, имеющих программное начало, яркое, образное содержание-смысл. Поэтому в рабочую программу дополнительно введены произведения М.И. Глинки, М.П. Мусоргского (фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская»). Расширен состав детских произведений С.С. Прокофьева из фортепианного цикла «Детская музыка».
- 8) Содержательный акцент программы был перемещен на музыку отечественных композиторов, что должно воспитывать уважительное отношение к российской культуре и формировать музыкальный кругозор на основе русской музыки. Наибольшее количество часов (6 ч) в программе посвящено русскому композитору М.И. Глинке, который является основоположником русской национальной композиторской школы.
 - 9) Введен дополнительный песенный репертуар, необходимый для публичного выступления первоклассников на школьных мероприятиях и праздниках.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Новизна курса по программе «К вершинам музыкального искусства», его образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой. Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих *методических принципов*:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства» заключается в *целостном* освоении младшими школьниками произведений мировой и отечественной классики. Такой подход вскрывает неиспользованные ранее в программах по музыке резервы развития музыкальной культуры школьников за счет многоаспектного активно-деятельностного освоения шедевров крупных форм и жанров в их ценностно-смысловой, драматургической целостности, значимости для развития русского и мирового музыкального искусства.

Целостное постижение учащимися музыкальных произведений, в том числе крупных форм и жанров, требует иной **формы организации занятий – через цикл уроков**, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

При организации процесса музыкального образования в рамках данной программы предполагается использование педагогических технологий, которые приведены в таблице 1.

Таблица 1

Педагогические технологии	
Здоровьесберегающие технологии	- технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса
Социально-воспитательные технологии	- технология целостного освоения крупных форм и жанров (симфонии, кантаты, балета) (автор – М.С. Красильникова); - технология целостного освоения русской героико-патриотической оперы (автор - Е.Ю. Гундорова)
Технологии театральной педагогики	- игровые технологии; - технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока
Педагогические технологии	
Информационные технологии	- технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора (автор – Е.Ю. Гундорова); - дистанционные технологии; - методика приобщения учащихся к сочинению музыки на синтезаторе (автор – Е.Ю. Гундорова)
Технологии развивающего обучения	- технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); - технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманская); - технология развития критического мышления; - технология проблемного обучения; - исследовательская образовательная технология
Технологии компетентностно-ориентированного образования	- проектная технология; - технология обучения детей с признаками одаренности

1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений начального образования и учебным планом МБОУ СОШ №124 г.о. Самара. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах). Рабочая программа адресована учащимся первых классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара с разноуровневой подготовкой в расчете на 1 час в неделю.

Урок музыки в первом классе поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – занятиями внеурочной деятельности по программам «Музыка о детях и для детей», «ДоМиСолька» (хоровые занятия). Подобные формы создают благоприятную среду для музыкального развития ребенка, его творческого самовыражения, расширяют границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

Большое значение в организации музыкального образования и социализации младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, музыкальные фестивали и праздники. Публичное исполнение детьми музыкальных произведений – это и праздник музыки, и результат о проделанной работе в классе, и продолжение обучения. Подобного рода выступления перед слушателями формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, усиливают воспитательный эффект от изученных сочинений, развивают интерес к художественному творчеству и эстетическому саморазвитию.

1.3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

1.4. СТРУКТУРА КУРСА

Особенностью структуры программы является ее тематическое построение. Для каждого учебного года, каждой четверти определена своя тема, которая, с одной стороны, позволяет пошагово рассмотреть специфику музыку всем многообразии жанров, форм, связей с другими искусствами. С другой – осмыслить музыкальное искусство как художественную форму философского обобщения жизни человека. Программа курса для первого класса соблюдает преемственность с содержанием музыкальных занятий в дошкольных учреждениях и/ или подготовительных классах в «Школе дошкольника» и носит пропедевтический, вводный характер. Поэтому, например, тема I четверти «Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки» раскрывается на знакомом материале – пьесах П.И. Чайковского из «Детского альбома», народной музыке, песнях.

Между темами четвертей: «О чем говорит музыка?» (II четверть), «Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете» (III четверть), «Как говорит музыка?» (IV четверть) также осуществляется преемственность. Она проявляется, в том числе, и через освоение одного произведения в течение всего года, но с разных позиций, под углом зрения главных тем четверти и года (тема учебного года первого класса – «Мир музыкальных образов»). Таким ключевым, объединяющим произведением первого года обучения является Пятая симфония Л.Бетховена. Такой подход позволяет достичь цельности курса, взаимосвязанности и взаимообусловленности тематизма, понимание музыки как единого процесса, непосредственного отражающего различные грани жизни человека.

Подчинение материала урока основной теме позволяет учителю достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами. Этот принцип действует в программах по музыке, опирающихся на музыкально-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского. Программа «К вершинам музыкального искусства» относится к таким программам, и здесь возможна замена одного музыкального произведения на другое при соблюдении критериев отбора музыкального материала, а именно художественной ценности сочинения, его воспитательной значимости и педагогической целесообразности.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание учебного предмета «музыка» определено в примерной программе по музыке и без изменений приводится в программе М.С. Красильниковой. Оно состоит из трех направлений: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в течение всего обучения «музыке» в начальной школе. Особенность преломления тем, составляющих вышеназванные направления, в данной программе – их освоение через шедевры, в большинстве своем крупных форм и жанров или цикл пьес одного композитора. Так, в 1 классе это: Пятая симфония Л.Бетховена, «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева, симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева, балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Дополнением к содержанию авторской программы М.С. Красильниковой в рабочей программе является введение песенного репертуара, который является основой для праздников и мероприятий, проводимых в начальной школе согласно воспитательному плану школы.

1.7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА ПЕРВОГО КЛАССА

В результате изучения музыки ученик способен:

- понимать социальную и культурную значимость музыкальных произведений выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- осознанно воспринимать изучаемые музыкальные произведения: слушать; определять настроение; характеризовать образ, опираясь на жанровые основы (песню, танец, марш), средства музыкальной выразительности (мелодию, ритм, темп, тембр, динамику); выявлять выразительное и изобразительное начало музыки;
- передавать личностные эмоционально-эстетические переживания от музыки вербальным и/ или невербальным способом (в пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших музыкальных инструментах, драматизации);
- узнавать изученные музыкальные сочинения по фрагменту, определять их название и композитора (П.И. Чайковского, М.И. Глинку, С.С. Прокофьева, Л.Бетховена, М.П. Мусоргского);
- знать состав музыкального инструментария симфонического оркестра, отличать на слух тембры русских народных инструментов (дудочка, балалайка, баян, гусли);
- участвовать в коллективном исполнении музыки (пении, пластическом интонировании, игре на простейших музыкальных инструментах).

2. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием, приведенным в таблице 2.

Таблица 2

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальный центр или усилитель, колонки, магнитофон, CD-проигрыватель, -телевизор, -видеомагнитофон, -фортепиано, -детские музыкальные инструменты, -детские народные музыкальные инструменты, -синтезатор, -компьютер или ноутбук, -маркерная доска 	<ul style="list-style-type: none"> - проектор, - интерактивная доска, -комплект детских синтезаторов для учащихся
Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - Примерная программа начального общего образования по музыке. - Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства». - Комплект учебников для учащихся 1-го класса (30 штук). - Комплект музыкальных альбомов для учащихся. - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе. - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. - Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений. - Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. - Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов. - Атлас музыкальных инструментов. - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время. - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе». - Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений. - Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.

Цифровые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя. - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся. - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов. - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира. - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов. - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах. - Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).
-------------------------	--	--

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ

Типы уроков

- УВТ – урок введения в тему;
- УИиПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний;
- УУТ – урок углубления темы;
- УЗЗиВУ – урок закрепления знаний и выработки умений;
- УКИЗ – урок комплексного использования знаний, умений и способов деятельности;
- УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний;
- УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний;
- КомБУ – комбинированный урок.

Универсальные учебные действия (УУД)

- Личностные – (Л.)
- Познавательные – (П.)
- Коммуникативные – (К.)
- Регулятивные – (Р.)

Технологии

- Технология целостного освоения оперы – ТхЦОпер.
- Технология целостного освоения симфонической музыки – ТхЦОСимфон.

Технология целостного освоения балета – ТхЦОБалет.
Технологии театральной педагогики – ТхТеатрП.
Технологию личностно-ориентированного обучения – ТхЛичн-ОрОб.
Проектная технология – ПроектТх.
Технология развития критического мышления – ТхРазвКритичМшл.
Технология проблемного обучения - ТхПрбОб
Технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса – ТхФПевчКультурыШиОГ.
Игровые технологии – ИгрТх.
Технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока – ТхТврчВзаимод.
Технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора – ТхРазвТбрвСлх.
Технология развивающего музыкального образования – ТРзвМзОбрз.
Исследовательская образовательная технология – ИсследоватОбразТх.

Вид контроля

Наблюдение – Нбл.
Фронтальный устный опрос – Фр Уст Опрс.
Текущий устный опрос – Текщ Уст Опрс.
Слуховая контрольная работа – Слух Кнтр Рб.
Зачет – Зачет.
Тестирование – Тест.
Учебно-методическое портфолио по музыке – У-М Портф.
Тематический контроль – Тмтч Кнтр.
Домашнее задание – Дом Зд.
Реферат – Реферат.
Вокально-хоровая работа – Вокал-Хор Рбт.
Пластическое интонирование – Пласт Интнр.
Самостоятельная работа – Сам Рабт.
Анализ произведения – Анализ Прзвд.
Слушание музыки – Слушн Музк.
Беседа по вопросам – Беседа Впрс.
Рецензия – Рцнз.
Индивидуальный опрос – Индивид Опрс.
Сольное пение – Солн Пение.
Импровизирование – Импрвиз.

3.2. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 1 КЛАССЕ

Мир музыкальных образов

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока (форма или вид деятельности обучающихся)	Технологии, ЭОР, ЦОР	Планируемые результаты (предметные)		Планируемые результаты			
					Основные элементы содержания	Контроль	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I четверть										
Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)										
Песня, танец и марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя (1 – 2 уроки, 2 ч)										
1.1.	1	Музыка вокруг нас	УВТ	- ТхТврчВ заимод; - ТхФПевчКультурыШиОГ	<p><u>Проявлять</u> интерес к звучащей на занятии музыке. <u>Размышлять</u> о роли музыки в жизни человека. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. <u>Выявлять</u> основных участников музыкальной коммуникации (композитора, исполнителя, слушателя) и неразрывное единство их творчества.</p> <p>Понятие о творчестве композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Музыкальный материал: - Чайковский П.И. «Мелодия»; - Народные песни; - «Песня о школе» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В.Викторова).</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Импр из	Учебно-познавательный интерес, желание учиться.	<u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение по родовым признакам.	<u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении предложенной темы.	<u>Принимать</u> учебную задачу, действовать по указанию учителя. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.2.	1	Три основы музыки	УИиПЗЗ	- ТхТврчВ заимод; - ТхФПев чКульту рыШиО Г; -ИгрТх	<u>Размышлять</u> о роли музыки в жизни человека. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. <u>Различать</u> музыку разных жанров: песни, танцы, марши, <u>характеризовать</u> их особенности. <u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Иметь</u> представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя, слушателя. <u>Соотносить</u> звуковой образ с его пластическим и графическим воплощением. Творчество композитора, исполнителя, слушателя. Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки. Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»: • «Полька»; • «Сладкая греза»; • «Марш деревянных солдатиков». -«Песня о школе» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В.Викторова). -Русская народная песня «Во поле береза стояла».	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Импрв из	<u>Проявлять</u> учебно-познавательный интерес, желание учиться.	<u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение по родовым признакам. <u>Соотносить</u> слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения.	<u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении предложенной темы.	<u>Принимать</u> учебную задачу, действовать по указанию учителя. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Маршевая музыка (3 – 4 уроки, 2 ч)										
1.3.	1	Какие бывают марши?	Урок-игра: УУТ	- ТхТврчВ заимод; - ТхФПев чКульту рыШиО Г; -ИгрТх	<p><u>Объяснять</u> назначение маршей в жизни людей. <u>Проявлять</u> положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к звучащей на них музыке, отдельным видам музыкально-творческой деятельности. <u>Выражать</u> характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. <u>Выявлять</u> особенности маршевой музыки (ритм, динамика, темп, тембры). <u>Различать</u> разные виды марша, звучание духового оркестра. <u>Осуществлять</u> первые опыты переинтонирования.</p> <p>Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей Чайковского, Прокофьева, Л.Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: -Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»; -Прокофьев С.С.: • Марш из «Детской музыки»;</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интпр 5. Импрв из	Учебно-познавательный интерес, желание учиться.	<p><u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение по родовым признакам. <u>Создавать</u> пластическую модель маршевой музыки. <u>Ориентироваться</u> в графической модели маршевых мелодий. <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. <u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. <u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.</p>	<p><u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении предложенной темы.</p>	<p><u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; -Бетховен Л. Тема второй части Симфонии №3; главная тема финала Симфонии №5 -Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра; -Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»; -«Песня о школе» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В.Викторова). 					
1.4.	1	Кто марширует?	Урок-игра: УУТ	- ТхТврчВ заимод; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ИгрТх	<p><u>Объяснять</u> назначение маршей в жизни людей. <u>Проявлять</u> положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к звучащей на них музыке, отдельным видам музыкально-творческой деятельности. <u>Выражать</u> характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. <u>Выявлять</u> особенности маршевой музыки (ритм, динамика, темп, тембры). <u>Различать</u> разные виды марша, звучание духового оркестра. <u>Осуществлять</u> первые опыты переинтонирования.</p> <p>Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты,</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интрн 5. Импрв из	Познавательный интерес к учебному предмету.	<u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение по родовым признакам. <u>Создавать</u> пластическую модель маршевой музыки. <u>Ориентироваться</u> в графической модели маршевых мелодий. <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие	<u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. <u>Выявлять</u> и <u>исправлять</u> допущенные ошибки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей Чайковского, Прокофьева, Л.Бетховена. Средства образного воплощения маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр. Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр. Маршевая музыка Л. Бетховена и ее особенности.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков» (со словами); -Прокофьев С.С. Марш из «Детской музыки», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; -Бетховен Л. Тема второй части Симфонии №3; главная тема финала Симфонии №5; -Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»; -Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра; -«Песня о школе» (муз. Д.Б. Кабалецкого, сл. В.Викторова). 			<p>их доказательства. <u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. <u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Песенная музыка (5 урок, 1 ч)										
1.5.	1	Какие бывают песни?	Урок-игра: УИиПЗЗ	- ТхТврчВ заимод; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ИгрТх; - ТхРазвТ ембрСлх	<u>Различать</u> разные типы (народный и композиторский), жанры, виды (симфоническая, инструментальная, вокальная) и особенности построения песенной музыки. <u>Наблюдать</u> за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. <u>Разучивать</u> и <u>петь</u> песни народные и композиторские. <u>Выявлять</u> связь мелодики и текста. <u>Слушать</u> песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли). <u>Анализировать</u> построение мелодий русских народных песен. <u>Разучивать</u> и <u>исполнять</u> русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. <u>Различать</u> звучание симфонического и народного оркестров. <u>Выявлять</u> конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания.	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Импрв из	<u>Проявлять</u> учебно-познавательный интерес, желание учиться. <u>Испытывать</u> гордость за художественные ценности русского народа.	<u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение по родовым признакам. <u>Создавать</u> пластическую модель песенной мелодии. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели песенных мелодий. <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. <u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. <u>Соотносить</u> содержание образов разных видов искусств. <u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.	<u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности. <u>Развивать</u> интерес к чужому мнению.	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. <u>Выявлять</u> и <u>исправлять</u> допущенные ошибки.
					Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Взаимодействие слов и музыки в песне. Песенная					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Вариации на народные темы М.И. Глинки.</p> <p>Музыкальный материал: -Чайковский П.И. «Мелодия»; хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; - русская народная песня «Во поле береза стоялая»; -русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»; -М.И. Глинка. Вариации на тему «Из-за гор, гор высоких» из симфонической фантазии «Камаринская» (1 раздел); -«Чему учат в школе» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).</p>					
Танцевальная музыка (6 – 7 уроки, 2 ч)										
1.6.	1	Какие бывают танцы?	Урок-игра: УУТ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; -ИгрТх; - ТхРазвТ ембрСлх	<p><u>Объяснять</u> назначение танца в жизни людей. <u>Различать</u> разные типы (народный и композиторский) и виды танца (полька, вальс, камаринская). <u>Выявлять</u> особенности ритмической организации музыки разных танцев. <u>Выражать</u> характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. <u>Наблюдать</u> за развитием музыки в вариациях (на</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Импрв из	Познавательный интерес к учебному предмету. <u>Испытывать</u> гордость за художественные ценности русского народа.	<u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение по родовым признакам. <u>Создавать</u> пластическую модель танцевальной мелодии.	<u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности. <u>Развивать</u> интерес к чужому мнению.	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. <u>Выявлять</u> и <u>исправлять</u> допущенные ошибки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. «Камаринская»: народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации. Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»: • «Полька»; • «Вальс»; • «Камаринская» -Русская народная пляска «Камаринская»; -русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»; -М.И. Глинка. Вариации на тему «Из-за гор, гор высоких» из симфонической фантазии «Камаринская» (1 раздел).</p>			<p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели танцевальных мелодий. <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. <u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. <u>Сотносить</u> содержание образов разных видов искусств. <u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.</p>		
1.7.	1	Разнообразие образов танцевальной музыки	Урок-игра: УУТ	- ТхЦОСифон; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ИгрТх; - ТхРазвТембрСлх	<u>Объяснять</u> назначение танца в жизни людей. <u>Различать</u> разные типы (народный и композиторский) и виды танца (полька, вальс, камаринская). <u>Выявлять</u> особенности ритмической организации музыки разных танцев. <u>Определять</u> на слух, петь, пластически интонировать мелодии свадебной и	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вокал-Хор Рбт 4. Пласт Интрп 5. Импрвиз	Познавательный интерес к учебному предмету. <u>Испытывать</u> гордость за художественные ценности русского народа.	<u>Наблюдать</u> за использованием музыки в жизни человека. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Ориентироваться</u> в графической	<u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в исполнении диалогичность построения в музыке.	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. <u>Выявлять</u> и <u>исправлять</u> допущенные

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>плясовой песни, использованные М.И. Глинкой. <u>Получить</u> представление о варьировании как типе развития и форме вариаций. <u>Сравнивать</u> вариации по интонационно-образному содержанию.</p> <p><u>Выражать</u> характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. <u>Наблюдать</u> за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). <u>Характеризовать</u> выразительность тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки. Народный наигрыш и его композиторская интерпретация: образное содержание, особенности развития. Вариации. Приемы развития песенной и плясовой тем, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Инструменты</p>			<p>модели музыки. <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. <u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. <u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Составлять</u> план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности.</p>	<p><u>Приобретать</u> опыт вербального и невербального общения.</p>	<p>ошибки. <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>симфонического оркестра. Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Танцевальные пьесы из «Детского альбома» -Русская народная пляска «Камаринская»; -русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»; -М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». Вариации на тему «Из-за гор, гор высоких» из (1 раздел), вариации на тему «Камаринской» (2 раздел);</p>					
Народность симфонической музыки М.И. Глинки (8 – 9 уроки, 2 ч)										
1.8. 1.9.	2	М.И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра	УОиСЗ	- ТхЦОСифон; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ИгрТх; - ТхРазвТембрСлх; - ПроектТх	<p><u>Объяснять</u> назначение танца в культуре русского народа. <u>Выявлять</u> особенности ритмической организации музыки разных танцев. <u>Получить</u> представление о варьировании как типе развития и форме вариаций. <u>Определять</u> на слух, петь, пластически интонировать вариации свадебной и плясовой песни в опоре на графическую запись. <u>Определять</u> характер и образ каждой вариации, наблюдать за изменениями мелодии и подголосков. <u>Характеризовать</u> выразительность тембров инструментов симфонического оркестра.</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вокал -Хор Рбг 4. Пласт Интрр 5. Импрв из	<u>Проявлять</u> учебно-познавательный интерес, желание учиться. <u>Испытывать</u> гордость за художественные ценности русского народа.	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Составлять</u> план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности. <u>Определять</u> родство контрастных тем. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Составлять</u> пластическую модель произведения.	<u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в исполнении диалогичность музыкальных построений. <u>Приобретать</u> опыт вербального и невербального общения.	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p><u>Отмечать</u> моменты звукоизобразительности (подражание звучанию тембров народных инструментов). <u>Составлять</u> исполнительский план пластического интонирования с использованием движений русской пляски. <u>Анализировать</u> построение русских мелодий.</p> <p>Многоликость песенно-танцевальных образов «Камаринской» М.И. Глинки. Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и единство народных тем. Особенности вступления и завершения фантазии. Приемы развития песенной и плясовой тем, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Построение произведения. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: -Русская народная пляска «Камаринская»; -русская народная песня «Из-за гор, гор высоких»; -М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская» (целиком).</p>			<p><u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного образа. <u>Приобретать</u> опыт мысленного представления результата творческого задания. <u>Выявлять</u> основания для сравнения и <u>сравнивать</u> разные интерпретации одного произведения.</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
II четверть										
О чем говорит музыка?(7 ч)										
Выразительность и изобразительность в музыке (1 – 4 уроки, 4 ч)										
2.1.	2	Детские игры в музыке	УВТ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; -ИгрТх; - ТхЛичн- ОрОб	<p><u>Распознавать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки, <u>исследовать</u> их в разных произведениях. <u>Выражать</u> свое отношение к героям музыкальных произведений. <u>Учиться</u> выражать и изображать в звуках различные явления жизни. <u>Получить</u> представление о музыке П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского и С.С. Прокофьева, написанной для детей. <u>Выявлять</u> выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. <u>Применять</u> знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение в музыке чувств и мыслей человека. Пьесы для фортепиано П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Построение пьес. Трехчастная форма. Взаимодействие содержания и формы. Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Пьесы из</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыке разных композиторов. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.	<u>Осознавать</u> многозначность содержания музыкального образа. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении предложенной темы. <u>Понимать</u> возможность различных точек зрения на какой-либо вопрос. <u>Уметь</u> <u>сотрудничать</u> с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности.	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. <u>Уметь</u> действовать по плану. Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>«Детского альбома»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков»; • «Игра в лошадки»; • «Болезнь куклы»; • «Похороны куклы»; • «Новая кукла». <p>-Прокофьев С.С. Пьесы из «Детской музыки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Раскаяние»; • «Пятнашки». <p>-Мусоргский М.П. Из вокального цикла «Детская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «С куклой»; • «Поехал на палочке». <p>-Народные детские игры.</p>					
2.3.	1	Музыка утра и вечера. Молитва.	Урок-размышление: УУТ	- ТхФПевчКультурыШиОГ; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхРазвКритичМшл	<p><u>Воспринимать</u> музыку как искусство, выразительное по своей природе. <u>Распознавать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки, <u>исследовать</u> их в разных произведениях. <u>Понимать</u> соотношение в музыке выразительности и изобразительности. <u>Выявлять</u> выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. <u>Учиться</u> выражать и изображать в звуках различные явления жизни. <u>Находить</u> сходство и различие тем и образов. <u>Размышлять</u> о сходстве разных мелодий, написанных одним композитором. <u>Получить</u> представление о музыке П.И. Чайковского и С.С.</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вокал-Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыке	<u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного образа. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>учитывать</u> настроение и чувства одноклассников в процессе наблюдения за музыкой и ее обсуждения. <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> возможность существования различных точек зрения на какой-либо вопрос. <u>Уметь</u> <u>сотрудничать</u> с учителем и	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, искать способы ее решения, <u>выполнять</u> действия проверки. Адекватно <u>воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Прокофьева, рассказывающей о духовной жизни детей, а также рисующей картины природы. <u>Применять</u> знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств человека. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение в музыке чувств и мыслей человека. Колыбельная – первая песня человека. Молитва как особый жанр размышления о жизни. Пьесы для фортепиано П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Духовная культура народа. Особенности мелодики П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). Построение пьес. Двух и трехчастная форма. Взаимодействие содержания и формы.</p> <p>Музыкальный материал: -Прокофьев С.С. Пьесы из «Детской музыки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утро»; • «Вечер». -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»: <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва»; 				<p>сверстниками в творческой музыкальной деятельности. <u>Чувствовать</u> затруднения партнера и правильно <u>реагировать</u> на них.</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • «В церкви». -Церковный напев «Помилуй мя, Боже»; -Народные и композиторские колыбельные песни.					
2.4.	1	Пейзаж в музыке	Урок – экскурсия: УУТ	- ТхФПев чКультурыШиОГ; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхРазвКритичМшл; - ТхРазвТбрвСлх	<p><u>Ощущать</u> красоту человека и природы, выраженную звуками музыки. <u>Понимать</u> соотношение в музыке выразительности и изобразительности. <u>Размышлять</u> о сходстве разных мелодий, написанных одним композитором. <u>Получить</u> представление о музыке П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, рисующей пейзажные картины.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств человека. Выразительность и изобразительность в музыке. Пьесы для фортепиано П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Взаимосвязь содержания, настроения, образов, формы, структуры мелодики.</p> <p>Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»: <ul style="list-style-type: none"> • «Зимнее утро»; • «Песня жаворонка». -Чайковский П.И. Пьеса из ф-го цикла «Времена года»: «Осенняя песня». -Прокофьев С.С. Пьесы из «Детской музыки»:</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вокал-Хор Рбт 4. Пласт Интрп 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<p><u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыке разных композиторов. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p><u>Переводить</u> художественный образ из изобразительной формы в звуковую. <u>Уметь</u> схватывать смысл музыкального высказывания. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи.</p>	<p><u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>учитывать</u> настроение и чувства одноклассника в в процессе наблюдения за музыкой и ее обсуждения. <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> возможность существования различных точек зрения на какой-либо вопрос. <u>Уметь</u> <u>сотрудничать</u> с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. <u>Чувствовать</u> затруднения партнера и <u>правильно реагировать</u> на них.</p>	<p><u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> разные способы ее решения, <u>выполнять</u> способы проверки. Адекватно <u>воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • «Ходит месяц над лугами»; • «Дождь и радуга»; • «Прогулка». -Русские народные песни.					
Портрет в музыке (5 – 7 уроки, 3 ч)										
2.5.	1	Музыкальный портрет	Урок – сказка: УИиПЗЗ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; - ТхЛичн- ОрОб; - ТхРазвК ритичМ шл; - ТхРазвТ брвСлх	<p><u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое отношение к героям музыкальных произведений. <u>Различать</u> звучание струнной группы инструментов симфонического оркестра. <u>Описывать</u> портрет человека, исходя из музыки. <u>Исследовать</u> возможности музыки в передаче образа человека. <u>Импровизировать</u> музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. <u>Разыгрывать</u> русскую народную песню по ролям. <u>Иметь</u> представления о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. <u>Определять</u> на слух и передавать в исполнении характер движений в музыке.</p> <p>Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Выражение в музыке чувств и мыслей человека. Сходство различие музыкальных образов песни «Выходили красны девицы». Струнная</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<p><u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности. <u>Развивать</u> положительное отношение к занятиям. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p><u>Размышлять</u> о возможностях музыки и ее отражении в внешнем и внутреннем облика человека. <u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного образа. <u>Выявлять</u> жизненные связи музыкального образа.</p>	<p><u>Приобретать</u> опыт группового и парного взаимодействия в процессе ролевого исполнения песни. <u>Воспроизводит</u> ь музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для однокласснико в. <u>Взаимодейство вать</u> с учителем и одноклассника ми в процессе учебной деятельности.</p>	<p>Адекватно <u>воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Осуществлять</u> контроль своего участия в ролевом исполнении песни. <u>Уметь</u> действовать по плану.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>группа инструментов симфонического оркестра, ее выразительные и изобразительные возможности.</p> <p>Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»: • «Мама»; • «Баба Яга».</p> <p>-Прокофьев С.С. Вальс из оперы «Война и мир»; -Прокофьев С.С. Темы Пети и Дедушки из симфонической сказки «Петя и волк». -Русская народная песня «Выходили красны девицы»</p>					
2.6.	1	Знакомство с героями симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»	Урок – сказка: УУТ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; - ТхЛичн- ОрОб; - ТхРазвК ритичМ шл; - ТхРазвТ брвСлх	<p><u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание героев симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» и отношение к ним. <u>Узнавать</u> звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. <u>Углубить</u> представление о детской музыке С.С. Прокофьева. <u>Описывать</u> портрет человека, исходя из музыки. <u>Исследовать</u> возможности музыки в передаче образа человека. <u>Иметь</u> представления о возможностях музыки в передаче разнообразных</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<p><u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности.</p> <p><u>Развивать</u> положительное отношение к занятиям.</p> <p><u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p><u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного образа.</p> <p><u>Выявлять</u> жизненные связи музыкального образа.</p> <p><u>Уметь</u> извлекать необходимую информацию из прослушанного текста.</p> <p><u>Преобразовывать</u> художественный текст в соответствии с учебными задачами.</p>	<p><u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>учитывать</u> настроение и чувства одноклассника в в процессе наблюдения за музыкой и ее обсуждения.</p> <p><u>Понимать</u> и <u>принимать</u> возможность существования различных точек зрения на какой-либо вопрос.</p>	<p>Адекватно <u>воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Осуществлять</u> контроль своего участия в ролевом исполнении песни. <u>Уметь</u> действовать по плану.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>движений. <u>Определять</u> на слух и передавать в исполнении характер движений в музыке.</p> <p><u>Импровизировать</u> музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. <u>Разыгрывать</u> русскую народную песню по ролям.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности в создании музыкального образа. Струнная и духовая группы инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Соотношение тембра инструмента с другими средствами выразительности в создании музыкального образа.</p> <p>Музыкальный материал: -Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк». Основные темы героев: Пети; Дедушки; Птички; Утки; Кошки; Волка. -Русская народная песня «Выходили красны девицы».</p>				<p><u>Приобретать</u> опыт группового и парного взаимодействия в процессе ролевого исполнения песни и драматизации сказки.</p>	
2.7.	1	По страницам партитуры симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева	Урок – сказка: УОбоби СЗ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; - ТхЛичн-	<p><u>Углубить</u> представление о детской музыке С.С. Прокофьева. <u>Слушать</u> симфоническую сказку целиком. <u>Следить</u> за развитием сюжетной линии, опираясь на партитуру</p>	1.Нбл 2.Бесед а Впрс 3.Вока л-Хор Рбг 4.	<p><u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности.</p> <p><u>Развивать</u> положительное отношение к занятиям.</p>	<p><u>Наблюдать</u> за развитием сюжетной линии.</p> <p><u>Осознавать</u> многозначность содержания художественного</p>	<p><u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>учитывать</u> настроение и чувства</p>	<p><u>Принимать</u> позицию слушателя и <u>контролировать</u> свое поведение во время звучания музыки.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				<p>ОрОб; - ТхРазвК ритичМ шл; - ТхРазвТ брвСлх; - Проект Тх</p>	<p>симфонической сказки. <u>Узнавать</u> звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. <u>Импровизировать</u> музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. <u>Воплощать</u> образы героев сказки в творческой деятельности: пении, пластическом интонировании, драматизации, рисунках. Знакомство с понятием «партитура». Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности в создании музыкального образа. Струнная, деревянная духовая и медная духовая группы инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Соотношение тембра инструмента с другими средствами выразительности в создании музыкального образа. Музыкальный материал: -Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p>	<p>Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд</p>	<p><u>Оценивать</u> поступки героев сказки с позиции добра и зла. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p>образа. <u>Выявлять</u> жизненные связи музыкального образа. <u>Уметь</u> извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <u>Преобразовывать</u> художественный текст в соответствии с учебными задачами.</p>	<p>однокласснику в в процессе наблюдения за музыкой и ее обсуждения. <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> возможность существования различных точек зрения на какой-либо вопрос. <u>Приобретать</u> опыт группового и парного взаимодействия в процессе ролевого исполнения песни и драматизации сказки.</p>	<p><u>Осуществлять</u> контроль своего участия в драматизации сказки. <u>Составлять</u> краткую партитуру (схему-план) экспозиции симфонической сказки.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III четверть										
Как говорит музыка? (9 ч)										
Интонация как основа музыкальной речи (1 – 2 уроки, 2 ч)										
3.1. 3.2.	2	Речь музыкальная и разговорная	УВТ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; - ТхЛичн- ОрОб; - ТхРазвК ритичМ шл; - ТхРазвТ брвСлх; - ТхЦО Симфон	<u>Иметь</u> представление об интонации как носителя смысла в музыке. <u>Отличать</u> особенности интонаций в музыкальной речи и речи разговорной. <u>Вспоминать</u> изученные музыкальные произведения, <u>находить</u> в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании). <u>Переинтонировать</u> музыкальные и вербальные фразы. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, <u>выявлять</u> произошедшие в ней изменения. <u>Выявлять</u> связь характера музыкальной интонации и средств ее воплощения. <u>Сочинять</u> на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. <u>Воплощать</u> в творческой деятельности разные типы музыкальных интонаций. <u>Учиться</u> <u>определять</u> музыкальную форму рондо. <u>Знать</u> названия нот.	1.Нбл 2. Фр Уст Оп 3.Вока л-Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности. <u>Развивать</u> положительное отношение к занятиям. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> художественное высказывание. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.	<u>Ориентироваться</u> на разнообразие способов решения одной задачи. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Классифицировать</u> интонации по цели высказывания, находить повествовательные, вопросительные, побудительные интонации.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Понимать</u> композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Оценивать</u> свою деятельность по результату.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций. Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо. Ноты. Мелодия напевная и речитативная. Особенности музыкальной речи (интонаций) музыки С.С. Прокофьева, Л.Бетховена, П.И. Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>-Народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Во поле береза стояла»; • «Выходили красны девицы». <p>-Бетховен Л. Заключительная и связующая темы из финала Симфонии №5.</p> <p>-«Азбука» (муз. А.В. Заруба, сл. Б.Заходер).</p> <p>-«Урок музыки» (муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной).</p> <p>-Прокофьев С.С.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Болтунья» и стихи Агнии Барто; 					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • «Раскаяние» из «Детской музыки». -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»: <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза»; • «Шарманщик поет»; • «Утренняя молитва»; • «В церкви». • -Глинка М.И. «Попутная песня» (Н. Кукольник). 					
Музыка как диалог (3 -4 уроки, 2 ч)										
3.3. 3.4.	2	Музыкальные диалоги в вокальных и симфонических произведениях	Урок-игра: УУТ	- ТхФПевчКультурыШиОГ; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхРазвКритичМшл; - ТхРазвТбрвСлх; - ТхЦО Симфон; -ИгрТх; - ТхТврчВзаимод	<p><u>Воспринимать</u> диалогический характер музыкальной речи. <u>Иметь</u> представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке. <u>Исполнять</u> фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пантомиме, пластическом интонировании. <u>Узнавать</u> изученные музыкальные произведения и <u>называть</u> их создателей. <u>Инсценировать</u> народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне.</p> <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие</p>	1.Нбл 2. Фр Уст Оп 3.Вокал-Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд	<u>Понимать</u> чувства и мысли другого человека. <u>Принимать</u> во внимание разные точки зрения на предметы и явления. <u>Познавать</u> себя через опосредованный диалог с героями музыкальных произведений, эмоциональное сопереживание им.	<u>Вспоминать</u> изученные музыкальные произведения, <u>находить</u> в них диалоги согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др. <u>Характеризовать</u> диалоги музыкальных героев. <u>Расширить</u> представления о диалогической речи. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты.	<u>Общаться</u> и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. <u>Вступать</u> в опосредованное общение с персонажами музыкальных произведений. <u>Делать</u> музыкальный пересказ диалогов и разыгрывать эти диалоги по ролям.	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Разыгрывать</u> в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений. <u>Переинтонировать</u> мелодию в соответствии с учебной задачей. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Оценивать</u> свою деятельность по

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
					<p>музыкальной речи участников диалогов. Типы диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>-Русская народная песня «Солдатушки, браво-ребятушки».</p> <p>-Бетховен Л. Связующая и побочная партии финала Симфонии №5.</p> <p>-Мусоргский М.П. «Сиротушка»;</p> <p>Из вокального цикла «Детская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В углу»; • «На палочке». <p>Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тюильрийский сад». <p>-Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>-«Азбука» (муз. А.В. Заруба, сл. Б.Заходер).</p> <p>-«Урок музыки» (муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной).</p>						<p>результату. <u>Овладеть</u> средствами вербального и невербального общения.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Интерпретация музыки (5 урок, 1 ч)										
3.5.	1	Художественные виды и формы интерпретации музыки	УКИЗ	- ТхФПевчКультурыШиОГ; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхРазвКритичМшл; - ТхРазвТбрвСлх; - ТхЦО Симфон;-ИгрТх;	<u>Иметь</u> представление о разнообразии видов и форм художественных интерпретаций музыки. <u>Узнавать</u> изученные музыкальные произведения и <u>называть</u> их создателей. <u>Сравнивать</u> исполнительские интерпретации, <u>выявлять</u> сходство и различие в трактовке образного содержания-смысла музыки. <u>Выявлять</u> связь характера музыкальной интонации и средств ее воплощения. Понятие об интерпретации. Виды интерпретаций: исполнительская, словесная, художественная. Интерпретация как условие бытования музыкального искусства. Использование языковых средств разных видов искусств для интерпретации музыки. Многовариантность, оригинальность художественных интерпретаций. Сходство и различие исполнительских трактовок вокальных и инструментальных произведений. Значение интерпретации для передачи содержания-смысла произведения. Толкователи произведения – исполнители,	1.Нбл 2. Фр Уст Оп 3.Вокал-Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6.Анал из Прзвд 6. Рцнз	<u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> художественное высказывание. <u>Понимать</u> чувства и мысли другого человека. <u>Принимать</u> во внимание разные точки зрения на предметы и явления. <u>Развивать</u> положительное отношение к занятиям. <u>Проявлять</u> интерес к музыкальной культуре России, творчеству выдающихся композиторов-соотечественников.	<u>Вспоминать</u> изученные музыкальные произведения, <u>характеризовать</u> образное содержание и смысл различных исполнительских интерпретациях. <u>Ориентироваться</u> на разнообразие способов решения одной задачи. <u>Сравнивать</u> различные точки зрения на художественное явление. <u>Распознавать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Различать</u> мелодии, написанные одним композитором. <u>Переводить</u> музыкальный образ в любую другую художественную форму (рисунок, танец, слово и т.д.). <u>Приобретать</u> опыт	<u>Интерпретировать</u> музыку с помощью слов. <u>Вступать</u> в опосредованное общение с персонажами музыкальных произведений. <u>Чувствовать</u> затруднения партнера и <u>правильно реагировать</u> на них. <u>Понимать</u> композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и <u>учитывать</u> их при построении собственных высказываний	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Принимать</u> позицию слушателя и <u>контролировать</u> свое поведение во время звучания музыки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>критики, исследователи, слушатели.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>-Русская народная песня «Солдатушки, браво-ребятушки».</p> <p>-Мусоргский М.П. Из вокального цикла «Детская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «На палочке». <p>Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тюильрийский сад» (в исполнении на ф-но Св. Рихтера и в исполнении симфонического оркестра. • «Балет невылупившихся птенцов» (в исполнении Св. Рихтера и С.Прокофьева) <p>-Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагмент художественной интерпретации в форме балета).</p>			мысленного представления результата творческого задания. <u>Выявлять</u> основания для сравнения и <u>сравнивать</u> разные интерпретации одного произведения.		
Интонационно-драматургическая природа музыки (6 – 9 уроки, 4 ч)										
3.6.	1	Собираем музыкальное произведение Л. Бетховена	УЗЗиВУ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г; - ТхЛичн- ОрОб; - ТхПрбо б;	<u>Получить</u> первичное представление о музыкальной драматургии произведения. <u>Выявлять</u> композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). <u>Узнавать</u> на слух музыкальные темы экспозиции финала	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал- Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыке Л.Бетховена. <u>Учиться</u> давать эмоционально-ценностную оценку творчеству выдающихся композиторов. <u>Наблюдать</u> за	<u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Составлять</u> музыкальную композицию из	<u>Уметь</u> <u>сотрудничать</u> с учителем и сверстниками в творческой деятельности. <u>Чувствовать</u> затруднения партнера и правильно	<u>Понимать</u> и <u>принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> разные способы ее решения, <u>выполнять</u> способы проверки. <u>Оценивать</u> результаты

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ТхРазвТ брвСлх; - ТхЦО Симфон;	Симфонии №5 Л.Бетховена. <u>Моделировать</u> композицию музыкального произведения. <u>Характеризовать</u> особенности музыкальных образов Л.Бетховена. <u>Выявлять</u> интонационные связи между разными темами финала. <u>Создавать</u> пластическую модель и <u>соотнести</u> ее с графической моделью. <u>Различать</u> тембры отдельных инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятием «симфония». Взаимодействие песенной, танцевальной, маршевой музыки в финале Симфонии №5 Л. Бетховена. Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение). Характерные (стилевые) особенности музыки Л. Бетховена. Группы инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: -Бетховен Л. Экспозиция финала Симфонии №5.	из	отражением в музыке симфонии различных чувств и мыслей человека.	основных тем финала симфонии. <u>Соотнести</u> целое и его части.	<u>реагировать</u> на них. <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> возможность существования различных точек зрения на какой-либо вопрос.	экспериментальной деятельности. <u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.
3.7.	1	Конфликт в музыке	Урок-размышление: УУТ	- ТхФПев чКультуры ШиО Г; - ТхЛичн-	<u>Обнаруживать</u> конфликт в музыке. <u>Распознавать</u> в музыкальной истории жизненные образы, человеческие отношения. <u>Создавать</u> пластическую модель части симфонии и	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал- Хор Рбг 4.	<u>Знакомиться</u> с музыкальными героями третьей части Симфонии №5: <u>слушать</u> , <u>петь</u> , <u>пластически интонировать</u> .	<u>Характеризовать</u> диалоги героев, <u>моделировать</u> пути разрешения конфликта. <u>Сравнить</u> основные темы-	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотнести</u> информационный материал учебника с

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				<p>ОрОб; - ТхПрбО б; - ТхРазвТ брвСлх; - ТхЦО Симфон</p>	<p>соотносить ее с графической моделью. <u>Расширить</u> представление о композиционных функциях экспозиции. <u>Расширить</u> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Первоначальное понятие о конфликте в музыке. Своеобразие сюжетной обобщенности в симфонии. Интонация как носитель смысла в музыке. Характеристика основных тем-образов 3 части Симфонии №5 Л.Бетховена. Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Повтор и контраст – принципы развития музыки.</p> <p>Музыкальный материал: -Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть (основные темы экспозиции, трио и репризы)</p>	<p>Пласт Интр 5. Импрв из 6. Анализ Прзвд</p>	<p><u>характеризовать</u> развитие музыкальных образов в опоре на графическую запись. <u>Познавать</u> себя через опосредованный диалог с героями музыкальных произведений, эмоциональное сопереживание им.</p>	<p>образы в экспозиции и репризе. <u>Объяснять</u> причины сближения тем-антагонистов. <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи.</p>	<p>обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Вступать</u> в опосредованно общение с персонажами музыкальных произведений. <u>Делать</u> музыкальный пересказ диалогов и разыгрывать эти диалоги по ролям. <u>Понимать</u> и <u>принимать</u> возможность существования различных точек зрения на какой-либо вопрос.</p>	<p>целями, задачами урока. <u>Переинтонировать</u> мелодию в соответствии с учебной задачей. <u>Искать</u> пути пластического выражения и графической фиксации основных тем-образов в экспозиции. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.</p>
3.8.	1	Конфликт и способы его разрешения в музыке	Урок-размышление: УУТ	<p>- ТхФПев чКульту рыШиО Г; - ТхЛичн- ОрОб; -</p>	<p><u>Распознавать</u> в музыкальной истории 3 части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. <u>Создавать</u> пластическую модель и <u>соотносить</u> ее с графической моделью. <u>Получить</u> представление о композиционных функциях</p>	<p>1.Нбл 2.Бед Впрс 3. Вокал- Хор Рбг 4. Пласт Интр</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности. <u>Проявлять</u> уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.</p>	<p><u>Распознавать</u> содержание симфонии по характеру развития музыкальных образов. <u>Сравнивать</u> графические модели одного</p>	<p><u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении заданной темы,</p>	<p><u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ТхПрБО б; - ТхРазвТ брвСлх; - ТхЦО Симфон	экспозиции, трио, репризы. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской деятельности свое понимание музыки Л. Бетховена. <u>Обнаруживать</u> конфликт в музыке и <u>находить</u> пути его разрешения. <u>Расширить</u> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах. Понятие «симфония». Первоначальное понятие о конflikте в музыке и способах его разрешения. Своеобразие сюжетной обобщенности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем- образов. Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Музыкальный материал: -Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть (целиком)	5. Импрв из 6. Анализ Прзвд		музыкального разные образа и <u>выбирать</u> наиболее адекватную. <u>Охватывать</u> художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. Соотносить целое из частей.	<u>излагать</u> и <u>аргументирова</u> <u>ть</u> свою точку зрения. <u>Вступать</u> в опосредованно е общение с персонажами музыкальных произведений. Доброжелатель но <u>относиться</u> к одноклассника м.	урока. <u>Предвосхищать</u> возможные пути развития музыки, <u>подтверждать</u> свои предположения музыкальной импровизацией.
3.9.	1	Взаимодействие и изменение музыкальных образов в процессе развития музыкальной истории	УУТ	- ТхФПев чКульту рыШиО Г;-	<u>Получить</u> первичное представление о развитии музыкальных образов в симфонии. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал-	<u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.	<u>Наблюдать</u> за изменением тем- образов в процессе ее развития, <u>отмечать</u> этапы их	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Контролировать</u>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				<p>ТхЛичн- ОрОб; - ТхПрбо б; - ТхРазвТ брвСлх; - ТхЦО Симфон ТбрвСлх</p>	<p>исполнительской и творческой деятельности свое понимание музыки Л. Бетховена. <u>Распознавать</u> в музыкальной истории 3 части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. <u>Создавать</u> пластическую модель и <u>соотносить</u> ее с графической моделью. <u>Узнавать</u> на слух музыкальные темы экспозиции, трио и репризы 3 части симфонии. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах. <u>Выявлять</u> значение средств выразительности в создании контрастных музыкальных образов. <u>Расширять</u> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Конфликт в музыке и пути его разрешения. Своеобразие сюжетной обобщенности в симфонии. Специфика музыкальных образов и особенности их воплощения. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Музыкальный материал: -Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть.</p>	<p>Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Импрв из 6. Анализ Прзвд</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности.</p>	<p>сближения. <u>Анализировать</u> средства воплощения музыкальных образов и их развития. <u>Сравнить</u> разные графические модели одного музыкального образа и <u>выбирать</u> наиболее адекватную. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Соотносить</u> целое</p>	<p>обсуждении с одноклассниками смысла происходящих в музыке изменений. <u>Сотрудничать</u> с одноклассниками, <u>обмениваться</u> способами действия. Доброжелательно <u>относиться</u> к одноклассникам.</p>	<p>свои учебные действия.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
IV четверть										
Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)										
Жизнь музыкальных образов в симфонии (1 урок, 1 ч)										
4.1.	1	Музыка живет во времени	УОиСЗ	ТхЦОСи мфон ТхПробл Об ТхРазв ТбрвСлх	<p><u>Воспринимать</u> музыку как процесс коммуникации со слушателем, требующий осмысления во времени. <u>Обнаруживать</u> конфликт в музыке и <u>находить</u> пути его разрешения. <u>Следить</u> за развитием музыкальной истории, <u>выявлять</u> интонационно-тематическое родство тем, опираясь на графическую запись симфонии. <u>Расширять</u> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Развитие музыки – процесс изменения музыкальных образов и событий, происходящий во времени. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Содержание музыкальных образов третьей и четвертой частей Симфонии №5 Л. Бетховена. Интонационно-тематическое родство в симфонии.</p> <p>Музыкальный материал: -Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть и финал 4 части.</p>	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал- Хор Рбт 4. Пласт Интр 5. Анализ Прзвд	<u>Проявлять</u> уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке. <u>Проявлять</u> интерес к художественной деятельности.	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Наблюдать</u> за изменениями тем, ориентируясь по графической записи. <u>Охватывать</u> художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении смысла происходящих в музыке изменений, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Понимать</u> композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний.	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Контролировать</u> свои учебные действия. <u>Искать</u> пути пластического выражения «многоголосия». <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Предвосхищать</u> возможные пути развития музыки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11												
Жизнь музыкальных образов в балете (2 – 3 уроки, 2 ч)																						
4.2.	1	Как создается балет?	УВТ	- ТхЦОБа лет; - ТхТеатр П; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхТврчВ заимод	<p><u>Получить</u> первичное представление о балете и особенностях создания балетного спектакля.</p> <p><u>Выражать</u> в пластике музыкальные образы балета.</p> <p><u>Выявлять</u> связь мелодики и движения. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения.</p> <p><u>Понимать</u> по музыке ход сценического действия в балете, <u>объяснять</u> его, <u>переводить</u> на язык пантомимы.</p> <p>Знакомство с понятием «балет». Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля. Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Знакомство с героями балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».</p> <p>Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мама»; • «Баба Яга»; • «Вальс». <p>-Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интродукция; • «Вальс». 	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал-Хор Рбг 4. Пласт Интпр 5. Анализ Прзвд 6.Слуш н Музк	<u>Знакомиться</u> с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью.	<u>Оценивать</u> поступки героев сказки с позиции добра и зла.	<u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.	<u>Проявлять</u> интерес к искусству балета.	<u>Выявлять</u> специфические особенности и условности балетного спектакля и процесса его создания.	<u>Предполагать</u> варианты развития музыки в балете.	<u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной задачи.	<u>Осуществлять</u> перевод художественного образа из одного вида искусства в другие.	<u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи.	<u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассника ми в коллективном обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения.	<u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе создания пластической импровизации.	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока.	<u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.	<u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.3.	1	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»	Урок-игра: УУТ	- ТхЦОБалет; - ТхТеатрП; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхТврчВзаимод	<p><u>Получить</u> первичное представление о балете и особенностях создания балетного спектакля. <u>Выявлять</u> связь мелодики и движения. <u>Выражать</u> в пластике музыкальные образы балета. <u>Выявлять</u> связь мелодики и движения. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. <u>Понимать</u> по музыке ход сценического действия в балете, <u>объяснять</u> его, <u>переводить</u> на язык пантомимы.</p> <p>Знакомство с понятием «балет». Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля. Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Знакомство с героями балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Главная идея балета: победа добра над злом, любви над ненавистью.</p> <p>Музыкальный материал: -Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица». Сцена бала и финал 1 действия</p>	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал-Хор Рбг 4. Пласт Интр 5. Анализ Прзвд 6.Слушн Музк	<p><u>Знакомиться</u> с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. <u>Оценивать</u> поступки героев сказки с позиции добра и зла. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке. <u>Проявлять</u> интерес к искусству балета.</p>	<p><u>Выявлять</u> специфические особенности балетного спектакля и процесса его создания. <u>Предполагать</u> варианты развития музыки в балете. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной задачи. <u>Осуществлять</u> перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала.</p>	<p><u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе создания пластической импровизации.</p>	<p><u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Создавать</u> на основе музыкального образа словесный и пластический портреты балетного героя. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Жизнь музыкальных образов в опере (4 – 6 уроки, 3 ч)										
4.4.	1	Как создается опера?	УВТ	- ТхЦОпер; - ТхТеатр П; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхТврчВзаимод	<p><u>Иметь</u> представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. <u>Получить</u> первичное представление об отечественной опере, музыкальных образах русских людей и польской шляхты на примере музыкального произведения М.И. Глинки «Иван Сусанин». <u>Выражать</u> в пении образы оперных героев. <u>Выявлять</u> связь мелодики и текста. <u>Создавать</u> сценический образ на основе музыкального. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. <u>Различать</u> типы хоров.</p> <p>Знакомство с понятиями «опера», «хор», «интродукция». Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля. Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанные хоры. Знакомство с героями оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Героико-патриотическая идея оперы.</p>	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал-Хор Рбг 4. Анализ Прзвд 5.Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыкальной культуре, творчеству М.И. Глинки. <u>Освоить</u> начальные навыки владения голосом. <u>Знакомиться</u> с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью.	<u>Размышлять</u> об особенностях и условностях оперного искусства. <u>Понимать</u> соотношение слов и мелодии в опере. <u>Осуществлять</u> перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной задачи. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Принимать</u> различные точки зрения на решение задачи. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Переводить</u> музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Уметь</u> действовать по плану. <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Музыкальный материал: -Глинка М.И. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».					
4.5.	1	Образ польской шляхты в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Урок-драматизация: УУТ	- ТхЦОпер; - ТхТеатр П; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхТврчВзаимод	<u>Получить</u> первичное представление об отечественной опере, музыкальных образах русских людей и польской шляхты на примере музыкального произведения М.И. Глинки «Иван Сусанин». <u>Выявлять</u> связь мелодики и текста. <u>Различать</u> типы хоров. <u>Выражать</u> в пении образы оперных героев. <u>Выявлять</u> связь мелодики и текста. <u>Создавать</u> сценический образ на основе музыкального. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. <u>Понимать</u> по музыке развитие сценического действия оперы. <u>Наблюдать</u> за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы.	1.Нбл 2.Бсд Впрс 3. Вокал-Хор Рбг 4. Анализ Прзвд 5.Слушн Музк 6.Плст Интр	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыкальной культуре, творчеству М.И. Глинки. <u>Уважать</u> историю и культуру других народов мира. <u>Освоить</u> начальные навыки владения голосом.	<u>Размышлять</u> об особенностях и условностях оперного искусства. <u>Знакомиться</u> с польскими танцами (полонез, мазурка, краковяк), <u>выявлять</u> особенности их ритмо-интонаций, <u>анализировать</u> содержание и музыкальные образы. <u>Осуществлять</u> перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе драматизации сцены встречи исполнителей. <u>Принимать</u> различные точки зрения на решение задачи. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Переводить</u> музыкальный образ на язык слов, жестов и	<u>Передавать</u> характер польских танцев в пении, движениях. <u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Планировать, контролировать и оценивать</u> свои учебные действия. <u>Создавать</u> на основе музыки оперы образы сценических героев в слове, жесте, движении. <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					«Иван Сусанин». Героико-патриотическая идея оперы. Первичное представление о польской национальной музыке. Музыкальный материал: -Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: • Интродукция; Сцена бала у короля Сигизмунда.				движений.	
4.6.	1	«Родина моя – русская земля!». Образ русского народа в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Урок-драматизация: УОСЗ	- ТхЦОпер; - ТхТеатр П; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхТврчВзаимод	<u>Получить</u> первичное представление об отечественной опере, музыкальных образах русских людей и польской шляхты на примере музыкального произведения М.И. Глинки «Иван Сусанин». <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание оперной музыки. <u>Выявлять</u> связь мелодики и текста. <u>Различать</u> типы хоров. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. <u>Понимать</u> по музыке развитие сценического действия оперы. <u>Наблюдать</u> за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Знакомство с понятием «опера». Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Своеобразие	1.Нбл 2.Фр Уст Опрс 3. Вокал-Хор Рбт 4. Слушн Музк 5.Тест	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыкальной культуре, творчеству М.И. Глинки. <u>Испытывать</u> чувство гордости за свою Родину, народ, его историю. <u>Освоить</u> начальные навыки владения голосом. <u>Проявлять</u> интерес к оперному искусству.	<u>Размышлять</u> об особенностях и условностях оперного искусства. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи.	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> с одноклассниками в коллективном обсуждении заданной темы, <u>излагать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Переводить</u> музыкальный образ на язык слов, жестов и движений.	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Осуществлять</u> поиск наиболее эффективных способов достижения результата.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанные хоры. Знакомство с героями оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Героико-патриотическая идея оперы. Интонационно-тематическое родство интродукции и финала оперы.</p> <p>Музыкальный материал: -Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интродукция; Хор «Славься» из финала. 					
4.7.	1	<p>Детские фортепианные пьесы С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского</p>	<p>Музыкальная викторина: УОСЗ</p>	<p>- ТхФПвчКультурыШиОГ; - ТхРазвКритичМшл; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхРазвТбрвСлх; - ПроектТх</p>	<p><u>Проверить</u> свои знания музыки и о музыке П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Определять характерные признаки музыки П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. <u>Выявить</u> основные идеи циклов фортепианных пьес «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. <u>Передавать</u> в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. <u>Понимать</u> соотношение в музыке выразительности и образности. <u>Узнавать</u> звучание групп инструментов симфонического оркестра и</p>	<p>1.Нбл 2. Фр Уст Оп 3. Вокал-Хор Рбт 4. Пласт Интнр 5. Тест</p>	<p><u>Слушать, петь, пластически интонировать, инсценировать</u> музыку П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке. <u>Проявлять</u> интерес к музыкальной культуре России, творчеству выдающихся композиторов-соотечественников. <u>Пробовать</u> самовыражаться в</p>	<p><u>Размышлять</u> о последовательности и пьес в цикле и <u>группировать</u> их. <u>Распознавать</u> выразительные и образительные особенности музыки. <u>Отличать</u> тембровый состав разных групп симфонического оркестра. <u>Определять</u> особенности музыкальной речи П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева в опоре на графическую</p>	<p><u>Слушать</u> чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.</p>	<p><u>Принимать</u> позицию слушателя и <u>контролировать</u> свое поведение во время звучания музыки. <u>Составить</u> оглавление циклов «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева. <u>Сочинять</u> мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>тембры отдельных инструментов.</p> <p>Фортепианные циклы: «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С.С. Прокофьева.</p> <p>Своеобразие музыкальной речи П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.</p> <p>Начальные представления о композиционных функциях музыки: группировка частей в фортепианном цикле.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>-Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>-Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома».</p> <p>-Прокофьев С.С. Пьесы из «Детской музыки».</p>		<p>пении, пластическом интонировании, драматизации и другой творческой деятельности.</p>	<p>запись.</p> <p><u>Различать</u> звучание разных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Сравнивать</u> различные точки зрения на художественное явление.</p>		<p>ним.</p> <p><u>Осуществлять</u> контроль своего участия в пении, пластическом интонировании музыкальных произведений, ролевых играх, драматизации сказки.</p>
4.8.	1	Мир музыкальных образов	Музыкальная викторина: УОСЗ	<p>- ТхФПевчКультурыШиОГ;</p> <p>- ТхРазвКритичМшл;</p> <p>- ТхЛичн-ОрОб</p>	<p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные произведения и <u>называть</u> их создателей.</p> <p><u>Выявлять</u> стилистические особенности музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена.</p> <p><u>Раскрывать</u> многообразие связей музыки и жизни. <u>Слушать, исполнять, сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание содержания музыкальных произведений.</p>	Слух Кнтр Рб	<p><u>Проявлять</u> интерес к русской и зарубежной музыкальной культуре.</p> <p><u>Познавать</u> себя через музыку.</p>	<p><u>Выявлять</u> интонации, характерные для музыки каждого композитора.</p> <p><u>Анализировать</u> музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p><u>Проявлять</u> доброжелательность к однокласснику.</p>	<p><u>Контролировать</u> свои учебные действия.</p> <p><u>Оценивать</u> свой уровень и качество освоения учебного материала.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Разнообразие образов музыки. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. <i>Музыкальный материал (по выбору учащихся).</i></p>					