

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №124
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения
учителей музыки
протокол № _____
от «___» _____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

«___» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

Т.А. Кошечкина
«___» _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ ВТОРЫХ КЛАССОВ

Составитель:
кандидат педагогических наук,
учитель музыки **ГУНДОРОВА Е.Ю.**

Самара

2014/2015 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
1.1.Общая характеристика учебного предмета	6
1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане	8
1.3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	8
1.4. Структура курса	9
1.5. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства»	10
1.6. Содержание учебного предмета «Музыка»	13
1.7. Требования к уровню подготовки ученика 2 класса	14
2. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	15
3. Поурочно-тематическое планирование	16
3.1. Сокращения, используемые в данном поурочно-тематическом планировании	16
3.2. Поурочно-тематическое планирование уроков музыки во 2 классе	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2-х классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы «К вершинам музыкального искусства» М.С. Красильниковой, локальными приказами по школе. Исходными документами для составления данной программы явились:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч.: Ч. 2. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
- **Красильникова, М.С.** Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №124 с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Самара.
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №124 г.о. Самара.

Рабочая программа для 2 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка», который включает:

- учебник (**Красильникова, М.С.** Музыка. К вершинам музыкального искусства. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева. – Москва: Яхонт, 2011. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. – 128 с.: ил.)
- программу «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- методические рекомендации к учебнику для 2 класса (**Красильникова, М.С.** Музыка: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.);
- нотную хрестоматию (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- фонохрестоматию к учебнику для 2 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- видеохрестоматию к учебнику для 2 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- электронное приложение к учебнику для 2 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина).

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что с 1995 по 2007 годы учителя музыки МБОУ СОШ №124 г.о. Самара непосредственно участвовали в разработке и апробации программы «К вершинам музыкального искусства» под руководством автора – М.С. Красильниковой, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника лаборатории музыкального искусства Института художественного образования Российской Академии образования (г.Москва). С 1995 по 2007 гг. педагоги школы ежегодно проходили обучение в СИПКРО по вышеназванной программе, куда вошли и курсы «Высшего педагогического мастерства» в

Рабочая программа по музыке для 2-ых классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара. Составитель Гундорова Е.Ю.

объеме 584 часа. Учителя музыки принимали активное участие в мероприятиях (конференциях разного уровня, семинарах, круглых столах и т.д.), где представляли образовательные результаты освоения школьниками курса «К вершинам музыкального искусства». Разработка новых подходов и технологий постижения учащимися крупных форм и жанров позволили Е.Ю. Гундоровой защитить кандидатскую диссертацию по теме «Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой» в ИХО РАО (г. Москва) в 2006 году.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, которая до сих пор не утратила своей актуальности и значимости. Новейшие технологии, предлагаемые учителю к использованию в описываемом учебно-методическом комплекте, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Учебник «Музыка» для 2 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева) вошел в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в 2014/15 учебном году (приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 №253).

Методические рекомендации к учебнику для 2 класса дополнены видеохрестоматией для учителей музыки, где зафиксированы мероприятия, проведенные в разные годы педагогами МБОУ СОШ №124 г.о. Самара – Е.Ю. Гундоровой, Е.В. Кожевниковой, Т.С. Волынкиной:

1. Конкурс дирижеров среди учащихся 2 классов МБОУ СОШ № 124 г.о. Самара (1999 г.). Пластическое интонирование Четвертой симфонии П.И. Чайковского:
 - 1 часть (учитель Е.Ю. Гундорова);
 - 2 часть (учитель Т.С. Волынкина);
 - 3 часть (учитель Е.В. Кожевникова);
 - 4 часть (учитель Е.В. Кожевникова).
2. Открытый урок в 1 классе по опере «Иван Сусанин» (1997 г.), (учитель Е.Ю. Гундорова).

Рабочая программа имеет целью ***«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».***

Задачи:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя;

4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Новизна рабочей программы:

- 1) Обоснована структура программы «К вершинам музыкального искусства».
- 2) Выделена отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства».
- 3) Сформулированы требования к уровню подготовки ученика второго класса по программе «К вершинам музыкального искусства».

4) В поурочно-тематическом планировании нашли отражение используемые учителем технологии, формы контроля, тип уроков.

5) Изменено тематическое следование четвертей, обусловленное, по мнению автора-составителя рабочей программы, более логичным освоением ключевых тем программы, предложенных М.С. Красильниковой. «Жизнь музыкальных образов в опере» - последняя тема, которую изучают учащиеся первых классов согласно нашему планированию. На уроках дети знакомятся с проблемой, основными образными сферами оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Закладывается интерес к этому произведению, его героям, продолжению музыкальной истории. Поэтому тему «Опера как целостная музыкальная история», являющуюся одной из ключевых во втором классе, логично рассмотреть в I и II четверти второго класса, а не в III четверти, добавив количество часов для творческой деятельности (театрализации, отработки вокально-хоровых навыков, углубление понимания происходящих событий и т.д.).

III четверть в рабочей программе посвящена изучению темы «Симфония как целостная музыкальная история». Вместо Симфонии №4 П.И. Чайковского, рекомендуемой М.С. Красильниковой для изучения во втором классе во II и IV четвертях, автор-составитель предлагает раскрыть данную тему на Симфонии №5 Л.Бетховена, знакомство с которой было начато в первом классе. Логика появления данного сочинения обусловлена в опоре на музыкально-слуховой опыт, полученный детьми в результате знакомства с бетховенским шедевром, развиваем память, мышление, углубляем восприятие, поднимаем на новый уровень степень осознания школьниками содержания этого сочинения. Таким образом, мы следуем заложенному Д.Б. Кабалевским принципу свободной заменяемости одного произведения другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами. Симфонию №4 Чайковского П.И. рекомендуем изучать в 5 классе.

IV четверть посвящена в рабочей программе изучению темы «Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история». Вместо предлагаемых М.С. Красильниковой ряда нескольких музыкальных произведений достаточно больших по объему (Симфоническая картина «Кикимора» А.Лядова, Вторая часть Четвертого концерта для ф-но с оркестром Л.Бетховена, фрагментов опер «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и др.), требующих значительных временных и энергетических затрат для их освоения при минимуме часов, мы рекомендуем остановиться на музыке Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Эта музыка нравится детям, хорошо усваивается ими, прекрасно встраивается в тематизм программы, имеет пропедевтический характер, моделируя главные темы 3 класса. Программный характер каждой пьесы Э.Грига может рассматриваться и как отдельная история. В тоже время все пьесы «Пер Гюнт» составляют единое целое, что отвечает заявленному в программе принципу целостного освоения произведений (и крупных, и малых форм).

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Новизна курса по программе «К вершинам музыкального искусства», его образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой. Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих *методических принципов*:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства» заключается в *целостном* освоении младшими школьниками произведений мировой и отечественной классики. Такой подход вскрывает неиспользованные ранее в программах по музыке резервы развития музыкальной культуры школьников за счет многоаспектного активно-деятельностного освоения шедевров крупных форм и жанров в их ценностно-смысловой, драматургической целостности, значимости для развития русского и мирового музыкального искусства.

Целостное постижение учащимися музыкальных произведений, в том числе крупных форм и жанров, требует иной **формы организации занятий – через цикл уроков**, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

При организации процесса музыкального образования в рамках данной программы предполагается использование педагогических технологий, которые приведены в таблице 1.

Таблица 1

Педагогические технологии	
Здоровьесберегающие технологии	- технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса
Социально-воспитательные технологии	- технология целостного освоения крупных форм и жанров (симфонии, кантаты, балета) (автор – М.С. Красильникова); - технология целостного освоения русской героико-патриотической оперы (автор - Е.Ю. Гундорова)
Технологии театральной педагогики	- игровые технологии; - технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока
Педагогические технологии	
Информационные технологии	- технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора (автор – Е.Ю. Гундорова); - дистанционные технологии; - методика приобщения учащихся к сочинению музыки на синтезаторе (автор – Е.Ю. Гундорова)
Технологии развивающего обучения	- технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); - технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманская); - технология развития критического мышления; - технология проблемного обучения; - исследовательская образовательная технология
Технологии компетентностно-ориентированного образования	- проектная технология; - технология обучения детей с признаками одаренности

1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений начального образования и учебным планом МБОУ СОШ №124 г.о. Самара. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах). Рабочая программа адресована учащимся вторых классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, прошедших обучение в первом классе в нашей школе в расчете на 1 час в неделю.

Урок музыки во втором классе поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – занятиями внеурочной деятельности по программам «Путешествие в страну ОПЕРА», «ДоМиСолька» (хоровые занятия). Подобные формы создают благоприятную среду для музыкального развития ребенка, его творческого самовыражения, расширяют границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

Большое значение в организации музыкального образования и социализации младших школьников имеют концерты, проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки («эскизное» исполнение) опер, музыкальные фестивали и праздники. Публичное исполнение детьми музыкальных произведений – это и праздник музыки, и результат о проделанной работе в классе, и продолжение обучения. Подобного рода выступления перед слушателями формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, усиливают воспитательный эффект от изученных сочинений, развивают интерес к художественному творчеству и эстетическому саморазвитию.

1.3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

1.4. СТРУКТУРА КУРСА

Особенностью структуры программы является ее тематическое построение. Для каждого учебного года, каждой четверти определена своя тема, которая, с одной стороны, позволяет пошагово рассмотреть специфику музыку всем многообразии жанров, форм, связей с другими искусствами. С другой – осмыслить музыкальное искусство как художественную форму философского обобщения жизни человека. Программа курса для второго класса соблюдает преемственность с содержанием музыкальных занятий в первом классе. Поэтому ряд произведений вновь появляются во втором классе, раскрываясь как целостные музыкальные истории, имеющие развитие и финальную точку. Это Симфония №5 Л.Бетховена, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Общим в тематическом построении четвертей является единый взгляд на произведение как целостную музыкальную историю (например: темы четверти «Музыкальная история в симфонии», «Опера как целостная музыкальная история»). Отличие – жанровые и процессуальные особенности этих историй в крупной и малой форме. Такой подход позволяет достичь цельности курса обучения второклассников, взаимосвязанности и взаимообусловленности тематизма, понимание музыки как единого процесса, непосредственного отражающего различные грани жизни человека.

Подчинение материала урока основной теме позволяет учителю достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами. Этот принцип действует в программах по музыке, опирающихся на музыкально-педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского. Программа «К вершинам музыкального искусства» относится к таким программам, и здесь возможна замена одного музыкального произведения на другое при соблюдении критериев отбора музыкального материала, а именно художественной ценности сочинения, его воспитательной значимости и педагогической целесообразности.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание учебного предмета «музыка» определено в примерной программе по музыке и без изменений приводится в программе М.С. Красильниковой. Оно состоит из трех направлений: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в течение всего обучения «музыке» в начальной школе. Особенность преломления тем, составляющих вышеназванные направления, в данной программе – их освоение через шедевры, в большинстве своем крупных форм и жанров или цикл пьес одного композитора. Так, во 2 классе это: Пятая симфония Л.Бетховена, Балет «Золушка» С.С. Прокофьева, Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Дополнением к содержанию авторской программы М.С. Красильниковой в рабочей программе является введение песенного репертуара, который является основой для праздников и мероприятий, проводимых в начальной школе согласно воспитательному плану школы.

1.7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА ВТОРОГО КЛАССА

В результате изучения музыки ученик способен:

- понимать социальную и культурную значимость музыкальных произведений выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- отличать крупные формы произведений (симфонию, оперу, балет, сюиту) от малых форм (песни, пьесы и др.);
- воспринимать произведения как целостную музыкальную историю, имеющую содержательный смысл, проблематику, идею, художественный замысел;
- характеризовать сочинение по наводящим вопросам: определять настроение, выявлять жанровые основы (песню, танец, марш), средства музыкальной выразительности (мелодию, ритм, темп, тембр, динамику), изобразительность образной сферы произведения;
- передавать личностные эмоционально-эстетические переживания от музыки вербальным и/ или невербальным способом (в пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших музыкальных инструментах, драматизации);
- узнавать изученные музыкальные сочинения по фрагменту, определять их название и композитора (П.И. Чайковского, М.И. Глинку, С.С. Прокофьева, Л.Бетховена, Э.Грига);
- знать состав музыкального инструментария симфонического оркестра, отличать на слух тембры отдельных народных инструментов (дудочка, балалайка, баян, гусли) и инструментов симфонического оркестра;
- участвовать в сольном и коллективном исполнении музыки (пении, пластическом интонировании, драматизации, игре на простейших музыкальных инструментах).

2. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием, приведенным в таблице 2.

Таблица 2

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальный центр или усилитель, колонки, магнитофон, CD-проигрыватель, -телевизор, -видеомагнитофон, -фортепиано, -детские музыкальные инструменты, -детские народные музыкальные инструменты, -синтезатор, -компьютер или ноутбук, -маркерная доска 	<ul style="list-style-type: none"> - проектор, - интерактивная доска, -комплект детских синтезаторов для учащихся
Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - Примерная программа начального общего образования по музыке. - Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства». - Комплект учебников для учащихся 2-го класса (30 штук). - Комплект музыкальных альбомов для учащихся. - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе. - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. - Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений. - Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. - Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов. - Атлас музыкальных инструментов. - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время. - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе». - Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений. - Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.

Цифровые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя. - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся. - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов. - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира. - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов. - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах. - Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).
-------------------------	--	--

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ

Типы уроков

- УВТ – урок введения в тему;
- УИиПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний;
- УУТ – урок углубления темы;
- УЗЗиВУ – урок закрепления знаний и выработки умений;
- УКИЗ – урок комплексного использования знаний, умений и способов деятельности;
- УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний;
- УПОиКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний;
- КомБУ – комбинированный урок.

Универсальные учебные действия (УУД)

- Личностные – (Л.)
- Познавательные – (П.)
- Коммуникативные – (К.)
- Регулятивные – (Р.)

Технологии

- Технология целостного освоения оперы – ТхЦОпер.
- Технология целостного освоения симфонической музыки – ТхЦОСимфон.

Технология целостного освоения балета – ТхЦОБалет.
Технологии театральной педагогики – ТхТеатрП.
Технологию личностно-ориентированного обучения – ТхЛичн-ОрОб.
Проектная технология – ПроектТх.
Технология развития критического мышления – ТхРазвКритичМшл.
Технология проблемного обучения - ТхПрбОб
Технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса – ТхФПевчКультурыШиОГ.
Игровые технологии – ИгрТх.
Технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока – ТхТврчВзаимод.
Технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора – ТхРазвТбрвСлх.
Технология развивающего музыкального образования – ТРзвМзОбрз.
Исследовательская образовательная технология – ИсследоватОбразТх.

Вид контроля

Наблюдение – Нбл.
Фронтальный устный опрос – Фр Уст Опрс.
Текущий устный опрос – Текщ Уст Опрс.
Слуховая контрольная работа – Слух Кнтр Рб.
Зачет – Зачет.
Тестирование – Тест.
Учебно-методическое портфолио по музыке – У-М Портф.
Тематический контроль – Тмтч Кнтр.
Домашнее задание – Дом Зд.
Реферат – Реферат.
Вокально-хоровая работа – Вокал-Хор Рбт.
Пластическое интонирование – Пласт Интнр.
Самостоятельная работа – Сам Рабт.
Анализ произведения – Анализ Прзвд.
Слушание музыки – Слушн Музк.
Беседа по вопросам – Беседа Впрс.
Рецензия – Рцнз.
Индивидуальный опрос – Индивид Опрс.
Сольное пение – Солн Пение.
Импровизирование – Импрвиз.

3.2. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ ВО 2 КЛАССЕ

Мир музыкальных историй

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока (форма или вид деятельности об-ся)	Технологии, ЭОР, ЦОР	Планируемые результаты (предметные)		Планируемые результаты			
					Основные элементы содержания	Контроль	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I четверть										
Опера как целостная музыкальная история (9 ч)										
М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (1 – 9 уроки, 9 ч)										
1.1.	1	Разнообразие музыкальных историй	УВТ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Размышлять</u> о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. <u>Исследовать</u> развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и <u>передавать</u> развитие образов в своем исполнении. Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальный материал: Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс.	<u>Углублять</u> представления о неразрывном единстве музыки и жизни. <u>Развивать</u> музыкальный кругозор. <u>Вспоминать</u> пройденные музыкальные произведения.	<u>Размышлять</u> об общей закономерности развития в жизни человека, природе, произведений музыкального искусства. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> художественное произведение как процесс и как результат. <u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях.	<u>Рассказывать</u> о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.
1.2. 1.3.	2	Образ русского народа. Интродукция	Урок–драматизация: УКИЗ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; -	<u>Иметь общее представление</u> о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. <u>Распознавать</u> по музыке происходящее действие. <u>Определять</u> на слух и <u>петь</u>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыкальной культуре, творчеству М.И. Глинки.	<u>Размышлять</u> об особенностях и условностях оперного искусства. <u>Распознавать</u>	<u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в коллективном	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационны

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	мелодии хоров Интродукции. <u>Исследовать</u> интонационные связи хоров Интродукции. <u>Выявлять</u> родство мелодий хоров Интродукции с мелодиями русских народных песен. <u>Устанавливать</u> связь мелодики и текста. <u>Различать</u> типы хоров. Героико-патриотическая идея оперы. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Музыкальный материал: -М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция.	Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс.	<u>Понимать</u> значение подвига защитников Родины. <u>Распознавать</u> по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере.	жизненное содержание художественного произведения. <u>Выделять</u> существенные характеристики для решения поставленной задачи. <u>Понимать</u> соотношение слов и мелодии в опере. <u>Характеризовать</u> тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров.	обсуждении смысла происходящих в опере событий. <u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе драматизации сцены встречи ополченцев. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.	й материал учебника с целями, задачами урока. <u>Составлять</u> исполнительский план инсценировки фрагмента оперы, <u>контролировать</u> и <u>оценивать</u> свои действия в процессе <u>разыгрывания</u> сцены.
1.4.	1	Музыкальный портрет Антонида. 1 действие	Урок-драматизация: УИиПЗЗ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Распознавать</u> по музыке чувства и мысли героев оперы. <u>Сопоставлять</u> каватину и рондо, <u>выявлять</u> интонации, характерные для музыкальной речи Антонида. <u>Приводить</u> примеры родства интонаций музыкальной речи Антонида и хоров крестьян из Интродукции. <u>Напевать</u> темы каватины и рондо, <u>выявлять</u> интонации, характерные для музыкальной речи Антонида. Музыкальный портрет Антонида. Особенности музыкальной речи героини. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо Антонида. Высокий женский голос: сопрано.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал- Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс.	<u>Развивать</u> эмоционально-ценностную отзывчивость на содержание оперы, сопереживание чувствам и мыслям героев сочинения.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Раскрывать</u> смысл олицетворения образов природы в музыке. <u>Устанавливать</u> и <u>объяснять</u> смысловые связи между текстом, его символикой и музыкой.	<u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в коллективном обсуждении смысла происходящих в опере событий. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Приобретать</u> опыт	<u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Сопоставлять</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Корректировать</u> собственную исполнительскую деятельность (пение, инсценирование).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: -Интродукция. -Каватина и рондо Антонида. 1 действие.</p>				<p>группового взаимодействия в процессе драматизации сцены встречи ополченцев.</p>	
1.5.	1	<p>Образ Ивана Сусанина в сцене с крестьянами. 1 действие.</p>	<p>Урок-драматизация: УИиПЗЗ</p>	<p>- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.</p>	<p><u>Составлять</u> музыкальный портрет Сусанина, исходя из его речи, обращенной к Антониде, односельчанам, а также использованных композитором средств музыкальной выразительности. <u>Характеризовать</u> музыкальную речь Сусанина, <u>выявлять</u> ее интонационную связь речитатива Сусанина с темами Антонида и Интродукции. <u>Передавать</u> в своем исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. <u>Выявлять</u> связь музыкальной речи героя с народной песенностью. <u>Раскрывать</u> выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). <u>Петь, составлять</u> исполнительский план и <u>инсценировать</u> хор гребцов.</p> <p>Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. Народно-жанровые истоки музыкального языка главного героя оперы. Речитатив. Низкий мужской голос: бас. Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс.</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к истории нашего народа. <u>Развивать</u> эмоционально-ценностную отзывчивость на содержание оперы, сопереживание чувствам и мыслям героев сочинения.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Выделять</u> существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. <u>Раскрывать</u> смысл олицетворения образов природы в музыке. <u>Устанавливать</u> и <u>объяснять</u> смысловые связи между текстом, его символикой и музыкой.</p>	<p><u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе драматизации хора гребцов. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Корректировать</u> собственную исполнительскую деятельность (пение, инсценирование).</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 1 действие: -Каватина и рондо Антонида. -Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов.</p>					
1.6.	1	<p>Рассказ Собинина, трио и финал 1 действия оперы.</p>	<p>Урок-драматизация: УИиПЗЗ</p>	<p>- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.</p>	<p><u>Иметь общее представление</u> о деятельности Минина и Пожарского по организации народного ополчения. <u>Петь</u> и <u>характеризовать</u> мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. <u>Моделировать</u> реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина о свадьбе. <u>Разучивать</u> основную тему финала Первого действия и <u>исполнять</u> ее от лица Богдана, Сусанина. <u>Устанавливать</u> интонационные связи финального хора с предшествующими мелодиями оперы. <u>Знакомиться</u> с видеофрагментом Первого действия оперы, <u>анализировать</u> сценическое воплощение музыки оперы. <u>Целостно охватывать</u> Первое действие оперы. <u>Анализировать</u> видеофрагмент Первого действия оперы, <u>соотносить</u> музыкальные и сценические образы.</p> <p>Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики.</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс.</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к истории нашего народа. <u>Развивать</u> эмоционально-ценностную отзывчивость на содержание оперы, сопереживание чувствам и мыслям героев сочинения. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами, обычаями и традициями русского народа.</p>	<p><u>Размышлять</u> о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Сопоставлять</u> различные точки зрения на одно явление.</p>	<p><u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении смысла происходящих в опере событий. <u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе драматизации. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока. <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос: тенор.</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 1 действие: -Хор гребцов. -Рассказ Собинина, трио и финал 1 действия.</p>					
1.7.	1	Образ польской шляхты. 2 действие	Урок-драматизация: УИиПЗЗ	<p>- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.</p>	<p><u>Иметь</u> общее представление о времени, месте, обстановке 2 акта оперы. <u>Распознавать</u> по музыке события и содержание происходящего действия. <u>Определять</u> на слух и <u>петь</u> вступительные фанфары Полонеза и основные темы мужского и женского хоров. <u>Выявлять</u> ритмоформулы полонеза и краковяка. <u>Передавать</u> в движении особенности Полонеза и Краковяка. <u>Характеризовать</u> соотношение мелодии и слов в женском хоре Полонеза. <u>Определять</u> выразительность синкоп в польских танцах. <u>Ориентироваться</u> в графической записи тем поляков.</p> <p>Экспериментировать с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; -Пласт Интр.</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес и уважительное отношение к культуре польского народа. <u>Ориентироваться</u> в нравственном содержании помыслов героев оперы.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Соотносить</u> <u>Анализировать</u>, <u>сравнивать</u>, <u>обобщать</u> общие черты польских танцев. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой.</p>	<p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>музыки поляков (танцевальность, ритмо-интонации полонеза, краковяка). Танец в оперной музыке: образное содержание, особенности развития. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 2 действие: - Полонез. - Краковяк.</p>					
1.8.	1	Польский бал и финал 2 действия.	Урок – драматизация: УУТ	<p>- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.</p>	<p><u>Распознавать</u> по музыке события и содержание происходящего действия. <u>Наблюдать</u> за развитием событий на балу у короля Сигизмунда. <u>Выявлять</u> ритмоформулы польских танцев (полонез, краковяк, мазурка, па-де катр), <u>определять</u> выразительность синкоп. <u>Передавать</u> в движении особенности Полонеза и Мазурки. <u>Характеризовать</u> соотношение мелодии и слов в Мазурке. <u>Определять</u> выразительность синкоп в польских танцах. <u>Ориентироваться</u> в графической записи тем-танцев. <u>Иметь представление</u> о событиях, прерывающих ход бала. <u>Анализировать</u> видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно <u>охватывать</u> 2 действие оперы.</p> <p>Музыкальная характеристика образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; -Пласт Интрнр.</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес и уважительное отношение к культуре польского народа. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами и общечеловеческими ценностями.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Анализировать, сравнивать, обобщать</u> черты польских танцев. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Искать</u> необходимые данные для решения творческой задачи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкальной темы. <u>Выделять</u> смысловые единицы художественного</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе драматизации сцен оперы.</p>	<p><u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Искать</u> пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					(танцевальность, ритмо-интонации полонеза, краковяка, мазурки). Танец в оперной музыке: образное содержание, особенности его использования. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 2 действие: -Полонез. -Па-де катер. -Мазурка.			текста. <u>Составлять</u> целое из частей.		
1.9.	1	«Родина моя – русская земля, бури мчатся над тобой...»	УОСЗ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Иметь</u> общее представление о времени, месте, обстановке, содержании, героях Интродукции, 1 и 2 действия оперы. <u>Определять</u> на слух, <u>петь</u> выученные мелодии. <u>Ориентироваться</u> в графической записи главных оперных тем. <u>Анализировать</u> сценическое воплощение музыки оперы, участвовать в драматизации отдельных сцен. <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи главных героев, <u>сравнивать</u> интонационно-содержательную основу их партии. <u>Целостно охватывать</u> Интродукцию, Первое и Второе действия оперы. Музыкальные характеристики образов русского народа и польской шляхты. Песенное начало русской музыки, танцевальное – польской. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. 1 и 2 действия оперы (фрагменты).	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; -Пласт Интпр.	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыке, творчеству М.И. Глинки, музыкальной культуре польского народа. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами и общечеловеческими ценностями.	<u>Соотносить</u> образное содержание, форму его воплощения, развитие мысли и идеи в произведении искусства. <u>Устанавливать</u> и <u>объяснять</u> смысловые связи между текстом, его символикой и музыкой. <u>Выделять</u> смысловые единицы художественного текста. <u>Составлять</u> целое из частей.	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Приобретать</u> опыт группового взаимодействия в процессе драматизации сцен оперы. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.	<u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
II четверть.										
Опера как целостная музыкальная история (продолжение) (7 ч)										
М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (1 – 7 уроки, 7 ч)										
2.1.	1	Музыкальный образ Вани	Урок – драматизация: УИиПЗЗ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Понимать</u> ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным. <u>Выражать</u> свое отношение к героям. <u>Узнавать</u> на слух и <u>характеризовать</u> основные темы третьего действия. <u>Исполнять</u> (инсценировать) фрагменты третьего действия. <u>Сочинять</u> мелодии к словам песни Вани. <u>Расширять</u> опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками <u>составлять</u> и <u>разыгрывать</u> композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. <u>Анализировать</u> видеофрагмент диалога Вани и Сусанина, <u>соотносить</u> музыкальный и сценический образы героев.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; Анализ Прзвд.	<u>Развивать</u> эмоционально-ценностную отзывчивость на содержание оперы. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать чувства и мысли героев. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами, обычаями и традициями русского народа. <u>Расширять</u> представления о культурных (семейных) традициях народа.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Искать</u> необходимые данные для решения творческой задачи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкальной темы. <u>Анализировать</u> произведение с целью выделения смысловых единиц художественного текста. <u>Составлять</u> целое их частей.	<u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <u>Понимать</u> возможность различных точек зрения на какой-либо вопрос.	<u>Составлять</u> и <u>разыгрывать</u> с одноклассниками композицию из фрагментов оперы. <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
					Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт. Речитатив. Низкий голос: контральто. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 действие: - Песня Вани. -Диалог Вани и Сусанина.					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.2.	1	Семейные сцены в доме Сусанина. 3 действие	Урок-размышление: УУТ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	- Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). <u>Выражать</u> свое отношение к героям. <u>Узнавать</u> на слух и <u>характеризовать</u> основные темы третьего действия, в том числе тему семейного счастья. <u>Понимать</u> ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). <u>Импровизировать</u> на основе темы семейного счастья реплики Сусанина и Вани. <u>Исполнять</u> (инсценировать) фрагменты третьего действия. <u>Расширять</u> опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). <u>Анализировать</u> видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе, <u>соотносить</u> музыкальный и сценический образы героев. <u>Напевать</u> на слух тему семейного счастья. <u>Предполагать</u> причину звучания фанфар Полонеза в доме Сусанина. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 действие: - Песня Вани. - Дуэт Вани и Сусанина. - Квартет.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбг; -Слушн Муз; -Беседа впрс; - Анализ Прзвд.	<u>Развивать</u> эмоционально-ценностную отзывчивость на содержание оперы. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать чувства и мысли героев. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами, обычаями и традициями русского народа. <u>Расширять</u> представления о культурных (семейных) традициях народа.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Моделировать</u> последующее развитие событий. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Искать</u> необходимые данные для решения творческой задачи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкальной темы. <u>Анализировать</u> произведение с целью выделения смысловых единиц художественного текста. <u>Составлять</u> целое их частей.	<u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <u>Понимать</u> возможность различных точек зрения на какой-либо вопрос.	<u>Составлять</u> и <u>разыгрывать</u> с одноклассниками композицию из фрагментов произведения. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности и <u>действовать</u> по плану.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.3.	1	Сцена вторжения поляков. 3 действие.	Урок-размышление: УУТ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Понимать</u> причину появления поляков в доме Сусанина. <u>Моделировать</u> , <u>слушать</u> , <u>анализировать</u> диалог Сусанина и поляков, <u>выявлять</u> его смысловые этапы. <u>Исследовать</u> интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. <u>Выявлять</u> интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучащей ранее музыкой. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. <u>Понимать</u> , какой смысл приобретают в завершении сцены звучащие ранее темы и интонации. <u>Сочинять</u> мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. <u>Анализировать</u> сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков в видеозаписи. <u>Продумывать</u> исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и <u>принимать</u> участие в исполнении этого фрагмента.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; - Анализ Прзвд.	<u>Углублять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами, обычаями и традициями русского народа.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Понимать</u> смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Прогнозировать</u> последовательность развития событий. <u>Уметь</u> структурировать раздел художественного произведения. <u>Строить</u> логическую цепь рассуждений. <u>Выявлять</u> смысловые этапы развития диалога. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Искать</u> необходимые данные для решения	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Составлять</u> план инсценировки фрагмента и <u>инсценировать</u> его.
					Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Политические мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучащие в 1 и 2 действиях. Музыкальный материал:					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 действие. Сцена вторжения поляков.			творческой задачи.		
2.4.	1	Сцена Антонида с подругами. 3 действие	Урок – драматизация: УУТ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое отношение к героям оперы. <u>Понимать</u> противоречивость сценической ситуации девичника. <u>Петь</u> , <u>узнавать</u> на слух музыку женского хора и романса Антонида. <u>Выявлять</u> интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучавшей ранее музыкой оперы. <u>Продумывать</u> исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антонида и девушек, принимать участие в его исполнении. <u>Целостно охватывать</u> Третье действие оперы. Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антонида. Жанры: свадебный хор, романс. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 действие: -Свадебная песня девушек. -Романс Антонида и финал 3 действия.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбг; -Слушн Муз; -Беседа впрс; - Анализ Прзвд.	<u>Углублять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев. <u>Расширять</u> представление о культурных (обрядовых) традициях русского народа.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Выделять</u> существенные характеристики текста. <u>Проводить</u> сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Прогнозировать</u> последовательность развития событий. <u>Уметь</u> структурировать раздел художественного произведения. <u>Строить</u> логическую цепь рассуждений.	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи.
2.5.	1	Развитие музыкального образа Вани.	Урок – драматизация:	- ТхЦОпер; -	<u>Распознавать</u> по музыке обстановку действия и состояния героя. <u>Петь</u> , <u>узнавать</u> на слух	-Нбл; -Вокал-Хор	<u>Понимать</u> душевное состояние героя и	Составлять целое из частей, самостоятельно	<u>Расширять</u> опыт использования	<u>Отбирать</u> способы решения творческой

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		4 действие. 1 картина.	УУТ	аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	основные темы сцены. <u>Анализировать</u> развитие характера героя по его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). <u>Импровизировать</u> (в парах) диалог Вани и ополченцев. <u>Продумывать</u> исполнительский план фрагмента сцены у Посада и <u>принимать</u> участие в его инсценировке. <u>Целостно охватывать</u> сцену у Посада. Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани в сцене у Посада. Диалог Вани с ополченцами. Ария как оперная форма. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 действие. 1 картина. Ария Вани.	Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; - Анализ Прзвд.	сопереживать ему. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.	<u>дистраивать,</u> <u>восполнять</u> и недостающие компоненты. <u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. <u>Анализировать</u> художественный образ и <u>прогнозировать</u> его развитие художественного образа, <u>подтверждать</u> свое мнение примерами из произведения.	монологическо й и диалогической речи. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественно го произведения. <u>Приобретать</u> опыт группового и парного взаимодействия в процессе ролевого исполнения сцены и ее драматизации. <u>Импровизировать</u> диалог Вани и ополченцев в парах.	задачи.
2.6.	1	Сцена в лесу. 4 действие. 2 картина.	Урок-размышление: УУТ	- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.	<u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание героев оперы. <u>Распознавать</u> по музыке обстановку действия и развитие состояния героев. <u>Петь, узнавать</u> на слух основные темы сцены. <u>Сравнивать</u> музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу, <u>передавать</u> контраст музыки в исполнении.	-Нбл; -Вокал- Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа впрс; - Анализ Прзвд.	<u>Углублять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей,	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественных образов. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Устанавливать</u>	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественно го произведения. <u>Расширять опыт</u> вербального и	<u>Вносить</u> необходимые коррективы в учебное действие после его завершения.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Выразительно <u>исполнять</u> речитатив и арию Сусанина. <u>Предвосхищать</u> по оркестровым фрагментам последовательность чувств и мыслей Сусанина в завершении арии. <u>Целостно охватывать</u> сцену в лесу.</p> <p>Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленно прощение с семьей: реминисценции тем Антонида, Вани и Собинина.</p> <p>Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». 4 действие. 2 картина. Сцена в лесу. Речитатив и ария Ивана Сусанина.</p>		<p>сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами, национальными и общечеловеческими ценностями.</p>	<p>причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> развитие художественного образа, <u>подтверждать</u> свое мнение примерами из произведения.</p>	<p>невербального общения.</p>	
2.7.	1	«Славься, славься, ты Русь моя!». Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	УОиСЗ	<p>- ТхЦОпер; - ТхТврчВз аимод; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхТеатрП.</p>	<p><u>Иметь</u> представление об исторических событиях, положенных в основу оперы Глинки. <u>Петь, узнавать</u> на слух основные темы оперы. <u>Выявлять</u> характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. <u>Определять</u> лейттемы оперы и <u>передавать</u> характер их звучания на разных этапах развития действия. <u>Знакомиться</u> с видеофрагментом Эпилога, <u>анализировать</u> его сценическое воплощение. <u>Знакомиться</u> с произведениями разных видов искусств, посвященных подвигу Сусанина. <u>Целостно охватывать</u> оперу.</p>	<p>-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Фр Уст Опрс; - Анализ Прзвд.</p>	<p><u>Становление</u> гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. <u>Гордиться</u> за творческие достижения представителей национальной культуры. <u>Понимать</u> связь Российского</p>	<p><u>Анализировать</u> сквозное развитие образов в художественном произведении. <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> язык противоборствующий героев произведения. <u>Сопоставлять</u> отражение одного исторического события в разных видах искусств. <u>Сопоставлять, сравнивать,</u></p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественно го произведения. <u>Расширять опыт</u> вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощение. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства. Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты по выбору учителя).</p>		<p>государственного праздника «Дня народного единства» и исторических событий, отраженных в опере «Иван Сусанин» Глинки. <u>Принимать</u> нравственные ценности своего народа. <u>Сохранять</u> память о людях, отдавших жизнь за независимость Родины.</p>	<p><u>выявлять</u> существенные характеристики фрагментов художественного произведения.</p>		
<p>III четверть. Симфония как целостная музыкальная история (10 ч)</p>										
<p>Людвиг ван Бетховен. Симфония №5 (1 – 10 уроки, 10 ч)</p>										
3.1.	1	Жанрово-образная специфика тем-образов финала	УКИЗ	- ТхЦОСим фон; -ТхПрб Об; _ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазТем брСлх	<p><u>Получить</u> первичное представление о симфонии как четырехчастном цикле и об особенностях каждой его части. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание музыки Л. Бетховена. <u>Следить</u> за преобразованием тем в музыке финала, <u>выявлять</u> смысловые этапы их развития. <u>Соотнести</u> характер с характером (приемами) их развития. <u>Расширить</u> представление о тембровых красках отдельных инструментов симфонического оркестра. <u>Охватывать</u> часть симфонии целостно как процесс и как</p>	Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Фр Уст Опрс; - Анализ Прзвд.	<p><u>Развитие</u> познавательного интереса. <u>Углублять</u> представление о связи отечественной и мировой музыкальной культуры.</p>	<p><u>Представлять</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. <u>Распознавать</u> жизненное содержание произведения. <u>Ориентироваться</u> в</p>	<p><u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. Коллективно <u>обсуждать</u> прослушанное, <u>высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> ее, опираясь на музыку произведения.</p>	<p><u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников.</p>
3.2.	1	Моделирование драматургии экспозиции финала								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>результат. <u>Составлять</u> исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. <u>Использовать</u> графическую запись для решения учебных задач. <u>Соотносить</u> содержание и построение музыки. <u>Участвовать</u> в «Конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии.</p> <p>Понятие о симфонии. Функция четвертой части (финала) в симфонии. Специфика развертывания музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровые основы финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок. Характерные (стилевые) особенности музыки Л. Бетховена. <i>Музыкальный материал:</i> Бетховен Л. Симфония №5, финал.</p>			<p>графическом конспекте части музыкального произведения. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Сопоставлять</u> музыкальные образы по сходству и различию. <u>Определять</u> этапы развития тем, <u>выявлять</u> изменения в их характере, <u>применять</u> при анализе средств музыкальной выразительности. <u>Определять</u> Кульминацию финала.</p>		<p><u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.</p>
3.3.	1	Жанрово-образная специфика тем-образов 3 части	УКИЗ	- ТхЦОСим фон; -ТхПрб Об; _ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазТем брСлх	<u>Охватывать</u> часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. <u>Слушать</u> , <u>анализировать</u> (в опоре на графическую запись), <u>вокализировать</u> , <u>подбирать</u> жесты для пластического воплощения музыкальных образов 3 части. <u>Соотносить</u> содержание, средства выражения и построение музыки. <u>Составлять</u> исполнительский план и <u>воплощать</u> его в пластическом	Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Фр Уст Опрс; - Анализ Прзвд.	<u>Развивать</u> познавательный интерес. <u>Развивать</u> эмоционально-ценностное отношение к шедеврам мировой музыки. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное	<u>Представлять</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные	<u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. Коллективно <u>обсуждать</u> прослушанное, <u>высказывать</u> свою точку	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и
3.4.	1	Взаимодействие тем-образов 3 части								
3.5.	1	Музыкальная драматургия 3 части и финала								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		симфонии			<p>интонировании. <u>Расширить</u> представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. <u>Следить</u> за развитием музыкальной истории, <u>выявлять</u> интонационно-тематическое родство тем, опираясь на графическую запись симфонии. <u>Участвовать</u> в «Конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии.</p> <p>Функция третьей части в симфонии. Жанровые основы образов. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Интонационно-образные связи 3 части и финала симфонии. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Конфликт в музыке. Интонационно-тематическое родство в симфонии. Своеобразие сюжетной обобщенности в симфонии.</p> <p>Музыкальный материал: Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть</p>		сопереживание музыке.	<p>связи. <u>Делить</u> художественное произведение на смысловые части. <u>Распознавать</u> жизненное содержание произведения. <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкального произведения. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части.</p>	<p>зрения и <u>обосновывать</u> ее, опираясь на музыку произведения.</p>	<p>находить пути их преодоления. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Составлять</u> исполнительский план. <u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.</p>
3.6.	1	Герои (темы-образы) 1 части 5 симфонии Л. Бетховена: музыкальная характеристика	УИиПЗЗ	ТхЦОСим фон; -ТхПрб Об; _ТхФПевч Культуры ШиОГ; -	<p><u>Распознавать</u> в музыкальной истории Первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. <u>Моделировать</u> темы, разделы музыки Первой части до их прослушивания. <u>Воплощать</u> музыкальные образы Первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных</p>	Нбл; -Вокал- Хор Рбт; -Слушн Муз; -Фр Уст	<p><u>Развивать</u> познавательный интерес. <u>Развивать</u> эмоционально-ценностное отношение к шедеврам мировой музыки.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание произведения. <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-</p>	<p><u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. Коллективно</p>	<p><u>Принимать</u> и <u>сохранять</u> учебную задачу. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.7.	1	Разработка и ее значение в развитии музыкальной истории симфонии	УУТ	ТхРазТем брСлх	видах музыкальной деятельности. <u>Охватывать</u> музыкальную историю Первой части симфонии как процесс и как результат. <u>Иметь</u> представление о функциях основных разделов Первой части симфонии. <u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). <u>Узнавать</u> на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. <u>Выявлять</u> интонационные связи между темами (сходными и контрастными) Первой части симфонии. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и соотносить ее с графической моделью. <u>Сопоставлять</u> и <u>обобщать</u> содержащиеся в разных разделах Первой части музыкальные темы-образы. <u>Передавать</u> диалогический характер музыки в пластическом интонировании. <u>Расширять</u> представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. <u>Участвовать</u> в «Конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии.	Опрс; - Анализ Прзвд.	<u>Формирование</u> эстетических чувств. <u>Развитие</u> сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.	следственные связи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкального произведения. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Делить</u> художественное произведение на смысловые части. <u>Моделировать</u> варианты реакций главного героя на агрессию. <u>Знакомиться</u> с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. <u>Понимать</u> содержание художественного произведения, представленного в неявном виде. <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато.	<u>обсуждать</u> прослушанное, <u>высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> ее, опираясь на музыку произведения. <u>Расширять</u> <u>опыт</u> вербального и невербального общения.	музыкальной деятельности. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Адекватно</u> <u>воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. 1 части. <u>Оценивать</u> собственное и исполнение симфонии одноклассниками
3.8.	1	Смысловые и музыкальные итоги развития музыкальной истории (реприза и кода 1 части, основные темы 2 части) симфонии	УОиСЗ		Характеристика образов Первой части, их жанровые особенности Основные этапы развития музыкального действия: экспозиция, разработка, реприза,					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Взаимосвязь характера тем и их развития. Музыкальный материал: Бетховен Л. Симфония №5, 1 часть.</p>					
3.9.	1	Содержание и форма 2 части симфонии	Урок-размышление: УУТ	- ТхЦОСимфон; -ТхПрбОб; _ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазТем брСлх	<p><u>Предвосхищать</u> характер Второй части симфонии. <u>Получить</u> представление о варьировании как типе развития музыкальной мысли и форме вариаций. <u>Воспринимать</u> музыку как процесс коммуникации со слушателем, требующий осмысления во времени. <u>Обнаруживать</u> конфликт в музыке и <u>находить</u> пути его разрешения. <u>Выражать</u> в исполнении особенности характера тем и различие в разворачивании музыкальной мысли. <u>Выявлять</u> интонационный связи основных тем Второй части с музыкой других частей симфонии. <u>Анализировать</u> развитие тем во Второй части. <u>Охватывать</u> часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. <u>Расширять</u> представления о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. <u>Составлять</u> исполнительский план Второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. <u>Участвовать</u> в «Конкурсе дирижеров» с исполнением</p>	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Фр Уст Опрс; - Анализ Прзвд.	<p><u>Развивать</u> познавательный интерес. <u>Развивать</u> эмоционально-ценностное отношение к шедеврам мировой музыки. <u>Формирование</u> эстетических чувств на основе постижения музыкальных шедевров. <u>Развитие</u> сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание произведения. <u>Представлять</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>аналогии</u> и устанавливать причинно-следственные связи. <u>Ориентироваться</u> в графической модели музыкального произведения. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Делить</u> художественное произведение на смысловые части. <u>Понимать</u> содержание художественного</p>	<p><u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. Коллективно <u>обсуждать</u> прослушанное, <u>высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> ее, опираясь на музыку. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Принимать</u> и <u>сохранять</u> учебную задачу. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Адекватно</u> воспринимать оценку учителя и одноклассников.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>фрагмента симфонии. Функция Второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития музыкальной истории во второй части симфонии. Протяженность мелодий основных тем. Содержание музыкальных образов второй части Симфонии №5 Л. Бетховена, выразительные и изобразительные черты музыки. Понятие о форме двойных вариаций.</p> <p>Музыкальный материал: Бетховен Л. Симфония №5, 2 часть.</p>			<p>произведения, представленное в неявном виде. <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато.</p>		
3.10.	1	Пятая симфония Л. Бетховена как целостная музыкальная история	Урок-концерт: КомБУ	<p>- ТхЦОСимфон;- ТхПрб Об; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазТем брСлх</p>	<p><u>Иметь</u> представление о симфонии как единой музыкальной истории. <u>Охватывать целиком</u> 5 симфонию Л.Бетховена. <u>Ориентироваться</u> в графическом конспекте симфонии и <u>опираться</u> на него при слушании, анализе и исполнении. <u>Узнавать</u> на слух и <u>исполнять</u> основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. <u>Пластически интонировать</u> часть симфонии (по выбору). <u>Расширять</u> представление об образном строе музыки Л. Бетховена и особенностях его музыкальной речи. <u>Воспринимать</u> музыку как процесс коммуникации со слушателем, требующий осмысления во времени.</p>	Нбл; -Вокал- Хор Рбт; -Слушн Муз; -Фр Уст Опрс; - Анализ Прзвд.	<u>Признание</u> и <u>уважение</u> музыкальных ценностей мировой культуры. <u>Развивать</u> эстетические чувства и оптимистическое мировосприятие. <u>Познавать</u> себя через опосредованный диалог с героями, эмоциональное сопереживание им.	<u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато. <u>Выполнять</u> творческие задачи, не имеющие однозначного решения.	Коллективно <u>обсуждать</u> прослушанное, <u>высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> ее, опираясь на музыку произведения.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Контролировать</u> свои учебные действия. <u>Оценивать</u> свой уровень и качество освоения учебного материала.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p><u>Расширять</u> представления о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание музыки Л. Бетховена.</p> <p>Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.</p> <p>Музыкальный материал: Бетховен Л. Симфония №5 (целиком)</p>					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
IV четверть.										
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (8 ч)										
Музыкальные истории в вокальной и инструментальной музыке (4 ч)										
4.1.	1	Стилевое своеобразие музыки Э.Грига	УКИЗ	-ТхЛичн-ОрОб; -ТхПрбОб; -ТхФПевч Культуры ШиОГ	-Иметь представление о музыке норвежского композитора Э.Грига. <u>Отличать</u> музыку Э.Грига от музыки П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. <u>Сравнить</u> средства музыкального языка Грига, Чайковского и Прокофьева. <u>Воплощать</u> развитие музыкальных образов в разных видах исполнительской деятельности (пении, вокализации, пластическом интонировании). <u>Анализировать</u> развертывание музыкальной истории в песнях и разных жанрах инструментальной музыки. <u>Характеризовать</u> музыкальный образ Сольвейг. <u>Исполнять</u> мелодии в опоре на графическую запись произведения. <u>Моделировать</u> построение части произведения. <u>Определять</u> в незнакомой музыке стиль композитора, с произведениями которого учащиеся уже знакомы.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; -Анализ Прзвд.	<u>Признавать</u> и <u>уважать</u> музыкальные ценности мировой культуры. <u>Углублять</u> представления о неразрывном единстве музыки и жизни. <u>Развивать</u> музыкальный кругозор. <u>Вспоминать</u> пройденные музыкальные произведения. <u>Развивать</u> эстетические чувства и оптимистическое мировосприятие на основе знакомства с шедеврами.	<u>Постигать</u> произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Моделировать</u> развитие музыки до ее прослушивания. <u>Выполнять</u> творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> произведение как процесс и как результат. <u>Сопоставлять</u> и связывать контрастные образы одного произведения.	<u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в коллективном обсуждении предложенной темы. <u>Понимать</u> возможность различных точек зрения на какой-либо вопрос.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества.
					Музыкальный язык Э. Грига. Взаимодействие слов и музыки в песне. Единство выразительности и образности. Музыкальный образ Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальный материал: Э. Григ: • Вальс из «Лирических пьес» для ф-но.					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг». -П.И. Чайковский. Вальс из «Детского альбома». -С.С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки». 					
4.2. 4.3.	2	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	УИиПЗЗ	-ТхЛичн-ОрОб; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ	<p><u>Иметь</u> представление о музыке норвежского композитора Э.Грига. <u>Характеризовать</u> музыкальные образы героев произведения, особенности мелодики, сопровождения. <u>Воплощать</u> развитие музыкальных образов в разных видах исполнительской деятельности (пении, вокализации, пластическом интонировании). <u>Исполнять</u> мелодии в опоре на графическую запись произведения. <u>Выявлять</u> конструктивное родство тем в опоре на графическую запись.</p> <p>Музыкальный язык Э. Грига. Развертывание музыкальной истории в песне. Взаимодействие слов и музыки в песне. Исполнительское развитие как особенность интерпретации. Двухчастная форма. Контраст образов реального и фантастического миров пьес. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития. Вариации. Рондо. Единство выразительности и изобразительности.</p>	-Нбл; -Вокал-Хор Рбг; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; - Анализ Прзвд.	<u>Признавать</u> и <u>уважать</u> музыкальные ценности мировой культуры. <u>Углублять</u> представления о неразрывном единстве музыки и жизни. <u>Развивать</u> музыкальный кругозор. <u>Вспоминать</u> пройденные музыкальные произведения. <u>Развивать</u> эстетические чувства и оптимистическое мировосприятие на основе знакомства с шедеврами.	<u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> художественное произведение как процесс и как результат. <u>Постигать</u> произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Моделировать</u> развитие музыки до ее прослушивания. <u>Выполнять</u> творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <u>Сопоставлять</u> и связывать контрастные образы одного произведения. <u>Понимать</u> возможность	<u>Уметь слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в коллективном обсуждении предложенной темы. <u>Обсуждать</u> различные точки зрения на какой-либо вопрос и <u>вырабатывать</u> общую групповую позицию.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Музыкальный материал: Э. Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Сольвейг». • «Утро». • «В пещере горного короля». • «Танец Анитры» 			различных интерпретаций одного музыкального произведения.		
4.4.	1	Э.Григ. Концерт для ф-но с оркестром	КомБУ	<p>- ТхЦОСим фон; -ТхПрб Об; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазТем брСлх</p>	<p><u>Иметь</u> представление о жанре «концерт». <u>Выявлять</u> жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, <u>наблюдать</u> за развитием интонаций, тем-образов. <u>Создавать</u> пластическую модель музыки первой части концерта. <u>Сопоставлять</u> и <u>характеризовать</u> контрастные музыкальные образы. <u>Передавать</u> в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. <u>Характеризовать</u> выразительные и изобразительные возможности фортепиано. <u>Выявлять</u> этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальный язык Э. Грига. Развертывание музыкальной истории в фортепианном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения.</p> <p>Музыкальный материал: Э. Григ. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.</p>	<p>-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; - Анализ Прзвд; -Пласт Интр</p>	<p><u>Признавать</u> и <u>уважать</u> музыкальные ценности мировой культуры. <u>Развитие</u> потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры.</p>	<p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Оценивать</u> языковые особенности и структуру художественного произведения. <u>Расширять</u> представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. <u>Анализировать</u> художественное произведение как процесс и как результат. <u>Сопоставлять</u> и связывать контрастные образы одного произведения.</p>	<p><u>Принимать</u> участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» (4 ч)										
4.5.	1	Музыкальные портреты главных героев	УИиПЗЗ	- ТхЦОБалет; - ТхТеатрП; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОг	<p><u>Иметь</u> представление о жанре «балет». <u>Распознавать</u> по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. <u>Составлять</u> исполнительский план фрагментов балета (учитывая пояснения автора) и <u>участвовать</u> в их инсценировке. <u>Узнавать</u> лейттемы балета и соотносить их звучание со сценическим действием. <u>Анализировать</u> видеофрагмент балета, <u>наблюдать</u> за соотношением музыки и ее сценического воплощения. <u>Узнавать</u> на слух вальсовые темы и понимать их роль в характеристике Золушки. <u>Распознавать</u> образный смысл тем-характеристик Золушки и <u>воплощать</u> их в разных видах музыкальной деятельности. <u>Исполнять</u> темы Золушки с ориентацией на нотную запись. <u>Характеризовать</u> содержание вступления к балету.</p> <p>Музыкально-сценический портрет Золушки. Лейттемы Золушки. Музыкально-сценические портреты Мачехи и сестер Золушки. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Подготовка сестер к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально-</p>	-Нбл; -Вокал-Хор Рбг; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; - Анализ Прзвд; -Пласт Интр	<u>Развитие</u> эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. <u>Развитие</u> эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. <u>Ориентироваться</u> в нравственном содержании и смысле поступков людей.	<u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Составление</u> целого из частей. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части.	<u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. <u>Высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> ее. <u>Сопоставлять</u> различные точки зрения на одно явление.	<u>Учитывать</u> выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Уметь действовать</u> по плану.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					сценические образы Мачехи, сестер, Феи-нищенки. Музыкальный материал: -С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. 1 действие.					
4.6.	1	Золушка на королевском балу	УУТ	- ТхЦОБалет; - ТхТеатрП; ТхЛичн-ОрОб; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОг	<u>Распознавать</u> по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. <u>Подбирать</u> движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. <u>Давать</u> эстетическую оценку танцам Кубышки и худышки, <u>объяснять</u> неожиданные акценты и паузы. <u>Узнавать</u> на слух тему Принца, <u>характеризовать</u> ее интонационно-жанровую основу. <u>Узнавать</u> на слух темы вариаций Золушки и Принца, <u>выявлять</u> синтез их интонаций в мелодии дуэта. <u>Моделировать</u> содержание финала Второго действия и <u>отбирать</u> для него темы из уже звучавших в балете. <u>Узнавать</u> темы вальсов и боя часов, звучавших в Первом действии. <u>Наблюдать</u> за развитием образа Золушки во Втором действии. <u>Слушать</u> , <u>пластически интонировать</u> финал Второго действия, <u>обсуждать</u> вариант его сценического решения по видеофрагменту. <u>Определять</u> смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия. Характеристика места и времени действия в танце (пассье, буре,	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; - Анализ Прзвд; -Пласт Интр	<u>Развитие</u> эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. <u>Развитие</u> эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. <u>Ориентироваться</u> в нравственном содержании и смысле поступков людей.	<u>Расширять</u> представления о разнообразии культурных и социальных традиций. <u>Синтезировать</u> целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. <u>Распознавать</u> жизненное содержание произведения. <u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. <u>Моделировать</u> развитие музыки до ее прослушивания. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой.	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Формулировать</u> собственное мнение, <u>подтверждать</u> его примерами из художественного произведения. <u>Учитывать</u> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. _в	<u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Уметь действовать</u> по плану.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.). Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. 2 действие.</p>					
4.7.	1	Золушка и Принц	УУТ	<p>- ТхЦОБалет; - ТхТеатрП; ТхЛичн-ОрОб; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОг</p>	<p><u>Объяснять</u> выбор жанровой основы музыки путешествия Принца, <u>передавать</u> в пластическом интонировании состояние Принца. <u>Распознавать</u> по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца. <u>Воспринимать</u> художественные реминисценции о прошедших событиях. <u>Моделировать</u> воспоминания Золушки и сестер о бале в опоре на изобразительный ряд учебника. <u>Моделировать</u> и <u>разыгрывать</u> с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки по аналогии с подобными сценами из путешествия Принца. <u>Сравнивать</u> варианты звучания «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории.</p> <p>Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп. Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашел Золушку.</p>	<p>-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; - Анализ Прзвд; -Пласт Интпр</p>	<p>Эмоционально-ценностное <u>отношение</u> к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. <u>Развитие</u> эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание произведения. <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. <u>Синтезировать</u> целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. <u>Выявлять</u> логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения.</p>	<p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Формулировать</u> <u>о</u> собственное мнение, <u>подтверждать</u> его примерами из художественного произведения..</p>	<p><u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Уметь</u> <u>действовать</u> по плану.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. 3 действие.					
4.8		С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	УОиСЗ	- ТхЦОБалет; - ТхТеатрП; - ТхЛичн-ОрОб; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОг	<p><u>Охватывать</u> целостно балет как музыкальную историю. <u>Узнавать</u> на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета. <u>Понимать</u> структуру балета (действие, акт). <u>Иметь</u> представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. <u>Размышлять</u> над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески <u>«пересказывать»</u>, <u>переинтонировать</u> ключевые фрагменты музыка балета от лица разных героев. <u>Размышлять</u> над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С.С. Прокофьева «Золушка». <u>Сравнивать</u> варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. <u>Расширять</u> представление об образном строе музыки С.С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка.</p> <p>Музыкальная история о Золушке, рассказанная С.С. Прокофьевым. Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развертывания «музыкальной истории» в балете. Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в</p>	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Слушн Муз; -Беседа Впрс; - Анализ Прзвд; -Пласт Интр	Формирование оптимистического мировосприятия. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. Распознавать жизненное содержание произведения. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.	Овладевать средствами вербального и невербального общения. Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения.	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					сцены. <i>Музыкальный материал:</i> С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагменты по выбору учителя)					