

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №124
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения
учителей музыки
протокол № _____
от «___» _____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

«___» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

Т.А. Кошечкина
«___» _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ ТРЕТЬИХ КЛАССОВ

Составитель:
кандидат педагогических наук,
учитель музыки **ГУНДОРОВА Е.Ю.**

Самара

2014/2015 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика учебного предмета	5
1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане	7
1.3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	7
1.4. Структура курса	8
1.5. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства»	8
1.6. Содержание учебного предмета «Музыка»	12
1.7. Требования к уровню подготовки ученика 3 класса	15
2. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	16
3. Поурочно-тематическое планирование	17
3.1. Сокращения, используемые в данном поурочно-тематическом планировании	17
3.2. Поурочно-тематическое планирование уроков музыки в 3 классе	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3-х классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы «К вершинам музыкального искусства» М.С. Красильниковой, локальными приказами по школе. Исходными документами для составления данной программы явились:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч.: Ч. 2. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
- **Красильникова, М.С.** Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №124 с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Самара.
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №124 г.о. Самара.

Рабочая программа для 3 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка», который включает:

- учебник (**Красильникова, М.С.** Музыка. К вершинам музыкального искусства. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 136 с.: ил.)
- программу «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- методические рекомендации к учебнику для 3 класса (**Красильникова, М.С.** Музыка: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 212 с.);
- нотную хрестоматию (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- фонохрестоматию к учебнику для 3 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- видеохрестоматию к учебнику для 3 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- электронное приложение к учебнику для 3 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина).

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что с 1995 по 2007 годы учителя музыки МБОУ СОШ №124 г.о. Самара непосредственно участвовали в разработке и апробации программы «К вершинам музыкального искусства» под руководством автора – М.С. Красильниковой, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника лаборатории музыкального искусства Института художественного образования Российской Академии образования (г.Москва). С 1995 по 2007 гг. педагоги школы ежегодно проходили обучение в СИПКРО по вышеназванной программе, куда вошли и курсы «Высшего педагогического мастерства» в объеме 584 часа. Учителя музыки принимали активное участие в мероприятиях (конференциях разного уровня, семинарах, круглых

столах и т.д.), где представляли образовательные результаты освоения школьниками курса «К вершинам музыкального искусства». Разработка новых подходов и технологий постижения учащимися крупных форм и жанров позволили Е.Ю. Гундоровой защитить кандидатскую диссертацию по теме «Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой» в ИХО РАО (г. Москва) в 2006 году.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, которая до сих пор не утратила своей актуальности и значимости. Новейшие технологии, предлагаемые учителю к использованию в описываемом учебно-методическом комплекте, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Учебник «Музыка» для 3 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева) вошел в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в 2014/15 учебном году (приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 №253).

Методические рекомендации к учебнику для 3 класса дополнены видеохрестоматией для учителей музыки, где зафиксированы мероприятия, проведенные в разные годы педагогами МБОУ СОШ №124 г.о. Самара – Е.В. Кожевниковой, Э.Н. Игожевой:

1. Пластическое интонирование Сороковой симфонии В.А. Моцарта:
– 2 часть в исполнении учащихся 3 класса (учитель Э.Н. Игожева);
2. Эскизное исполнение оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Фрагменты из интродукции (1997 г.), (учитель Е.В. Кожевникова).

Рабочая программа имеет целью ***«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».***

Задачи:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя;
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Новизна рабочей программы:

- 1) Обоснована структура программы «К вершинам музыкального искусства».
- 2) Выделена отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства».

3) Сформулированы требования к уровню подготовки ученика третьего класса по программе «К вершинам музыкального искусства».

4) В поурочно-тематическом планировании нашли отражение используемые учителем технологии, формы контроля, тип уроков.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Новизна курса по программе «К вершинам музыкального искусства», его образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой. Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих *методических принципов*:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства» заключается в *целостном* освоении младшими школьниками произведений мировой и отечественной классики. Такой подход вскрывает неиспользованные ранее в программах по музыке резервы развития музыкальной культуры школьников за счет многоаспектного активно-деятельностного освоения шедевров

крупных форм и жанров в их ценностно-смысловой, драматургической целостности, значимости для развития русского и мирового музыкального искусства.

Целостное постижение учащимися музыкальных произведений, в том числе крупных форм и жанров, требует иной **формы организации занятий – через цикл уроков**, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

При организации процесса музыкального образования в рамках данной программы предполагается использование педагогических технологий, которые приведены в таблице 1.

Таблица 1

Педагогические технологии	
Здоровьесберегающие технологии	- технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса
Социально-воспитательные технологии	- технология целостного освоения крупных форм и жанров (симфонии, кантаты, балета) (автор – М.С. Красильникова); - технология целостного освоения русской героико-патриотической оперы (автор - Е.Ю. Гундорова)
Технологии театральной педагогики	- игровые технологии; - технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока
Педагогические технологии	
Информационные технологии	- технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора (автор – Е.Ю. Гундорова); - дистанционные технологии; - методика приобщения учащихся к сочинению музыки на синтезаторе (автор – Е.Ю. Гундорова)
Технологии развивающего обучения	- технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); - технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманская); - технология развития критического мышления; - технология проблемного обучения; - исследовательская образовательная технология

Технологии ориентированного образования	компетентностно-	- проектная технология; - технология обучения детей с признаками одаренности
---	------------------	---

1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений начального образования и учебным планом МБОУ СОШ №124 г.о. Самара. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах). Рабочая программа адресована учащимся третьих классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, прошедших обучение в первых-вторых классах в нашей школе в расчете на 1 час в неделю.

Урок музыки в третьем классе поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – занятиями внеурочной деятельности по программам «Путешествие в страну ОПЕРА», «ДоМиСолька» (хоровые занятия). Подобные формы создают благоприятную среду для музыкального развития ребенка, его творческого самовыражения, расширяют границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

Большое значение в организации музыкального образования и социализации младших школьников имеют концерты, проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки («эскизное» исполнение) опер, музыкальные фестивали и праздники. Публичное исполнение детьми музыкальных произведений – это и праздник музыки, и результат о проделанной работе в классе, и продолжение обучения. Подобного рода выступления перед слушателями формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, усиливают воспитательный эффект от изученных сочинений, развивают интерес к художественному творчеству и эстетическому саморазвитию.

1.3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

1.4. СТРУКТУРА КУРСА

Особенностью структуры программы является ее тематическое построение. Для каждого учебного года, каждой четверти определена своя тема, которая, с одной стороны, позволяет пошагово рассмотреть специфику музыки всем многообразии жанров, форм, связей с другими искусствами. С другой – осмыслить музыкальное искусство как художественную форму философского обобщения жизни человека. Программа курса для третьего класса соблюдает преемственность с содержанием музыкальных занятий в 1 – 2-х классах. Тема года «Как устроено крупное произведение?» раскрывается через освоение сочинений, относящихся по жанровым признакам к крупным произведениям. В этот разряд попадают: кантата, опера, симфония, фортепианный цикл. В каждой четверти рассматривается одно сочинение того или иного жанра.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание учебного предмета «музыка» определено в примерной программе по музыке и без изменений приводится в программе М.С. Красильниковой. Оно состоит из трех направлений: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в течение всего обучения «музыке» в начальной школе. Особенность преломления тем, составляющих вышеназванные направления, в данной программе – их освоение через шедевры, в большинстве своем крупных форм и жанров или цикл пьес одного композитора.

В третьем классе расширяется жанровая палитра изучаемых произведений. Помимо произведений уже известных жанров оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, Симфонии № 40 В.А.Моцарта, фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского дети знакомятся с произведениями новым для них жанром, как кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Вместе с тем, позиции рассмотрения музыкальных произведений в третьем классе значительно изменяются. Если во втором классе дети изучали произведение последовательно – от малого к большому, от части к целому, то в третьем классе преобладает обратный процесс – от целого к части, от общего к особенному в соответствии с действием метода восхождения от абстрактного к конкретному. Такой путь становится возможным вследствие двух факторов. Во-первых, к этому времени у детей уже сформировано представление о специфике содержания и структуры произведений разных жанров и форм музыки, о взаимообусловленности музыкальных образов, их развития и взаимодействия друг с другом, приобретен опыт соотнесения звучащей музыки и ее графической записи, наработан определенный творческий опыт преобразования музыкального материала.

Во-вторых, в учебнике третьего класса реализована методика, позволяющая учащимся самим конструировать, «воссоздавать» темы-образы музыкального произведения до его прослушивания в опоре на конструктивную основу (генетическое ядро в форме графического субстрата), выявленную детьми в ходе анализа какой-либо темы этого произведения. Аналогичные операции дети многократно осуществляли на уроках русского языка, выявляя однокоренные слова. Подобно тому, как из одного корня образуются разные по смыслу слова, в музыке из одного конструктивного элемента можно вырастить разные по смыслу интонации, мелодии, темы-образы. Из конструктивной основы ребенок в коллективно-распределительной деятельности путем конкретизации ритма,

звуковысотности, лада, тембра, регистра, жанровых истоков и др., проектирует зерна-интонации других музыкальных образов этого же произведения (сходных и контрастных) соответственно конкретной творческой задаче. Таким образом, уже на начальном этапе изучения произведения выявляются исходные «генетические» корни всех его образов, что позволяет рассматривать не только его отдельные образы, но и отношения между всеми образами данного произведения. Это дает возможность детям постигать музыкальное произведение системно, «воссоздавая» его с разных сторон, что делает процесс постижения произведения не тождественным, но адекватным работе композитора.

Тема «Как устроено крупное музыкальное произведение?»

Родство контрастных тем-образов крупных музыкальных произведений

Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение.

Музыкальный материал: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. Бетховен. Пятая симфония; Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах. Контраст и единство образов симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития.

Контраст и единство тем-образов в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты. Основные образные сферы кантаты. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции ее частей. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Особенности музыкальной речи С.С. Прокофьева. Моделирование содержания частей кантаты («Русь под иггом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков»), характеристика тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивных элементов кантаты, опыт «выращивания» из них зерен-интонаций для музыкальных образов последующих частей кантаты. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Построение частей.

Контраст и единство образов симфонии № 40 В.А.Моцарта

Обобщенная характеристика симфонии и ее четырех частей: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Соотношение завершенности каждой части симфонии и логики сквозного интонационно-тематического развития. Палитра музыкальных диалогов в симфонии. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.

Первая часть: характер и функции основных ее тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов. Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки. Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика

интонаций главной темы в коде. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвертой частей симфонии. **Вторая часть. Анданте.** Образный строй и композиционные функции основных тем. Построение части. Анданте как характер движения музыки и как часть симфонии. **Третья часть. Менуэт.** Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части. **Четвертая часть. Финал** Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад тематизма. Развитие главной темы в разработке. Композиция финала.

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»: контраст и единство образов

Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико-патриотических опер. Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Лейтинтонации. Единая конструктивная основа тематизма оперы.

Интродукция. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, ее истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого, Скулы и Ерошки. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).

Действие 1. Картина 1. Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого и его челяди. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого. **Действие 1. Картина 2.** Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности ее музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал – драматическая кульминация первого действия.

Действие 2. Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма: орнамента, синкопы, пунктирный ритм и др. Образ Кончаковны. Каватина. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в музыке, характерные интонации его музыкальной речи. Половецкие пьесы с хором.

Действие 3. Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега.

Действие 4. Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи, распевы. Хор поселян. Сцена возвращения Игоря: преображение характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации, конструктивное единство контрастных тем оперы.

М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: контраст и единство образов

История создания цикла. Специфика художественного образа в музыке и живописи. Соотнесение рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительность и изобразительность музыкальных образов. Особенности движения в каждой пьесе. Концепция и композиция произведения. Факторы единства цикла (программа, лейт-тема, лейт-интонации и др.). Тема Прогулки как интонационно-конструктивная основа музыки пьес цикла. Переинтонирование темы Прогулки. Выразительные и изобразительные возможности

фортепиано. Богатство образной палитры и средств музыкальной выразительности цикла. Фортепианные скерцо. Фортепианный диалог. Органный пункт. Оstinato. Форшлагги и трели. Гимничность, колокольность в музыке финала цикла. Сравнение интерпретаций пьес. Оркестровые переложения.

Родство контрастных образов в музыкальном произведении

Разнообразие образов пройденных музыкальных произведений. Принцип объединения сходных и контрастных тем произведения.

1.7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА ТРЕТЬЕГО КЛАССА

В результате изучения музыки ученик способен:

- понимать ценность музыки, ее социальную и культурную значимость для развития личности человека;
- воспринимать малые (песни, пьесы и др.) и крупные формы произведений (симфонию, оперу, балет, сюиту, кантату, симфоническую фантазию), определять их жанровые признаки;
- характеризовать произведение по частям и как целостную музыкальную историю с помощью наводящих вопросов;
- выражать личностные эмоционально-эстетические переживания от музыки вербальным и/ или невербальным способом (в пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших музыкальных инструментах, драматизации);
- узнавать изученные музыкальные сочинения по фрагменту, определять их название и композитора (П.И. Чайковского, М.И. Глинку, С.С. Прокофьева, Л.Бетховена, Э.Грига, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, В.А. Моцарта);
- различать основные тембры инструментов симфонического и русского народного оркестров;
- участвовать в различных видах (пении, пластическом интонировании, драматизации, игре на простейших музыкальных инструментах) и формах (конкурс дирижеров, эскизное исполнение оперы, концерты, игра «Знатоки музыки») музыкально-художественной деятельности.

2. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием, приведенным в таблице 2.

Таблица 2

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальный центр или усилитель, колонки, магнитофон, CD-проигрыватель, -телевизор, -видеомагнитофон, -фортепиано, -детские музыкальные инструменты, -детские народные музыкальные инструменты, -синтезатор, -компьютер или ноутбук, -маркерная доска 	<ul style="list-style-type: none"> - проектор, - интерактивная доска, -комплект детских синтезаторов для учащихся
Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - Примерная программа начального общего образования по музыке. - Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства». - Комплект учебников для учащихся 3-го класса (30 штук). - Комплект музыкальных альбомов для учащихся. - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе. - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. - Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений. - Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. - Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов. - Атлас музыкальных инструментов. - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время. - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе». - Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений. - Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.

Цифровые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя. - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся. - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов. - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира. - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов. - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах. - Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).
-------------------------	--	--

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ

Типы уроков

- УВТ – урок введения в тему;
- УИиПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний;
- УУТ – урок углубления темы;
- УЗЗиВУ – урок закрепления знаний и выработки умений;
- УКИЗ – урок комплексного использования знаний, умений и способов деятельности;
- УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний;
- УПОиКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний;
- КомБУ – комбинированный урок.
- КУ – контрольный урок.

Универсальные учебные действия (УУД)

- Личностные – (Л.)
- Познавательные – (П.)
- Коммуникативные – (К.)
- Регулятивные – (Р.)

Технологии

Технология целостного освоения оперы – ТхЦОперы.

Технология целостного освоения симфонической музыки – ТхЦОСимфон.
Технология целостного освоения балета – ТхЦОБалета.
Технология целостного освоения кантаты – ТхЦОКантаты.
Технологии театральной педагогики – ТхТеатрП.
Технологию личностно-ориентированного обучения – ТхЛичн-ОрОб.
Проектная технология – ПроектТх.
Технология развития критического мышления – ТхРазвКритичМшл.
Технология проблемного обучения – ТхПроблемОб.
Технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса – ТхФПевчКультурыШиОГ.
Игровые технологии – ИгрТх.
Технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока – ТхТворчВзаимод.
Технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора – ТхРазвТембрСлуха.
Технология развивающего музыкального образования – ТРзвМзОбрз.
Исследовательская образовательная технология – ИсследоватОбразТх.

Вид контроля

Наблюдение – Нбл.
Фронтальный устный опрос – Фр Уст Опрс.
Текущий устный опрос – Текщ Уст Опрс.
Слуховая контрольная работа – Слух Кнтр Рб.
Зачет – Зачет.
Тестирование – Тест.
Учебно-методическое портфолио по музыке – У-М Портф.
Тематический контроль – Тмтч Кнтр.
Реферат – Реферат.
Вокально-хоровая работа – Вокал-Хор Рбт.
Пластическое интонирование – Пласт Интнр.
Самостоятельная работа – Сам Рабт.
Анализ произведения – Анализ Прзвд.
Слушание музыки – Слушн Музк.
Беседа по вопросам – Беседа Впрс.
Рецензия – Рцнз.
Индивидуальный опрос – Индивид Опрс.
Сольное пение – Солн Пение.
Импровизирование – Импрвиз.

3.2. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ ВО 3 КЛАССЕ

Как устроено крупное музыкально произведение?

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока (форма или вид деятельности об-ся)	Технологии, ЭОР, ЦОР	Планируемые результаты (предметные)		Планируемые результаты			
					Основные элементы содержания	Контроль	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I четверть										
Родство контрастных тем-образов в кантате (9 ч)										
Введение в тему (1 урок, 1 ч)										
1.1.	1	Введение в тему года: «Как устроено крупное произведение?»	УВТ	- ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ	<u>Определять</u> на слух музыку Глинки и Бетховена. <u>Выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем-образов в опере Глинки, Пятой симфонии Бетховена. <u>Переинтонировать</u> темы, меняя их характер, жанровую основу в опоре на графическую запись. Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение Музыкальный материал: -М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». -Л. Бетховен. Пятая симфония. -Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение.	<u>Схватывать</u> целое в единстве его контрастных частей. <u>Использовать</u> графические модели для решения учебных задач.	<u>Участвовать</u> в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений.	<u>Устанавливать</u> новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.
Контраст и единство тем-образов в кантате С.Прокофьева «Александр Невский» (2 – 9 уроки, 8 ч)										
1.2.	1	Интонационно-образное моделирование частей кантаты С.С.	УИиПЗЗ	- ТхЦОКантаты; - ТхПробле	<u>Получить</u> первоначальное представление о жанре «кантата». <u>Познакомиться</u> с первой частью кантаты «Александр Невский». <u>Иметь</u> общее представление о	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыкальной культуре, творчеству С.С.	<u>Опирается</u> на графическую запись в решении творческих задач	<u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		Прокофьева «Александр Невский»		мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ	времени, месте, исторической обстановке событий кантаты. <u>Анализировать</u> средства выражения образного контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.) основных тем первой части, <u>выявлять</u> их конструктивное родство. <u>Определять</u> взаимозависимость между содержанием части и её построением. <u>Создать</u> вариант модели композиции кантаты на основе героико-патриотической идеи произведения. <u>Пластически исполнять</u> 1 часть кантаты. Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. Историческая основа кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский». Героико-патриотическая идея. Содержание 1 части «Русь под игом монгольским», интонационно-образная характеристика ее ключевых тем. Конструктивные элементы главной темы 1 части. Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Русь под игом монгольским», 1 часть.	Хор Рбг; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз	Прокофьева. <u>Становление</u> гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. <u>Углублять</u> представление о неразрывной связи музыки и жизни. <u>Проявлять</u> учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.	<u>Предвосхищать</u> композицию многочастного произведения до его прослушивания. <u>Создавать</u> пластическую модель музыки первой части. <u>Выделять</u> в целом составляющие его элементы.	групповую позицию. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>добиваться</u> их решения. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.
1.3.	1	«Русь под игом монгольским», 1 часть	УУТ	- ТхЦОКантаты; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч	<u>Углубить</u> первоначальное представление о жанре «кантата». <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u> и <u>пластически интонировать</u> темы первой части кантаты «Александр Невский». <u>Анализировать</u> средства выражения образного контраста (тембровые,	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал- Хор Рбг; -Пласт	<u>Проявлять</u> интерес к русской музыкальной культуре, творчеству С.С. Прокофьева. <u>Углублять</u> представление о	<u>Расширить</u> представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. <u>Характеризовать</u>	<u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую групповую позицию. <u>Взаимодействовать</u>	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном произведении в разных видах музыкальной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Культуры ШиОГ	<p>динамические, регистровые и др.) 2-х основных тем, <u>выявлять</u> их конструктивное родство. <u>Определять</u> взаимозависимость между содержанием части и ее построением. <u>Ориентироваться</u> в графической записи тем части. <u>Выявлять</u> конструктивные элементы главной темы. <u>Составлять</u> варианты композиции кантаты по названиям ее частей. <u>Выявлять</u> связь между идеей кантаты и последовательностью ее частей.</p> <p>Жанр кантаты, ее исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. Историческая основа кантаты. Содержание части, характеристика тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Конструктивная основа главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других темах части. Моделирование композиции кантаты по названиям ее частей. Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Логика музыкальной драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Русь под иггом монгольским», 1 часть.</p>	Интрп; - Анализ Прзвд; - Импрвз	неразрывной связи музыки и жизни. <u>Становление</u> гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. <u>Проявлять</u> учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.	образные сферы произведения. <u>Создавать</u> пластическую модель музыки первой части. <u>Предвосхищать</u> композицию многочастного произведения до его прослушивания. <u>Выделять</u> в целом составляющие его элементы.	<u>вать</u> с учителем и одноклассника ми в учебной деятельности.	<u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>добиваться</u> их решения. <u>Взаимодействова</u> ть с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.4.	1	«Песня об Александре Невском», 2 часть	УУТ	- ТхЦОКантаты; -- ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ	<p><u>Представить</u> Александра Невского как историческое лицо и как героя музыкального произведения. <u>Создавать</u> тему полководца на основе выделенных в первой части кантаты конструктивных элементов. <u>Слушать</u>, <u>характеризовать</u> и <u>исполнять</u> 2 часть. <u>Анализировать</u> средства образного контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.) основных тем-образов второй части, в том числе и по графической записи. <u>Исследовать</u> конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты. Исполнять основные темы 2 части по графической записи.</p> <p>Музыкальная характеристика Александра Невского. Экспериментальное интонационно-конструктивное моделирование тем-образов 2 части, создание на их основе музыкального портрета А.Невского. Содержательный анализ текста и музыки оригинала 2 части. Родство «русских» тем 1 и 2 частей кантаты. Исполнительский состав, выбор средств музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Песня об Александре Невском», 2 часть.</p>	-Нбл; -Текщ Уст Опрс; -Вокал- Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> интерес к истории нашего народа и его героям. <u>Понимать</u> значение подвига А.Невского и защитников Родины. <u>Развивать</u> патриотические чувства. <u>Становление</u> гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа на основе художественного произведения.	<u>Соотносить</u> варианты самостоятельного решения творческой задачи с оригинальным авторским решением. <u>Создавать</u> темы, мелодии по заданным характеристикам. <u>Применять</u> освоенные способы работы в новых условиях. <u>Составлять</u> целое из частей.	<u>Уметь</u> слушать собеседника, <u>участвовать</u> в коллективном обсуждении. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Контролировать</u> собственные действия в ходе коллективной творческой работы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.5.	1	«Крестоносцы во Пскове», 3 часть	УУТ	- ТхЦОКантаты; -- ТхПроблемОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ	<u>Иметь общее представление</u> о крестоносцах и их войнах. <u>Сочинять</u> мелодию псковитян и крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты. <u>Распознавать</u> по музыке происходящие события. <u>Анализировать</u> интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты. <u>Узнавать на слух и исполнять</u> «Песню об Александре Невском».	-Нбл; -Беседа Впрс; -Вокал-Хор Рбг; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к истории нашего народа и его героям. <u>Понимать</u> значение подвига А.Невского и защитников Родины. <u>Развивать</u> патриотические чувства. <u>Развивать</u> эмоционально-нравственную отзывчивость, сопереживание чувствам и мыслям героев сочинения. Эмоционально- <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями.	<u>Характеризовать</u> образ врага. <u>Выявлять</u> конструктивную основу в темах крестоносцев. <u>Создавать</u> темы крестоносцев и псковитян по заданным характеристикам. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Расширять</u> представление о логике взаимодействия контрастных образов в музыкальном произведении. третьей части. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Соотносить</u> музыкальный и художественный видеоряд произведения.	Коллективно <u>обсуждать</u> прослушанное, <u>аргументовать</u> собственное мнение, опираясь на музыку произведения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Контролировать</u> собственные действия в ходе коллективной творческой работы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.6.	1	«Вставайте, люди русские», 4 часть	УУТ	- ТхЦОКантаты; -- ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ	<p><u>Представить</u> образы героев-защитников Руси, <u>обосновать</u> их патриотические устремления и действия с позиции национального мировосприятия. <u>Характеризовать</u> оригинальный текст и музыкальные средства его воплощения (жанровые основы, динамические, тембровые, регистровые, темповые, выразительные и изобразительные особенности, исполнительский состав). <u>Анализировать</u> преобразование конструктивных элементов кантаты в основных темах 4 части. <u>Узнавать</u> на слух 1 – 3 части. <u>Составлять</u> исполнительский план 4 части и <u>воплощать</u> его в пении. <u>Ориентироваться</u> в графической записи. <u>Анализировать</u> интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты.</p> <p>Музыкальная характеристика защитников Руси, анализ интонационно-конструктивного состава русских тем. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Соотношение содержания и построения части.</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: - «Крестоносцы во Пскове», 3 часть. -«Вставайте, люди русские», 4 часть.</p>	-Нбл; -Беседа Впрс; -Вокал-Хор Рбг; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Понимать</u> значение подвига А.Невского и защитников Родины. <u>Становление</u> гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа на основе художественного произведения. <u>Развивать</u> эмоционально-нравственную отзывчивость, сопереживание чувствам и мыслям героев сочинения. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями.	<u>Соотносить</u> литературный и музыкальный образы. <u>Расширять</u> представление о логике взаимодействия контрастных образов в музыкальном произведении. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения.	Коллективно <u>обсуждать</u> прослушанное, <u>аргументировать</u> собственное мнение, опираясь на музыку произведения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Контролировать</u> и <u>оценивать</u> собственные действия в ходе коллективной творческой работы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.7.	1	«Ледовое побоище», 5 часть	УКИЗ	- ТхЦОКан таты; -- ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ	<p><u>Создать</u> вариант модели музыкальной драматургии боя на основе исторической реконструкции хода битвы (<u>подобрать</u> темы из известных мелодий, <u>выстроить</u> их последовательность, <u>описать</u> выразительные и изобразительные особенности). <u>Распознавать</u> по музыке развитие событий музыкальной истории, <u>анализировать</u> конфликтующие образы, <u>характеризовать</u> новые темы-образы и средства их воплощения. <u>Исследовать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части. <u>Определять</u> взаимозависимость между содержанием части и ее построением.</p> <p>Историческая реконструкция боя. Музыкальная драматургия части «Ледовое побоище». Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминации и музыкального обобщения части. Характеристика новых тем-образов.</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Ледовое побоище», 5 часть</p>	-Нбл; -Беседа Впрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к истории нашего народа и его героям. <u>Понимать</u> значение подвига А.Невского и защитников Родины. <u>Развивать</u> патриотические чувства. <u>Развивать</u> эмоционально нравственную отзывчивость, сопереживание чувствам и мыслям героев сочинения. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловечески ми ценностями. <u>Становление</u> гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа на основе художественного произведения.	<u>Расширять</u> представление о возможностях музыки в отражении исторических событий. <u>Расширять</u> опыт моделирования композиции произведения по заданным параметрам. <u>Охватывать</u> часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Прогнозировать</u> развитие событий. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Соотносить</u> музыкальный и художественный видеоряд	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Контролировать</u> собственные действия в ходе коллективной творческой работы. <u>Принимать</u> возможность разнообразия способов решения поставленной задачи.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.8.	1	«Мертвое поле», 6 часть	УУТ	- ТхЦОКантаты; -- ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ	<u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое отношение к героям кантаты. <u>Познакомиться</u> с оригинальным текстом шестой части, <u>подбирать</u> к нему мелодию из ее предшествующих частей. <u>Анализировать</u> образное содержание. <u>Слушать и исполнять</u> (фрагменты) шестую часть кантаты. Расширять опыт музыкально-исполнительской деятельности (соло, ансамбль, хор). Образное содержание 6 части. Экспериментальное моделирование мелодии из числа уже известных к оригинальному тексту, проверка и логическое обоснование выбора детей и композитора. Выразительные возможности женского голоса в развитии драматургии кантаты. Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Мертвое поле», 6 часть.	-Нбл; -Беседа Впрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрп; - Анализ Прзвд; - Импрвз; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к шедеврам отечественной музыки героико-патриотической направленности. <u>Проявлять</u> уважительное отношение к памяти павших защитников. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными и общечеловеческими ценностями.	<u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Соотносить</u> музыкальный и художественный видеоряд произведения.	<u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками. <u>Коллективно обсуждать</u> музыкальное произведение, <u>аргументировать</u> собственную точку зрения.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников.
1.9.	1	«Въезд Александра во Псков», 7 часть	УОиСЗ	- ТхЦОКантаты; -- ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ	<u>Узнавать</u> на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект. <u>Сравнивать</u> музыкальные характеристики русских и крестоносцев. <u>Выявлять</u> факторы целостности кантаты: <u>анализировать</u> этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, <u>раскрывать</u> связь тем кантаты с ее конструктивной	-Нбл; -Беседа Впрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрп; - Анализ Прзвд;	<u>Проявлять</u> интерес к шедеврам отечественной музыки героико-патриотической направленности. <u>Понимать</u> значение подвига А.Невского и защитников Родины.	<u>Размышлять</u> об отношении народа к своим героям. <u>Расширять</u> представление о возможностях музыки в отражении исторических событий. <u>Устанавливать</u>	<u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками. Коллективно <u>обсуждать</u> музыкальное произведение, <u>аргументировать</u>	<u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Понимать</u> графический конспект

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>основой, <u>определять</u> композиционные функции каждой части кантаты. <u>Соотносить</u> видео и звуковой ряды фильма, <u>озвучивать</u> фрагменты фильма «А.Невский» (С.Эйзенштейн) музыкой из кантаты С.Прокофьева. <u>Сопоставлять</u> функции музыки в фильме и кантате. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи композитора. <u>Соотносить</u> образное содержание и построение в заключительных частях кантаты.</p> <p>История создания кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский». Музыка к художественному фильму С.Эйзенштейна «Александр Невский». Финал как апофеоз народу-победителю и как музыкальное обобщение кантаты. Подбор тем и моделирование композиции 7 части. Выявление и характеристика новой темы части. Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции ее частей.</p> <p>Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Въезд Александра во Псков», 7 часть.</p>	<p>- Импрвз ; -Слушн Музк; Слух КНТР РБ</p>	<p><u>Проявлять</u> уважительное отношение к памяти павших защитников. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловечески ми ценностями.</p>	<p>причинно-следственные связи. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Выявлять</u> факторы целостности кантаты: <u>вспоминать</u> названия и <u>пропевать</u> темы каждой части, <u>определять</u> композиционные функции частей кантаты (вступление, экспозиция, разработка, реприза). <u>Воспринимать</u> художественное произведение подробно и сжато. <u>Соотносить</u> музыкальный и художественный видеоряд произведения. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи композитора.</p>	<p><u>ть</u> собственную точку зрения. <u>Учитывать</u> разные мнения, <u>стремиться</u> к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	<p>произведения.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
II четверть										
Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч)										
В.А. Моцарт. Симфония №40 (1 – 7 уроки)										
2.1.		Главные герои Сороковой симфонии В.А. Моцарта	КбнрвУ	- ТхЦОСим фон; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ПроектТх; - ТхРазвТе мбрСлух; - ТхРазвКр итичМшл	<u>Углубить</u> понятие о жанре «симфония». <u>Характеризовать</u> образный строй каждой части симфонического цикла. <u>Узнавать на слух и исполнять</u> основные темы всех частей Пятой симфонии Л.Бетховена в опоре на их графические конспекты. <u>Иметь представление</u> о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях. <u>Создавать</u> пластические модели симфонических тем. <u>Слушать, петь, пластически интонировать</u> темы экспозиции первой части симфонии № 40 В.А.Моцарта в опоре на графическую запись, <u>анализировать</u> интонационно-образное содержание тем. <u>Моделировать</u> главную и побочную темы на основе заключительной как обобщения основных тем экспозиции. <u>Характеризовать</u> логику взаимодействия главной, связующей, побочной, заключительной тем, <u>выявлять</u> их конструктивное родство.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям.	<u>Выявлять</u> общность композиций произведений зарубежных композиторов. <u>Проводить</u> творческие эксперименты с музыкальным материалом симфонии. <u>Моделировать</u> главную и побочную партии из заключительной темы, опираясь на графическую запись; <u>анализировать</u> их содержание, средства музыкальной выразительности. <u>Достраивать и восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Действовать</u> по аналогии, <u>выявлять</u> причинно-следственные связи.	Коллективно <u>обсуждать</u> музыкальное произведение, <u>аргументировать</u> собственную точку зрения. <u>Учитывать</u> разные мнения, <u>стремиться</u> к координации различных позиций в сотрудничестве.	<u>Принимать</u> возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. <u>Опирается</u> на графическую модель при решении учебных задач. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>тем экспозиции. Экспериментальное моделирование главной и побочной тем из заключительной партии на основе общих конструктивных элементов. Композиционные функции экспозиции, образный строй и логика взаимодействия главной, побочной и заключительной тем (тезис – антитезис – синтез). Музыкальный материал: -Л.Бетховен. Пятая симфония. -В. Моцарт. 40 симфония, 1 часть (экспозиция)</p>			<p><u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле.</p>		
2.2.	1	О чем и как рассказывает музыка первой части Сороковой симфонии	УУТ	<p>- ТхЦОСимфон; - ТхПроблеМОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ; - ПроектТх; - ТхРазвТеМбрСлуж; - ТхРазвКрИтичМшл</p>	<p><u>Углубить</u> понятие о сонатно-симфоническом цикле. <u>Характеризовать</u> образный строй I части симфонического цикла. <u>Иметь представление</u> о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы и коды. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и <u>сопоставлять</u> ее с графической моделью. <u>Узнавать на слух, петь, пластически интонировать</u> первую часть симфонии № 40 В.А.Моцарта в опоре на графическую запись. <u>Моделировать</u> варианты развития главной темы в разработке в вербальной и интонационно-звуковой формах. <u>Характеризовать</u> преобразования тем в разработке и репризе, способы и средства их развития. <u>Делить</u> разработку на смысловые разделы. <u>Анализировать</u></p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк</p>	<p><u>Расширять</u> представление о собственных познавательных возможностях. <u>Развивать</u> позитивную самооценку. Эмоционально <u>откликаться</u> на шедевры музыкальной культуры. <u>Оценивать</u> музыкальные шедевры эстетических позиций.</p>	<p><u>Ориентироваться</u> в сонатно-симфоническом цикле. <u>Проводить</u> творческие эксперименты с музыкальным материалом симфонии. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории до её прослушивания. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Осваивать</u> произведение в единстве процесса развертывания музыкальной</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.</p>	<p><u>Опирается</u> на графическую модель при решении учебных задач. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>особенности музыкальной речи В.А.Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность).</p> <p>Композиционные функции разработки (этап развития музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки. Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде. Образный строй, диалогичность построения тем и логика их взаимодействия.</p> <p>Музыкальный материал: -В. Моцарт. 40 симфония, 1 часть (целиком)</p>			<p>истории и ее модели. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение подробно и сжато.</p>		
2.3.	1	Попробуем сочинять вместе с композитором симфонию	Урок творческого эксперимента с музыкальным материалом: КбрвУ	<p>- ТхЦОСимфон;</p> <p>- ТхПроблемОб;</p> <p>- ТхФПевчКультурыШиОГ;</p> <p>- ПроектТх;</p> <p>- ТхРазвТеМбрСлуж;</p> <p>- ТхРазвКритичМшл</p>	<p><u>Углубить</u> понятие о сонатно-симфоническом цикле. <u>Характеризовать</u> образный строй каждой части симфонического цикла. <u>Иметь</u> представление о композиционных функциях 2, 3 и 4 частях симфонии. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и сопоставлять ее с графической моделью. <u>Узнавать на слух, петь, пластически интонировать</u> первую часть симфонии № 40 В.А.Моцарта в опоре на графическую запись. <u>Слушать, петь и пластически интонировать</u> основные темы 2, 3,4 частей симфонии, <u>характеризовать</u></p>	<p>-Нбл;</p> <p>-Фр</p> <p>Уст</p> <p>Опрс;</p> <p>-Вокал-Хор</p> <p>Рбт;</p> <p>-Пласт</p> <p>Интр;</p> <p>-</p> <p>Анализ</p> <p>Прзвд;</p> <p>-</p> <p>Импрвз</p> <p>;</p> <p>-Слушн</p> <p>Музк</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к классическому музыкальному искусству.</p> <p><u>Оценивать</u> музыкальные шедевры с эстетических позиций.</p> <p><u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей.</p> <p>Эмоционально <u>откликаться</u> на шедевры</p>	<p><u>Проводить</u> творческие эксперименты с музыкальным материалом симфонии.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в сонатно-симфоническом цикле.</p> <p><u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории до её прослушивания.</p> <p><u>Определять</u> этапы развертывания музыкальной</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении творческого эксперимента с музыкальным материалом, <u>выдвигать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения.</p> <p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.</p> <p><u>Договариваться</u> и <u>приходить</u></p>	<p><u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в симфонии в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи.</p> <p><u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления.</p> <p><u>Корректировать</u></p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>средства выражения. <u>Находить</u> темы в графическом конспекте, <u>определять</u> их местоположение в композиционной структуре произведения. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи В.А.Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность). <u>Выявлять</u> интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии. <u>Слушать</u> и <u>пластически интонировать</u> первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект.</p> <p>Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвертой частей симфонии.</p> <p>Музыкальный материал: В. Моцарт. 40 симфония: -1 часть (целиком); -главные партии 2, 3, 4 частей.</p>		музыкальной культуры.	<p>истории симфонии. <u>Восполнять</u> недостающие компоненты произведения на основе графического конспекта. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение в разных видах музыкальной деятельности.</p>	к общему решению в совместной деятельности. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества.
2.4.	1	Пейзаж или музыкальное размышление? (2 часть Сороковой симфонии)	УУТ	<p>- ТхЦОСимфон; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ; - ПроектТх; -ТхРазвТе</p>	<p><u>Углубить</u> представление о содержании и композиционных функциях 2 части симфонии. <u>Характеризовать</u> образный строй 2 части. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории 2 части и <u>сопоставлять</u> ее с графической моделью. <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> главную тему 2 части симфонии № 40 В.А.Моцарта в опоре на графическую запись. <u>Находить</u></p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; -</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к музыке В.А. Моцарта. <u>Оценивать</u> музыкальные шедевры с эстетических позиций. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих</p>	<p><u>Проводить</u> творческие эксперименты с музыкальным материалом симфонии. <u>Ориентироваться</u> в сонатно-симфоническом цикле. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении творческого эксперимента с музыкальным материалом, <u>выдвигать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Овладевать</u> средствами</p>	<p><u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в симфонии в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. <u>Находить</u> адекватную</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				мбрСлуж; - ТхРазвКр итичМшл	основные темы 2 части в графическом конспекте, <u>определять</u> их местоположение в композиционной структуре. <u>Определять</u> композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии, характеризовать средства их выражения. <u>Соотносить</u> темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе. <u>Совершенствовать</u> выразительность пластического выражения музыки медленной части симфонии. Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере, содержании, композиционных функциях, интонационном и конструктивном единстве тем 2 части симфонии. Образный строй и композиционные функции основных тем 2 части. Диалогичность и полифоничность изложения музыкальных пластов. Форма построения части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии. Музыкальный материал: В. Моцарт. 40 симфония: -1 часть (целиком); -2 часть (фрагмент).	Импровз; -Слушн Музк	возможностей.	истории до её прослушивания. <u>Восполнять</u> недостающие компоненты произведения на основе графического конспекта. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Достраивать</u> графическую схему произведения. <u>Читать</u> графический конспект, записи. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение в разных видах музыкальной деятельности.	вербального и невербального общения. <u>Договариваться</u> и <u>приходить</u> к общему решению в совместной деятельности. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	форму пластического выражения для передачи диалогичности музыки. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления.
2.5.	1	Можно ли танцевать под менуэт Моцарта? (3 часть	УУТ	- ТхЦОСим фон; -	<u>Углубить</u> представление о содержании и композиционных функциях 3 части симфонии. <u>Характеризовать</u> образный строй 3 части. <u>Создавать</u> пластическую	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-	<u>Проявлять</u> интерес к музыке В.А. Моцарта. <u>Оценивать</u> музыкальные	<u>Проводить</u> творческие эксперименты с музыкальным материалом	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении творческого эксперимента с	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в симфонии в разных видах музыкальной

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		Симфонии №40)		<p>ТхПробле мОб;- ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ПроектТх; - ТхРазвТе мбрСлух; - ТхРазвКр итичМшл</p>	<p>модель музыкальной истории 3 части и сопоставлять её с графической моделью. <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> главную тему 3 части симфонии № 40 В.А.Моцарта в опоре на графическую запись. <u>Находить</u> основные темы 3 части в графическом конспекте, <u>определять</u> их местоположение в композиционной структуре. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> темы 1-3 частей. <u>Выявлять</u> жанровые основы тематизма 3 части. <u>Совершенствовать</u> выразительность пластического выражения музыки танцевальной части симфонии.</p> <p>Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере, содержании, композиционных функциях, интонационном и конструктивном единстве тем 3 части симфонии. Диалогичность и полифоничность изложения среднего раздела 3 части. Форма построения. Сопоставление основных тем второй, третьей частей симфонии.</p> <p>Музыкальный материал: В. Моцарт. 40 симфония: -2 часть (фрагмент). -3 часть.</p>	<p>Хор Рбг; -Пласт Интнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк</p>	<p>шедевры эстетических позиций. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей.</p>	<p>симфонии. <u>Ориентироваться</u> в сонатно-симфоническом цикле. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение в разных видах музыкальной деятельности. <u>Восполнять</u> недостающие компоненты произведения. <u>Составлять</u> целое из частей.</p>	<p>музыкальным материалом, <u>выдвигать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Договариваться</u> и <u>приходить</u> к общему решению в совместной деятельности. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>деятельности. <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.6.	1	О чем рассказывает финал симфонии?	УУТ	- ТхЦОСим фон; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ПроектТх; - ТхРазвТе мбрСлух; - ТхРазвКр итичМшл	<u>Углубить</u> представление о содержании и композиционных функциях финала симфонии, <u>характеризовать</u> его образный строй. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории 4 части и <u>сопоставлять</u> ее с графической моделью. <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u> , <u>пластически интонировать</u> 3 часть симфонии В.А.Моцарта в опоре на графическую запись. <u>Находить</u> основные темы финала в графическом конспекте, <u>определять</u> их местоположение в композиционной структуре. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> темы 1-4 частей. <u>Выявлять</u> жанровые основы тематизма 4 части. <u>Определять</u> композиционные функции новых тем финала симфонии, <u>характеризовать</u> средства их выражения. <u>Следить</u> за преобразованием тем в музыке финала, <u>выявлять</u> смысловые этапы их развития. <u>Совершенствовать</u> выразительность пластического выражения музыки симфонии.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал- Хор Рбт; -Пласт Интрн; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к музыке В.А. Моцарта. <u>Оценивать</u> музыкальные шедевры с эстетических позиций. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей.	<u>Проводить</u> творческие эксперименты с музыкальным материалом симфонии. <u>Ориентироваться</u> в сонатно-симфоническом цикле. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение в разных видах музыкальной деятельности. <u>Составлять</u> целое из частей.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении творческого эксперимента с музыкальным материалом, <u>выдвигать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Договариваться</u> и <u>приходить</u> к общему решению в совместной деятельности. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в симфонии в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Вносить</u> необходимые коррективы в учебное действие после его завершения.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					строй, особенности развития основных тем финала. Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере, содержании, композиционных функциях, интонационном и конструктивном единстве тем 4 части симфонии. Форма построения. Сопоставление основных тем 1-4 частей симфонии. Музыкальный материал: В. Моцарт. 40 симфония: -3 часть. -4 часть (фрагмент).					
2.7.	1	Сороковая симфония Моцарта как целостная музыкальная история	Обобщающий урок (1 ч)	- ТхЦОСимфон; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ; - ПроектТх; - ТхРазвТеобрСлуж; - ТхРазвКритичМшл	<u>Проверить</u> свои знания музыки Сороковой симфонии Моцарта. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание музыки В. Моцарта. <u>Иметь</u> представление об основных этапах развития музыкальной истории симфонии № 40. <u>Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы</u> всех частей симфонии. <u>Ориентироваться</u> в графической схеме симфонии. <u>Выявлять</u> интонационные связи тем разных частей симфонии. <u>Характеризовать</u> особенности музыкальной речи В.А.Моцарта. <u>Иметь</u> представление о сходстве и отличиях в построении симфоний Моцарта и Бетховена. <u>Пластически интонировать</u> фрагменты симфонии Моцарта (по выбору). <u>Составлять</u>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбг; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к музыке В.А. Моцарта. <u>Оценивать</u> музыкальные шедевры с эстетических позиций. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. Эмоционально осмысленно <u>воспринимать</u> симфонию Моцарта.	<u>Ориентироваться</u> в сонатно-симфоническом цикле. <u>Воспроизводить</u> художественное произведение в разных видах музыкальной деятельности. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Выделять</u> этапы развития музыкальной истории симфонии. <u>Сопоставлять, сравнивать, выявлять</u> существенные характеристики фрагментов	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении творческого эксперимента с музыкальным материалом, <u>выдвигать</u> и <u>аргументировать</u> свою точку зрения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Договариваться</u> и <u>приходить</u> к общему решению в совместной деятельности. <u>Взаимодействовать</u> с	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в симфонии в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					исполнительский план и <u>воплощать</u> его в пластическом интонировании. <u>Участвовать</u> в «Конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии. Понятие о симфонии. Своеобразие сюжетной обобщенности в симфонии. Сонатно-симфонический цикл и его особенности в 40 симфонии Моцарта. Соотношение сквозного интонационно-тематического развития и завершенности каждой части симфонии. Палитра музыкальных диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки композитора. Музыкальный материал: В. Моцарт. 40 симфония.			художественного произведения. <u>Характеризовать</u> особенности музыкальной речи В.А.Моцарта.	учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Оценивать</u> собственное исполнение симфонии
III четверть										
Контраст и единство образов в опере (10 ч)										
Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (1 – 10 уроки, 10 ч)										
3.1.	1	Героико-патриотическая тема в русской оперной музыке	УВТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ	<u>Расширять</u> представление о жанре «опера героико-патриотической направленности». <u>Иметь</u> представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). <u>Слушать, петь, драматизировать</u> начальную мелодию хора «Слава», сцену князя Игоря с воинами из интродукции. <u>Определять</u> место, время и характер действия оперы. <u>Сочинять</u> слова и мелодию Ариозо князя Игоря. <u>Моделировать</u> по	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Уважительно относиться</u> к отечественной истории. <u>Понимать</u> значение военных походов русских против половцев. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными	<u>Расширять</u> представление о возможностях музыки в отражении исторических событий. <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. <u>Переводить</u> художественный образ из одного	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую) позицию.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				заимод	<p>музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике. <u>Инсценировать</u> фрагменты интродукции (по выбору). <u>Характеризовать</u> музыку сцены затмения, анализировать средства музыкальной выразительности, <u>объяснять</u> смысл звучания в музыке бетховенской интонации. <u>Соотносить</u> в видеофрагменте интродукции оперы музыку и её сценическое воплощение.</p> <p>Русская героико-патриотическая опера и ее особенности и традиции. Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря и хана Кончака: первичная характеристика.</p> <p>Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный).</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Хор «Слава» из Интродукции; -Сцена князя Игоря с воинами; -Сцена затмения; -Ариозо князя Игоря из Интродукции; -Песня хана Кончака из 3 д-я.</p>	; -Слушн Музк	<p>национальными нормами и общечеловечески ми ценностями. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p>вида искусства в другой. <u>Соотносить</u> разные варианты решения одной творческой задачи. <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, <u>объяснять</u> их. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения музыки. <u>Анализировать</u> видеофрагментинтродукции, <u>соотносить</u> музыкальные и сценические образы.</p>	<p><u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.2.	1	Экспозиция музыкальных образов русских героев произведения	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	Расширять представление о жанре «опера героико-патриотической направленности». Иметь представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). Слушать, петь, драматизировать начальную мелодию хора «Слава», сцену князя Игоря с воинами из интродукции. Определять место, время и характер действия оперы. Моделировать по музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике. Инсценировать фрагменты интродукции (по выбору). Разучивать и узнавать на слух интонации из музыкальной речи главных героев: князя Игоря, Ярославны, Владимира Галицкого, хана Кончака. Давать личностную характеристику главным героям и соотносить ее со средствами ее воплощения в музыке. Сравнивать произносимый действующими лицами оперы текст с музыкальными интонациями, выявлять правдивость или ложность между словами и поступками. Различать разные виды певческих голосов. Русская героико-патриотическая опера и ее особенности и традиции. Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Экспозиция образов русских людей: их отношение к	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	Проявлять интерес к русской героико-патриотической опере. Уважительно относиться к отечественной истории. Понимать значение военных походов русских против половцев. Соотносить поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловечески ми ценностями. Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. Развивать позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. Учиться активному восприятию оперного искусства.	Расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических событий. Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев. Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. Совершенствовать выразительность исполнения музыки. Делить целое на смысловые части. Достраивать и восполнять недостающие	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	Увеличивать шаг ориентировки в опере в разных видах музыкальной деятельности. Ставить вокальную исполнительскую задачу и реализовывать ее. Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Отбирать способы решения творческой задачи. Развивать навыки учебного сотрудничества. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Родине, ее истории. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого: первичная личностная и музыкальная характеристика. Нравственные установки героев. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Виды певческих голосов.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Хор «Слава» из Интродукции; -Сцена князя Игоря с воинами; -Ариозо князя Игоря из Интродукции; -Сцена прощания князя Игоря с Ярославной из Интродукции; -Сцена князя Игоря с Владимиром Галицким из Интродукции.</p>			компоненты.		
3.3.	1	Музыкальный образ Владимира Галицкого	УУТ	<p>- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод</p>	<p><u>Моделировать</u> развитие музыкального образа Владимира Галицкого и его поступков в отсутствие князя Игоря. <u>Определять</u> место, время картины «В тереме Владимира Галицкого» и <u>характеризовать</u> по музыке атмосферу действия. <u>Моделировать</u> по музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике. <u>Давать</u> личностную характеристику главным героям и <u>соотносить</u> ее со средствами ее воплощения в музыке. <u>Сравнивать</u> произносимый действующими лицами оперы текст с музыкальными интонациями,</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз ;-Слушн</p>	<p><u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> образы художественного произведения. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения, <u>аргументировать</u> музыкой свою точку зрения. <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую</p>	<p><u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u></p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>выявлять правдивость или лживость между словами и поступками. <u>Различать</u> разные виды певческих голосов. <u>Сочинять</u> мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из Интродукции. <u>Узнавать на слух</u> песню Галицкого и <u>напевать</u> её мелодию. <u>Слушать и разучивать</u> хор девушек, <u>выявлять</u> интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. <u>Давать</u> эмоционально-нравственную характеристику поведению Галицкого, его отношению к своей сестре и простым людям.</p> <p>Место, время, характер действия картины «В тереме Галицкого». Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Нравственные установки героев. Интонационные связи темы хора девушек с темами Интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Песня Владимира Галицкого; - Сцена Галицкого с девушками.</p>	Музк	<p><u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Познавать</u> себя через эмоциональное сопереживание музыке.</p>	<p>другой. <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения музыки. <u>Анализировать</u> видеофрагмент первого действия оперы, <u>соотносить</u> музыкальные и сценические образы.</p>	<p>(групповую) позицию. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<p>способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.4.	1	Музыкальный образ Ярославны	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Моделировать</u> развитие музыкального образа Ярославны, её поведения и поступков в отсутствие князя Игоря. <u>Определять</u> место, время картины «В тереме Ярославны» и <u>характеризовать</u> по музыке атмосферу действия, состояние героини. <u>Давать</u> личностную характеристику главным героям и <u>соотносить</u> ее со средствами ее воплощения в музыке. <u>Узнавать на слух, разучивать</u> и <u>напевать</u> тему ариозо Ярославны. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоря, Галицкого, русского народа, <u>находить</u> похожие интонации и <u>объяснять</u> причину этого сходства. <u>Моделировать</u> сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек. <u>Сочинять</u> мелодию к словам первого хора девушек: <u>предполагать</u> характер мелодии, <u>подбирать</u> подходящие интонации и <u>составлять</u> на их основе мелодию хора. <u>Узнавать на слух и исполнять</u> хор девушек, <u>анализировать</u> интонационное содержание его мелодии. <u>Слушать и напевать</u> по ролям диалог Ярославны и девушек. <u>Слушать и анализировать</u> особенности мелодии второго хора девушек. <u>Составлять</u> композицию из фрагментов сцены Ярославны с девушками и <u>исполнять</u> её по ролям. <u>Слушать</u> диалог Ярославны и Галицкого. <u>Выявлять</u> связь	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства.	<u>Моделировать</u> развитие художественного произведения до его прослушивания. <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного образа. <u>Моделировать</u> музыкальный и сценический портрет Ярославны. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Анализировать</u> видеофрагмент первого действия оперы, <u>соотносить</u> музыкальные и сценические образы. <u>Выявлять</u> характерные интонации	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую) позицию. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>интонаций музыкальной речи Ярославны и Игоря. <u>Анализировать</u> видеозапись этой сцены.</p> <p>Место, время, обстановка, характер действия картины «В тереме Ярославны». Музыкальный портрет княгини, особенности ее музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Нравственные установки героев.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Песня Владимира Галицкого; - Сцена Галицкого с девушками; - Ариозо Ярославны из сцены «В тереме Ярославны»; 2 хора девушек; Сцена Ярославны с Владимиром Галицким.</p>			музыкальной речи героев.		условиями ее реализации.
3.5.	1	Развитие героико-патриотической линии оперы	УУТ	<p>- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; - ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -</p>	<p><u>Расширять</u> представление о жанре «опера героико-патриотической направленности». <u>Иметь</u> представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). <u>Моделировать</u> развитие музыкального образа Ярославны, её поведения и государственных решений в момент нападения половцев. <u>Слушать</u>, <u>петь</u>, <u>инсценировать</u> хоры бояр. <u>Давать</u> личностную характеристику</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; -</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Уважительно относиться</u> к военным столкновениям. <u>Понимать</u> значение военных походов русских против половцев. <u>Соотносить</u> поступки героев с</p>	<p><u>Расширять</u> представление о возможностях музыки в отражении военных столкновений. <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. <u>Моделировать</u> развитие</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую)</p>	<p><u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Осознавать</u> место возможных</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ТХТворчВ заимод	<p>главным героям и <u>соотносить</u> ее со средствами ее воплощения в музыке. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоря, русского народа, бояр, <u>находить</u> похожие интонации и <u>объяснять</u> причину этого сходства. <u>Слушать</u> и <u>определять</u> по музыке сценическое действие финала второй картины.</p> <p>Русская героико-патриотическая опера и ее особенности и традиции. Музыкальный портрет княгини, особенности ее музыкальной речи. Образы государственных мужей – бояр. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Развитие музыкальных образов Ярославны и Галицкого. Нравственные установки героев. Финал – драматическая кульминация первого действия. Народно-жанровые истоки и многоплановость финала 1 действия. Виды певческих голосов.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Хоры бояр; - Финал 1 действия.</p>	Импрвз ; -Слушн Музк	<p>нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства.</p>	<p>художественного произведения до его прослушивания. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Размышлять</u> о причинах сходства и различия интонаций. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Анализировать</u> видеофрагмент первого действия оперы, <u>соотносить</u> музыкальные и сценические образы. <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи героев.</p>	<p>позицию. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	<p>ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.6.	1	Музыкальный образ князя Игоря	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; - ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Расширять</u> представление о жанре «опера героико-патриотической направленности». <u>Иметь</u> представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). <u>Моделировать</u> развитие музыкального образа князя Игоря. По музыке вступления к арии <u>определять</u> состояние героя, <u>создавать</u> его сценический образ. <u>Предвосхищать</u> палитру чувств и мыслей князя Игоря. <u>Узнавать на слух</u> арию князя Игоря. <u>Определять</u> построение арии, <u>исполнять</u> ее основные темы. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь князя Игоря известными интонациями Ярославны, русского народа, бояр, <u>находить</u> похожие интонации и <u>объяснять</u> причину этого сходства. <u>Анализировать</u> жизненные обстоятельства Игоря, <u>объяснять</u> причины его отказа от побега. Русская героико-патриотическая опера и ее особенности и традиции. Музыкальный портрет князя Игоря, многоплановость его музыкальной характеристики. Нравственные установки героя. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Ария князя Игоря.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Понимать</u> значение военных походов русских против половцев. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными и общечеловеческими ценностями. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Принимать</u> неоднозначность нравственных поступков персонажей.	<u>Понимать</u> вариативность нравственных норм и оценок. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкально-сценических образов. <u>Сравнивать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Переводить</u> музыкальный образ сценический. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. <u>Воспринимать</u> особенности музыкальной речи разных групп героев. <u>Моделировать</u> многоплановость чувств и мыслей Игоря.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Адекватно воспринимать</u> чужую точку зрения. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.7.	1	Музыкальный образ хана Кончака	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Расширять</u> представление о русской героико-патриотической опере. <u>Иметь</u> представление о традициях изображения врага в ней. <u>Моделировать</u> музыкальный образ хана Кончака. <u>Узнавать на слух и анализировать</u> его арию, <u>разучивать</u> её основные темы, <u>выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи Кончака. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь князя Игоря и хана Кончака. <u>Анализировать</u> диалог Игоря и Кончака, <u>размышлять</u> о помыслах героев. <u>Узнавать на слух и петь основные темы</u> арии князя Игоря. Русская героико-патриотическая опера и ее особенности и традиции. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике (пунктирный ритм, синкопы). Нравственные установки героя. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: - Ария князя Игоря. -Ария хана Кончака.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драма т зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Принимать</u> неоднозначность нравственных поступков персонажей.	<u>Понимать</u> вариативность нравственных норм и оценок. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкально-сценических образов. <u>Сравнивать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Переводить</u> музыкальный образ сценический. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. <u>Воспринимать</u> особенности музыкальной речи разных групп героев.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. <u>Адекватно воспринимать</u> чужую точку зрения. <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Отбирать</u> способы решения творческой задачи. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.8.	1	Музыкальная характеристика а половцев	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; - ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Выделять</u> интонации и мелодические обороты, характерные для восточной музыки. <u>Слушать</u> и <u>характеризовать</u> основные темы из каватины Кончаковны и каватины Владимира, их дуэта. <u>Узнавать на слух</u> и <u>исполнять</u> хор невольниц, мелодии половецких плясок, <u>подбирать</u> танцевальные движения, отражающие характер этой музыки. <u>Выявлять</u> интонационное родство половецких тем в опере. <u>Смотреть</u> видеозапись половецких плясок, <u>анализировать</u> их музыкально-сценическое воплощение. Музыкальная характеристика половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма. Образы Кончаковны и Владимира Игоревича. Каватина. Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: -Ария хана Кончака. -Песня хана Кончака. -Половецкие песни и пляски. -Каватина Кончаковны. -Каватина Владимира Игоревича. -Сцена побега князя Игоря.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Принимать</u> неоднозначность нравственных поступков персонажей.	<u>Понимать</u> вариативность нравственных норм и оценок. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкально-сценических образов. <u>Сравнивать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Переводить</u> музыкальный образ в сценический. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. <u>Воспринимать</u> особенности музыкальной речи разных групп героев. <u>Выявлять</u> интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Адекватно</u> <u>воспринимать</u> чужую точку зрения.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.9.	1	Побег князя Игоря из плена и возвращение домой	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> основные темы песни Кончака. <u>Характеризовать</u> содержание песни, <u>выявлять</u> новые грани его образа, <u>определять</u> смысл интонационных связей песни со сценой затмения. <u>Выявлять</u> различие нравственного смысла похожих сценических ситуаций (славение Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака). <u>Слушать</u> трио Кончаковны, Игоря и Владимира. <u>Определять</u> противоречивость чувств Кончаковны и Владимира	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Приобретать</u> опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Принимать</u> неоднозначность нравственных поступков персонажей.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкально-сценических образов. <u>Понимать</u> вариативность нравственных норм и оценок. <u>Переводить</u> музыкальный образ сценический. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Воспринимать</u> особенности музыкальной речи разных групп героев.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Адекватно воспринимать</u> чужую точку зрения.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.10.	1	Музыкальная драматургия 4 действия оперы. Увертюра	УОиСЗ	- ТхЦООперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Моделировать</u> развития дальнейших событий в опере. <u>Характеризовать</u> обстановку в Путивле на основе музыки вступления к 4 действию. <u>Слушать, разучивать и узнавать на слух</u> темы плача Ярославны, <u>характеризовать</u> их жанровые и интонационные особенности. <u>Выявлять</u> родство хора поселян с плачем Ярославны и предшествующими темами оперы. <u>Слушать</u> и выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря. <u>Просмотреть</u> фрагмент встречи Ярославны и Игоря, сцену Скулы и Ерошки, <u>объяснять</u> причину изменения их настроения.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Принимать</u> неоднозначность нравственных поступков персонажей.	<u>Достраивать</u> музыкально-сценический образ. <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> образы художественного произведения. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкально-сценических образов. <u>Понимать</u> вариативность нравственных норм и оценок. <u>Переводить</u> музыкальный образ в сценический. <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. <u>Воспринимать</u> особенности музыкальной речи разных групп героев.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Адекватно</u> <u>воспринимать</u> чужую точку зрения.
					Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки. Хор поселян. Тематические реминисценции, интонационные связи. Распевы. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации. Музыкальный материал: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: -Плач Ярославны. -Хор поселян. -Сцена встречи Ярославны и князя Игоря. -Сцена Скулы и Ерошки.					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
IV четверть											
Контраст и единство тем-образов в опере и фортепианном цикле (8 ч)											
Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин (1 -2 уроки, 2ч)											
4.1.	1	Интонационно - конструктивная основа оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин	УОиСЗ	- ТхЦОоперы; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТХТворчВ заимод	<u>Сформулировать</u> общее представление о русской героико-патриотической опере и ее особенностях. <u>Анализировать</u> противопоставление контрастных образов в опере. <u>Исследовать</u> особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. <u>Определять на слух и напевать</u> лейттемы и лейтинтонации оперы, <u>приводить примеры</u> их звучания в опере. <u>Приводить</u> примеры вплетения интонаций сцены затмения в другие сцены оперы, <u>объяснять</u> смысл их звучания. <u>Выявлять</u> общую конструктивную основу тем русских и половцев, <u>напевать</u> контрастные темы с общей конструктивной основой. <u>Моделировать</u> вторую арию князя Игоря как обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. <u>Разрабатывать условия</u> игры «Знатоки оперы «Князь Игорь» и <u>участвовать</u> в ней.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Драмат зця; - Анализ Прзвд; - Импрвз; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> интерес к русской героико-патриотической опере. <u>Испытывать</u> гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. <u>Соотносить</u> поступки героев с нравственными национальными нормами и общечеловеческими ценностями. <u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Участвовать</u> в игре «Знатоки оперы «Князь Игорь».	<u>Обобщить</u> понятие о русской героико-патриотической опере на примере произведения А.П. Бородина. <u>Сравнивать и обобщать</u> образы художественного произведения, <u>анализировать</u> их сквозное развитие с точки зрения интонационно-конструктивного единства и родства. <u>Делить</u> целое на смысловые части. <u>Достраивать и восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Свободно ориентироваться</u> в содержании и музыкальном материале оперы, <u>вспоминать</u> основные темы, мелодии, <u>петь, инсценировать</u> отдельные оперные сцены.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения. <u>Исполнять</u> музыку индивидуально, в группах, коллективно.	<u>Увеличивать</u> шаг <u>ориентировки</u> в опере в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> вокальную исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> ее. <u>Адекватно воспринимать</u> чужую точку зрения. <u>Контролировать</u> свои учебные действия. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с целями, задачами урока.	
					Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер.						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Лейтинтонации и их преобразования в характеристиках контрастных героев и сценических ситуаций оперы. <i>Музыкальный материал по выбору учителя</i>					
4.2.	1	Контрольная работа по опере «Князь Игорь» Бородина	КУ	- ТхЦООперы	<u>Слушать</u> и определять основные темы и образы оперы «Князь Игорь». <u>Отвечать</u> на вопросы теста. <u>Проверять</u> свои знания музыкального произведения. Слуховая контрольная работа. Тестирование. <i>Музыкальный материал по выбору учителя</i>	-Слух Кнтр Рб; -Тест	<u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства.	<u>Обобщить</u> знания музыки оперы «Князь Игорь» и знания о музыке.	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.	<u>Оценивать</u> свой уровень и качество освоения учебного материала. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.
Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского (3 – 8 уроки, 6 ч)										
4.3.	1	Музыкальный автопортрет Мусоргского	УВТ	- ТхТеатрП; - ТхЛичн_ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх	<u>Получить</u> первоначальное представление о жанре «фортепианный цикл», форме построения – сюита. <u>Познакомиться</u> с творчеством композитора М.П. Мусоргского и его автопортретом. <u>Иметь</u> общее представление о времени, месте, истории создания цикла. <u>Анализировать</u> средства выражения образного контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.) основных тем первой части, <u>выявлять</u> их конструктивное родство. <u>Определять</u> взаимосвязь между содержанием части и её построением. <u>Выявлять</u> сходство и	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественных образов. <u>Расширять</u> представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Прогнозировать</u>	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. <u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами.	<u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Обсуждать</u> и <u>корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Соотносить</u> информационны

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Петь, пластически интонировать, узнавать на слух</u> тему Прогулки, <u>ориентироваться</u> в ее нотной и графической записи. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Иметь первоначальное представление</u> о композиционных функциях темы Прогулки.</p> <p>История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Тема Прогулки и её композиционная функция. Сюита. Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: -Прогулка.</p>			<p>развитие художественного образа. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Сопоставлять, выявлять</u> существенные характеристики частей художественного произведения. <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. <u>Создавать</u> пластическую модель частей произведения, <u>ориентироваться</u> в графической записи основных тем. <u>Выявлять</u> конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде.</p>		<p>й материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.4.	1	Сказочные образы цикла	УУТ	- ТхТеатрП; - ТхЛичн_О рОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх	<u>Иметь</u> представление о фортепианном цикле, форме построения – сюита. <u>Опирается</u> на графический конспект основных тем-образов сюиты при слушании, анализе и исполнении. <u>Узнавать</u> на слух, <u>пластически интонировать</u> (по выбору) пьесы-картинки цикла. <u>Составить</u> представление об особенностях музыкальной речи М.П. Мусоргского. <u>Выражать</u> в суждениях, <u>воплощать</u> в исполнительской и творческой деятельности свое понимание музыки М.П. Мусоргского. <u>Выявлять</u> сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Импровизировать</u> музыкальный образ гнома в опоре на представления о том, как он двигается и разговаривает. <u>Характеризовать</u> музыкальный образ гнома, <u>передавать</u> в исполнении перепады в его состоянии. <u>Узнавать на слух, характеризовать</u> её образное содержание. <u>Выявлять</u> в эксперименте значимость органного пункта для музыкального образа в пьесе «Старый замок». <u>Исполнять</u> одновременно тему с органным пунктом по группам в опоре на нотную запись. <u>Находить</u> в цикле пьесы, сходные по характеру с	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Признавать</u> и <u>уважать</u> ценности мировой культуры. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Развивать</u> эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами М.П. Мусоргского.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественных образов. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. <u>Сопоставлять, выявлять</u> существенные характеристики частей художественного произведения. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. <u>Создавать</u> пластическую модель частей произведения, <u>ориентироваться</u> в графической записи основных тем.	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. <u>Формулирует</u> <u>ь</u> собственное мнение, подтверждать его примерами.	<u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Обсуждать</u> и <u>корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлексируют</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Составлять</u> исполнительский план модели пластической импровизации различных образов фортепианного цикла. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.

					<p>«Бабой Ягой». <u>Предполагать</u> по изменениям темы Прогулки обобщенное содержание последующей пьесы.</p> <p>Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Тема Прогулки и ее композиционная функция. Органный пункт. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с живописным источником.</p> <p>Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: -Прогулка. -Гном. -Старый замок. -Избушка на курьих ножках (Баба-яга).</p>			<p><u>Выявлять</u> конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Составлять</u> целое из частей. <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление.</p>		
4.5.	1	Портретная музыкальная галерея цикла	УУТ	<p>- ТхТеатрП; - ТхЛичн_ОрОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх</p>	<p><u>Расширить</u> представление о фортепианном цикле, форме построения – сюита. <u>Опирается</u> на графический конспект основных тем-образов сюиты при слушании, анализе и исполнении. <u>Узнавать</u> на слух, <u>пластически интонировать</u> (по выбору), <u>характеризовать</u> особенности развития музыкальных пьес цикла. <u>Составить</u> представление об особенностях музыкальной речи</p>	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ;	<u>Признавать</u> и <u>уважать</u> ценности мировой культуры. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Развивать</u> эстетические чувства на основе	<u>Составить</u> общее представление о жанре «фортепианный цикл» и форме «сюита». <u>Размышлять</u> о связи и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Распознавать</u>	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественно го произведения.	<u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Обсуждать</u> и <u>корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>М.П. Мусоргского. <u>Выявлять</u> сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Экспериментально выявлять</u> значимость форшлаггов для музыкального образа. <u>Выявлять</u> особенности музыкальной речи в пьесе «Два еврея, богатый и бедный», <u>сравнивать</u> их диалог с похожими диалогами в оперной и симфонической музыке, <u>исполнять</u> пьесу по ролям.</p> <p>Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского (по воспоминаниям современников). Интонационные связи и конструктивное родство музыки пьес с темой Прогулки. Оstinato. Сравнение интерпретаций пьес. Сочетание выразительности и изобразительности. Форшлагги и трели. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев.</p> <p>Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: -Балет невылупившихся птенцов. -Два еврея, богатый и бедный. -Прогулка.</p>	-Слушн Музк	знакомства с шедеврами М.П. Мусоргского.	<p>жизненное содержание художественных образов. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героев произведения. <u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. <u>Сопоставлять, выявлять</u> существенные характеристики частей художественного произведения. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. <u>Создавать</u> пластическую модель частей произведения, <u>ориентироваться</u> в графической записи</p>	<p><u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами.</p>	<p><u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Составлять</u> исполнительский план модели пластической импровизации различных образов фортепианного цикла. <u>Сравнивать</u> и <u>характеризовать</u> две интерпретации пьесы, в пении и пластическом интонировании <u>передавать</u> их особенности. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.6.	1	Жанровые бытовые зарисовки	УУТ	- ТхТеатрП; - ТхЛичн_О рОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх	<u>Расширить</u> представление о фортепианном цикле, форме построения – сюита. <u>Опирается</u> на графический конспект основных тем-образов сюиты при слушании, анализе и исполнении. <u>Узнавать</u> на слух, <u>пластически интонировать</u> (по выбору), <u>характеризовать</u> особенности развития музыкальных пьес цикла. <u>Составить</u> представление об особенностях музыкальной речи М.П. Мусоргского. <u>Выявлять</u> сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Характеризовать</u> жанровые музыкальные зарисовки, определять ее героев. <u>Выявлять</u> особенности музыкальной речи детей и взрослых, <u>сравнивать</u> их диалоги. Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского (по воспоминаниям современников). Интонационные связи и конструктивное родство музыки пьес с темой Прогулки. Сравнение интерпретаций пьес. Сочетание выразительности и изобразительности. Форшлаг и трели. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев. Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: -Тьюильрийский сад. -Быдло.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Признавать</u> и <u>уважать</u> ценности мировой культуры. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Развивать</u> эстетические чувства на основе знакомства с шедеврами М.П. Мусоргского.	<u>Размышлять</u> о связи и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественных образов. <u>Характеризовать</u> музыкальный портрет героев произведения. <u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. <u>Сопоставлять, выявлять</u> существенные характеристики частей художественного произведения. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. <u>Создавать</u> пластическую	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. <u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами.	<u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Обсуждать</u> и <u>корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Составлять</u> план модели пластической импровизации различных образов фортепианного цикла. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					-Лимож. Рынок.			модель частей произведения, <u>ориентироваться</u> в графической записи		
4.7.	1	Интонационно - конструктивное единство контрастных образов фортепианного цикла «Картинки с выставки»	УОиСЗ	- ТхТеатрП; - ТхЛичн_О рОб; - ПроектТх; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх	<u>Узнавать</u> на слух музыку фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, <u>выявлять</u> факторы, способствующие целостности сюжета. <u>Слушать</u> варианты темы Прогулки и <u>определять</u> их местоположение в цикле. <u>Выявлять</u> конструктивное родство темы Прогулки с темами других пьес цикла. <u>Иметь представление</u> о переложении музыки Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки. По эскизам декораций балета «Картинки с выставки» <u>определять</u> и <u>напевать</u> музыку, звучащую в этих сценах. <u>Предполагать</u> по рисунку Гартмана и названию пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности. <u>Слушать</u> пьесу, <u>узнавать на слух</u> , <u>разучивать</u> и <u>пластически интонировать</u> основные темы, <u>передавать</u> в пластической импровизации этапы их развития. <u>Размышлять</u> о смысле звучания темы, напоминающей церковное песнопение. <u>Характеризовать</u> и	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интгр; - Анализ Прзвд; - Импрвз ; -Слушн Музк	<u>Признавать</u> и <u>уважать</u> ценности мировой культуры.	<u>Размышлять</u> о связи и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. <u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. <u>Сопоставлять</u> , <u>выявлять</u> существенные характеристики частей художественного произведения. <u>Анализировать</u> приемы объединения всех пьес в цикл. <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. <u>Создавать</u>	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. <u>Участствовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. <u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами.	<u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Составлять</u> исполнительский план модели пластической импровизации различных образов фортепианного цикла. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p><u>пластически исполнять</u> тему Прогулки, утверждающуюся в финале. <u>Выявлять</u> интонационные связи основной темы пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки. <u>Сравнивать</u> музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом (М.Равель) звучании.</p> <p>Музыкальный язык М.П. Мусоргского. Концепция и композиция произведения. Особенности сюиты (единая сюжетная линия, герои, программность, интонационно-конструктивное единство частей, пьесы вокального и инструментального плана). Единство содержания и построения, выразительности и изобразительности. Факторы единства (программа, лейт-тема, лейт-интонации и др.). Тема Прогулки как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения. Богатырские ворота - обобщение цикла. Гимничность, колокольность. Сопоставление музыкальных образов пьесы с образами рисунка В.Гартмана.</p> <p>Музыкальный материал: М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (целиком).</p>			пластическую модель частей произведения, <u>ориентироваться</u> в графической записи		
4.8.	1	Контрольная работа по фортепианному у циклу	УПОКЗ	ТхЛичн-ОрОб	<u>Слушать</u> и <u>определять</u> основные темы пьес цикла. <u>Отвечать</u> на вопросы теста. <u>Проверять</u> свои	-Слух Кнтр Рб;	<u>Развивать</u> позитивную самооценку своих	<u>Обобщить</u> знания музыки фортепианного	<u>Овладевать</u> средствами вербального и	<u>Оценивать</u> свой уровень и качество

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		« Картинки с выставки » М.П. Мусоргского			знания музыкального произведения. Слуховая контрольная работа. Тестирование. <i>Музыкальный материал по выбору учителя</i>	-Тест	познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства. <u>Свободно ориентироваться</u> в содержании и музыкальном материале оперы, <u>вспоминать</u> основные темы, мелодии, интонации произведения.	цикла «Картинки с выставки» и знания о музыке.	невербального общения.	освоения учебного материала. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.