

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №124
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения
учителей музыки
протокол № _____
от «___» _____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

«___» _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

Т.А. Кошева
«___» _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ ЧЕТВЕРТЫХ КЛАССОВ

Составители:

кандидат педагогических наук, учитель музыки **ГУНДОРОВА Е.Ю.;**

учитель музыки **КОЖЕВНИКОВА Е.В.**

Самара

2014/2015 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика учебного предмета	5
1.2. Место предмета «Музыка» в учебном плане	7
1.3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	8
1.4. Структура курса	9
1.5. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства»	9
1.6. Содержание учебного предмета «Музыка»	12
1.7. Требования к уровню подготовки ученика 4 класса	17
2. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	18
3. Поурочно-тематическое планирование	19
3.1. Сокращения, используемые в данном поурочно-тематическом планировании	19
3.2. Поурочно-тематическое планирование уроков музыки в 4 классе	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4-х классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы «К вершинам музыкального искусства» М.С. Красильниковой, локальными приказами по школе. Исходными документами для составления данной программы явились:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [электронный ресурс]. – Режим доступа – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч.: Ч. 2. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
- **Красильникова, М.С.** Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №124 с углубленным изучением отдельных предметов г.о. Самара.
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №124 г.о. Самара.

Рабочая программа для 4 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Музыка», который включает:

- учебник (**Красильникова, М.С.** Музыка. К вершинам музыкального искусства. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 136 с.: ил.)
- программу «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- методические рекомендации к учебнику для 4 класса (**Красильникова, М.С.** Музыка: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 204 с.);
- нотную хрестоматию (**Красильникова, М.С.** Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014);
- фонохрестоматию к учебнику для 4 класса (**Красильникова, М.С.** Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014);
- видеохрестоматию к учебнику для 4 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина);
- электронное приложение к учебнику для 4 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина).

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что с 1995 по 2007 годы учителя музыки МБОУ СОШ №124 г.о. Самара непосредственно участвовали в разработке и апробации программы «К вершинам музыкального искусства» под руководством автора – М.С. Красильниковой, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника лаборатории музыкального искусства Института художественного образования Российской Академии образования (г.Москва). С 1995 по 2007 гг. педагоги школы

ежегодно проходили обучение в СИПКРО по вышеназванной программе, куда вошли и курсы «Высшего педагогического мастерства» в объеме 584 часа. Учителя музыки принимали активное участие в мероприятиях (конференциях разного уровня, семинарах, круглых столах и т.д.), где представляли образовательные результаты освоения школьниками курса «К вершинам музыкального искусства». Разработка новых подходов и технологий постижения учащимися крупных форм и жанров позволили Е.Ю. Гундоровой защитить кандидатскую диссертацию по теме «Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой» в ИХО РАО (г. Москва) в 2006 году.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, которая до сих пор не утратила своей актуальности и значимости. Новейшие технологии, предлагаемые учителю к использованию в описываемом учебно-методическом комплекте, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Учебник «Музыка» для 4 класса (авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева) вошел в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в 2014/15 учебном году (приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 №253).

Методические рекомендации к учебнику дополнены видеохрестоматией для учителей музыки, где зафиксированы мероприятия, проведенные в разные годы педагогами МБОУ СОШ №124 г.о. Самара – Е.Ю. Гундоровой, Е.В. Кожевниковой, Э.Н. Игожевой, Т.С. Волынкиной. В видеохрестоматию для 4 класса вошли:

1. Пластическое интонирование Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина учащимися 4 класса МБОУ СОШ №124 г.о. Самара (учитель Е.В. Кожевникова);
2. Инсценировка фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (2000 г.) (учитель Е.В. Кожевникова).

Рабочая программа имеет целью ***«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры».***

Задачи:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя;
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Новизна рабочей программы:

- 1) Обоснована структура программы «К вершинам музыкального искусства».
- 2) Выделена отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства».
- 3) Сформулированы требования к уровню подготовки ученика четвертого класса по программе «К вершинам музыкального искусства».
- 4) В поурочно-тематическом планировании нашли отражение используемые учителем технологии, формы контроля, тип уроков.
- 5) Увеличено количество часов на целостное изучение оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» на 4 часа за счет уменьшения общего количества на освоение Симфонии №2 А.П. Бородина. По нашему мнению, сочинение Н.А. Римского-Корсакова, особенно его последнее действие, является сложным, но очень важным для духовно-нравственного воспитания школьников. Для осмысления содержания и идеи оперы требуется неторопливая, вдумчивая внутренняя работа каждого участника образовательного процесса, с одной стороны. С другой – необходимо дополнительное время для творческой и проектной деятельности (театрализации, отработки вокально-хоровых навыков и т.д.).

Симфонию №2 А.П. Бородина предполагается охватить целиком, но исполнять (пластически интонировать) от начала и до конца только I часть произведения, во II – IV частях – только главные темы.

б) Тема «Традиции музыкальной культуры моего народа» рассматривается в рабочей программе во II и IV четвертях. Во II четверти данная тема поможет создать целостное представление о традиционном русском свадебном обряде, который наиболее часто использовался в оперных и симфонических произведениях отечественных композиторов М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, но во фрагментах. Знание народных традиций позволит глубже понять замысел, идею, содержание сочинения, драматургическое значение свадебного обряда в той или иной профессиональной музыке. Более того, данная тема станет прекрасным дополнительным обобщением народно-жанровых основ оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.А. Римского-Корсакова.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Новизна курса по программе «К вершинам музыкального искусства», его образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой. Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- **адекватность постижения** каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- **целостность изучения** музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- **взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия** как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Отличительная особенность программы «К вершинам музыкального искусства» заключается в **целостном** освоении младшими школьниками произведений мировой и отечественной классики. Такой подход вскрывает неиспользованные ранее в программах по музыке резервы развития музыкальной культуры школьников за счет многоаспектного активно-деятельностного освоения шедевров крупных форм и жанров в их ценностно-смысловой, драматургической целостности, значимости для развития русского и мирового музыкального искусства.

Целостное постижение учащимися музыкальных произведений, в том числе крупных форм и жанров, требует иной **формы организации занятий – через цикл уроков**, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

При организации процесса музыкального образования в рамках данной программы предполагается использование педагогических технологий, которые приведены в таблице 1.

Таблица 1

Педагогические технологии	
Здоровьесберегающие технологии	- технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса
Социально-воспитательные технологии	- технология целостного освоения крупных форм и жанров (симфонии, кантаты, балета) (автор – М.С. Красильникова); - технология целостного освоения русской героико-патриотической оперы (автор - Е.Ю. Гундорова)
Технологии театральной педагогики	- игровые технологии; - технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока
Педагогические технологии	
Информационные технологии	- технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора (автор – Е.Ю. Гундорова); - дистанционные технологии; - методика приобщения учащихся к сочинению музыки на синтезаторе (автор – Е.Ю. Гундорова)
Технологии развивающего обучения	- технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); - технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманская); - технология развития критического мышления; - технология проблемного обучения; - исследовательская образовательная технология
Технологии компетентностно-ориентированного образования	- проектная технология; - технология обучения детей с признаками одаренности

1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений начального образования и учебным планом МБОУ СОШ №124 г.о. Самара. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах). Рабочая программа адресована учащимся четвертых классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, прошедших обучение в 1 - 3-их классах в нашей школе в расчете на 1 час в неделю.

Урок музыки в четвертом классе поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – занятиями внеурочной деятельности по программам «Путешествие в страну ОПЕРА», «ДоМиСолька» (хоровые занятия). Подобные формы создают благоприятную среду для

музыкального развития ребенка, его творческого самовыражения, расширяют границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

Большое значение в организации музыкального образования и социализации младших школьников имеют концерты, проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки («эскизное» исполнение) опер, музыкальные фестивали и праздники. Публичное исполнение детьми музыкальных произведений – это и праздник музыки, и результат о проделанной работе в классе, и продолжение обучения. Подобного рода выступления перед слушателями формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, усиливают воспитательный эффект от изученных сочинений, развивают интерес к художественному творчеству и эстетическому саморазвитию.

1.3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

1.4. СТРУКТУРА КУРСА

Особенностью структуры программы является ее тематическое построение. Для каждого учебного года, каждой четверти определена своя тема, которая, с одной стороны, позволяет пошагово рассмотреть специфику музыки всем многообразии жанров, форм, связей с другими искусствами. С другой – осмыслить музыкальное искусство как художественную форму философского обобщения жизни человека. Программа курса для четвертого класса соблюдает преемственность с содержанием музыкальных занятий в 1 – 3-х классах и носит характер углубления и обобщения. Тема года «Мир музыки моего народа» обобщает все три направления содержания начальной школы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые рассматриваются на примере шедевров отечественной музыкальной классики: Второй симфонии А.П. Бородина, опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А. Римского-Корсакова и «Пиковой дамы» П.И. Чайковского. Финалом и кульминацией освоения темы года и всего курса начальной школы является изучение Гимна РФ.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание учебного предмета «музыка» определено в примерной программе по музыке и без изменений приводится в программе М.С. Красильниковой. Оно состоит из трех направлений: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в течение всего обучения «музыке» в начальной школе. Особенность

преломления тем, составляющих вышеназванные направления, в данной программе – их освоение через шедевры, в большинстве своем крупных форм и жанров или цикл пьес одного композитора.

Содержание музыкальных занятий в **четвертом** классе раскрывает разные грани темы «Мир музыки моего народа». Развитие музыкального опыта школьников происходит, с одной стороны, за счет освоения новых музыкальных произведений разных складов, типов драматургии. А с другой – за счет систематизации и обобщения музыкального опыта, полученного на уроках музыки в начальной школе. В центре внимания оказывается отечественная народная и композиторская музыка, особенности образов и их развития в произведениях эпического, драматического и лирического складов. Выявляются тенденции обращения великих русских композиторов в своих произведениях к подвигам защитников родной земли, воспевания красоты родной природы и ее участия в жизни музыкальных героев. Показывается преемственность в образном строе, музыкальном языке русских композиторов разных поколений. Раскрываются связи русской музыки с историей России, народным поэтическим творчеством и литературой. Продолжается знакомство учащихся с ведущими музыкальными коллективами страны, отечественными и зарубежными исполнителями вокальной и инструментальной музыки. В четвертом классе значительно увеличивается диапазон творческих заданий исполнительского и исследовательского характера. Так, например, в последней четверти года детям предлагается вспомнить, какая музыка сопровождала повседневную жизнь оперных (балетных) героев, на интонации каких жанров опиралась их музыкальная речь? Школьники анализируют: где, при каких обстоятельствах, из уст каких героев звучат колыбельные, плачи, походные, солдатские, былины, исторические, хороводные песни, плясовые, шуточные, корительные и т.д.; и какую роль эти жанры музыки играют в характеристике персонажей музыкальных произведений. Таким образом, классификация жанров народной музыки осуществляется в опоре на слуховой опыт детей, становится одним из факторов установления связи между народной и композиторской музыкой, способствуя формированию целостности представления детей о музыкальной культуре своего народа.

В четвертом классе продолжается работа по целостному охвату детьми музыкальных произведений. Дети выходят на новый уровень их обобщения: сравнивают и сопоставляют концепции разных произведений, выявляют их общие и особенные черты. Углубляется представление детей о взаимодействии тем внутри одного произведения. Дети анализируют интонационные связи музыкальных тем в произведении, выявляют сквозное развитие лейттем и лейтинтонаций, предвосхищают музыкальную речь героев до прослушивания музыки и др. Целостное освоение учащимися музыкально-сценических произведений позволяет ввести в содержание занятий элементы творческих заданий, которые найдут продолжение в основной школе. Сравнение одноименных музыкальных и литературных произведений дает возможность не только осознать общность разных видов искусств (одна из тем 5 класса «Связь музыки и литературы»), но и острее почувствовать природу музыкального искусства, особенности жанров и типов драматургии, своеобразие стилей разных композиторов.

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А.В.Александрова. Слова С.В. Михалкова. Гимн – символ государства России.

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня. Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж. Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина, корительная и свадебная песни). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» - одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж. Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (рассказ Федора Поярка, молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развертывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща. Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и безумие Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж. Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение духовно-нравственно линии оперы – письмо Февронии к Гришке.

Обобщение. Эпическая опера. Многоплановость драматургии: героико-патриотическая, лирическая, духовно-нравственные линии оперы. Музыкальные образы Февронии, Гришки Кутерьмы, княжича Всеволода. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Эпичность построения композиции оперы.

Образный строй и драматургия Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина

Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке. Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции. Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А.П.Бородина с ее графическим конспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальной деятельности.

Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игр». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Оstinato. Синкопа. Построение скерцо (трехчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности ее построения. Образ сказителя Баяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение интонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии.

А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Музыкальных образов и их развертывания в «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А.П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А.П. Бородина».

Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика ее окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, ее построение. Ариозо ослепленного удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Композиция оперы, этапы развития конфликта, сюжетные линии оперы. Лейт-темы и лейт-интонации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П.Чайковского с литературным первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.).

Традиции музыкальной культуры моего народа (3 ч)

Русский свадебный обряд и его интерпретация в творчестве отечественных композиторов

Народная музыка в произведениях русских композиторов. Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.

Народные свадебные игры и хороводы в интерпретации Н.А. Римского-Корсакова. Общность жизненных истоков народного и профессионального музыкального творчества. Понятие о хороводной песне: определение, происхождение, функции, особенности исполнения, тематика, образы-символы, жанровые атрибуты, разновидности, средства выразительности. Хороводные песни любовной тематики. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого. Особенности преломления свадебного обряда в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

- Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька».
- Сцены из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова.

Свадебный обряд в русской народной культуре. Значение свадебного обряда в русской народной культуре. Содержание, особенности и этапы свадебного ритуала. Музыкальная драматургия русского свадебного действия. Жанровая разновидность свадебных песен. Поэтика русских свадебных песен. Театрализация обрядовых свадебных песен. Особенности преломления свадебного обряда в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал:

- Русские народные песни «Из-за лесу, лесу темного», «Вьюн над водой».
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Рондо Антонида. Свадебная песня. Романс Антонида.
- М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».

Свадебное действие как средство организации и развития музыкальной драматургии в опере. Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Значение свадебного обряда в музыкальной драматургии оперы «Руслан и Людмила». Сцена свадебного пира из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки: содержание, главные действующие лица, особенности княжеской свадьбы; завязка драмы. Сцена похищения Людмилы.

Музыкальный материал:

- Интродукция из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников отечества и врагов-завоевателей. *Музыкальный материал:* Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преобладание композиторского творчества. *Музыкальный материал:* Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. *Музыкальный материал:* Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.

1.7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКА ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА

В результате изучения музыки ученик способен:

- исполнять Гимн Российской Федерации;
- осознавать ценность музыки, ее значимость в жизни человека и общества;
- ориентироваться в крупных и малых формах, жанрах произведений;
- самостоятельно кратко характеризовать произведение, опираясь на знания основных закономерностей музыкального искусства;
- узнавать изученные музыкальные сочинения по фрагменту, определять их название и композитора (П.И. Чайковского, М.И. Глинку, С.С. Прокофьева, Л.Бетховена, Э.Грига, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, В.А. Моцарта, Н.А. Римского-Корсакова);
- интересоваться музыкальной жизнью страны;
- проявлять свои творческие способности в различных видах (пении, пластическом интонировании, драматизации, проектах, игре на простейших музыкальных инструментах) и формах (конкурс дирижеров, эскизное исполнение оперы, концерты, игра «Знатоки музыки») музыкально-художественной деятельности.

2. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием, приведенным в таблице 2.

Таблица 2

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
<i>Оборудование</i>	<ul style="list-style-type: none"> -музыкальный центр или усилитель, колонки, магнитофон, CD-проигрыватель, -телевизор, -видеомагнитофон, -фортепиано, -детские музыкальные инструменты, -детские народные музыкальные инструменты, -синтезатор, -компьютер или ноутбук, -маркерная доска 	<ul style="list-style-type: none"> - проектор, - интерактивная доска, -комплект детских синтезаторов для учащихся
<i>Печатные пособия</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - Примерная программа начального общего образования по музыке. - Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства». - Комплект учебников для учащихся 4-го класса (30 штук). - Комплект музыкальных альбомов для учащихся. - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе. - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. - Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений. - Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. - Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов. - Атлас музыкальных инструментов. - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время. - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе». - Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений. - Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.

Цифровые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя. - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся. - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов. - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира. - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов. - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах. - Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).
-------------------------	--	--

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ

Типы уроков

- УВТ – урок введения в тему;
- УИиПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний;
- УУТ – урок углубления темы;
- УЗЗиВУ – урок закрепления знаний и выработки умений;
- УКИЗ – урок комплексного использования знаний, умений и способов деятельности;
- УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний;
- УПОиКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний;
- КомБУ – комбинированный урок.

Универсальные учебные действия (УУД)

- Личностные – (Л.)
- Познавательные – (П.)
- Коммуникативные – (К.)
- Регулятивные – (Р.)

Технологии

- Технология целостного освоения оперы – ТхЦОперы.
- Технология целостного освоения симфонической музыки – ТхЦОСимфон.

Технология целостного освоения балета – ТхЦОБалета.
Технология целостного освоения кантаты – ТхЦОКантаты.
Технологии театральной педагогики – ТхТеатрП.
Технологию личностно-ориентированного обучения – ТхЛичн-ОрОб.
Проектная технология – ПроектТх.
Технология развития критического мышления – ТхРазвКритичМшл.
Технология проблемного обучения – ТхПроблемОб.
Технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса – ТхФПевчКультурыШиОГ.
Игровые технологии – ИгрТх.
Технология творческого взаимодействия в процессе школьного урока – ТхТворчВзаимод.
Технология развития тембрового слуха младших школьников с применением синтезатора – ТхРазвТембрСлуха.
Технология развивающего музыкального образования – ТРзвМзОбрз.
Исследовательская образовательная технология – ИсследоватОбразТх.

Вид контроля

Наблюдение – Нбл.
Фронтальный устный опрос – Фр Уст Опрс.
Текущий устный опрос – Текщ Уст Опрс.
Слуховая контрольная работа – Слух Кнтр Рб.
Зачет – Зачет.
Тестирование – Тест.
Учебно-методическое портфолио по музыке – У-М Портф.
Тематический контроль – Тмтч Кнтр.
Домашнее задание – Дом Зд.
Реферат – Реферат.
Вокально-хоровая работа – Вокал-Хор Рбт.
Пластическое интонирование – Пласт Интнр.
Самостоятельная работа – Сам Рабт.
Анализ произведения – Анализ Прзвд.
Слушание музыки – Слушн Музк.
Беседа по вопросам – Беседа Впрс.
Рецензия – Рцнз.
Индивидуальный опрос – Индивид Опрс.
Сольное пение – Солн Пение.
Импровизирование – Импрвиз.

3.2. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 4 КЛАССЕ

Мир музыки моего народа

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока (форма или вид деятельности об-ся)	Технологии, ЭОР, ЦОР	Планируемые результаты (предметные)		Планируемые результаты			
					Основные элементы содержания	Контроль	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I четверть Лирико-эпическая опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (9 ч)										
1.1.	1	Вступление к опере «Похвала пустыне»	УВТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<p><u>Предвосхищать</u> особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик ее героев. <u>Слушать</u> вступление «Похвала пустыне», <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> основные темы, <u>характеризовать</u> по музыке обстановку действия, <u>размышлять</u> о значении слова «пустыня».</p> <p>Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Выразительность и образительность музыкальной характеристики места и времени действия.</p> <p>Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»: • Вступление к опере «Похвала пустыне».</p>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<p><u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально-осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Понимать</u> душевное состояние героя и <u>сопереживать</u> ему.</p>	<p><u>Составлять</u> целое из частей. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Выявлять</u> повторяющиеся попевки и <u>сравнивать</u> варианты их звучания. <u>Использовать</u> графические модели для решения учебных задач.</p>	<p><u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности.</p>	<p><u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.2.	1	Музыкальный образ Февронии	УУТ	- ТхЦОоперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Предвосхищать</u> особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик ее героев. <u>Слушать, узнавать</u> на слух вступление «Похвала пустыне», <u>петь, пластически интонировать</u> основные темы, <u>характеризовать</u> по музыке обстановку действия, <u>размышлять</u> о значении слова «пустыня». <u>Слушать</u> монолог Февронии, <u>характеризовать</u> и напевать его основные темы. <u>Соотносить</u> музыкальные характеристики главной героини и образов природы. По монологу Февронии <u>характеризовать</u> ее необыкновенные способности и круг общения. Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Выразительность и образительность музыкальной характеристики места и времени действия. Музыкальный портрет Февронии. Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». 1 действие: • Вступление к опере «Похвала пустыне». • 1 монолог Февронии.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Понимать</u> душевное состояние героя и <u>сопереживать</u> ему.	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Выявлять</u> повторяющиеся попевки и <u>сравнивать</u> варианты их звучания.	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их.
1.3.	1	Сцена Февронии с княжичем	УУТ	-ТхЦОопе	<u>Слушать</u> и <u>узнавать</u> на слух монолог Февронии, <u>характеризовать</u> и напевать его	-Нбл; -Фр Уст	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Устанавливать</u>	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл	<u>Соотносить</u> информационный материал

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		Всеволодом		ры; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб	основные темы. <u>Соотносить</u> музыкальные характеристики главной героини и образов природы. По монологу Февронии <u>характеризовать</u> ее необыкновенные способности и круг общения. По словесным репликам Февронии и Всеволода <u>импровизировать</u> интонации их музыкальной речи, <u>разыгрывать</u> фрагмент диалога по ролям. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Слушать</u> диалог Февронии и Всеволода, <u>характеризовать</u> героев и развитие их отношений, <u>выделять</u> этапы диалога, <u>определять</u> и <u>напевать</u> повторяющиеся интонации их музыкальной речи. <u>Принимать</u> участие в обсуждении видеофрагмента. Музыкальный портрет Февронии. Завязка лирической линии оперы. Музыкальная характеристика Всеволода. Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». 1 действие: <ul style="list-style-type: none"> • Вступление к опере «Похвала пустыне». • 1 монолог Февронии. • Сцена Февронии с княжичем Всеволодом. • 2 монолог Февронии. • Хор охотников. 	Опрс; -Вокал- Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Понимать</u> душевное состояние героя и <u>сопереживать</u> ему.	причинно- следственные связи. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Выявлять</u> повторяющиеся попевки и <u>сравнивать</u> варианты их звучания.	переданных в музыке событий. <u>Аргументирова</u> <u>ть</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Взаимодейство</u> <u>вать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.4.	1	Музыкальная характеристика Гришки Кутерьмы	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. Слушать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра. <u>Напевать</u> и <u>узнавать</u> на слух реплики Гришки, <u>характеризовать</u> их жанровую основу. <u>Сравнивать</u> отношение к Кутерьме богатых и простых людей. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Принимать</u> участие в обсуждении видеофрагмента. Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и интонационная характеристика. Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная песня). Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». 2 действие. <ul style="list-style-type: none"> • Сцена медвежьей потехи. • Былина гусяра. • Песня Гришки Кутерьмы. • Хор «С кем не велено встречаться?». 	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение.	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения.	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.5.	1	Свадебный обряд и сцена Февронии с Гришкой Кутерьмой	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. <u>Напевать</u> и <u>узнавать</u> на слух реплики Гришки, <u>характеризовать</u> их жанровую основу. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Составить</u> композицию сцены народного гуляния, <u>инсценировать</u> ее, передавая особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. <u>Слушать</u> , <u>напевать</u> музыку свадебной песни, <u>характеризовать</u> содержание и интонационно-образные особенности. <u>Читать</u> и <u>анализировать</u> диалог Февронии и Гришки. По словесным репликам Февронии и Гришки <u>импровизировать</u> интонации их музыкальной речи, <u>разыгрывать</u> фрагмент диалога по ролям. <u>Принимать</u> участие в обсуждении видеофрагмента. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и интонационная характеристика. Жанровая палитра сцены народного гуляния (свадебный обряд). Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». 2 действие.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев.	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения.	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • Песня Гришки Кутерьмы. Хор «С кем не велено встречаться?». • Сцена встречи свадебного поезда. • Диалог Февронии и Гришки. • Свадебная песня. 					
1.6.	1	Нападение татар и финал 2 действия оперы	УУТ	<p>- ТхЦОоперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультурыШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб</p>	<p><u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. <u>Напевать</u> и <u>узнавать</u> на слух реплики Гришки, <u>характеризовать</u> их жанровую основу. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u> свадебную песню. <u>Слушать</u>, <u>анализировать</u> музыкальные характеристики монголо-татар. <u>Размышлять</u> над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и китежан. <u>Принимать</u> участие в обсуждении видеотрейкера.</p> <p>Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и интонационная характеристика. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» - одна из характеристик образа татар. Драматические события финала 2 действия. Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде</p>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. Развитие патриотических чувств.	<u>Составлять</u> целое из частей. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Китеже и деве Февронии». 2 действие. <ul style="list-style-type: none"> • Былина гуслира. • Свадебная песня. • Хор «Ой, беда идет люди». • Сцена нападения монголо-татар. • Молитва Февронии. 			однозначного решения.		деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.
1.7.	1	Сцена в Китеж-граде (Рассказ Федора Поярка. Видения Отрока)	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. Анализировать Рассказ Поярка и реакцию на него китежан. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Напевать</u> молитву китежан, <u>сравнивать</u> ее 3 проведения. <u>Слушать</u> , <u>анализировать</u> видения Отрока, <u>характеризовать</u> интонационный строй его речи. Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакция китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока). Развитие героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Драматические события 1 картины 3 действия. Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». 3 действие. 1 картина: <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ Федора Поярка. • Хор «Ой, беда идет люди». • Сцена нападения монголо-татар. 	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. Развитие патриотических чувств. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Сопоставлять</u> желания и поступки героев с нравственными нормами.	<u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного	<u>Обсуждать</u> с одноклассника ми смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участствовать</u> в коллективном исполнении фрагмента произведения. <u>Анализировать</u> и <u>обсуждать</u> разные точки зрения на одно явление.	<u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • Молитва Февронии. • Молитва китежан. • Сцена видений Отрока. 			решения. Самостоятельно <u>достаивать</u> недостающие компоненты. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Устанавливать</u> интонационно-тематические связи между различными частями.		
1.8.	1	Сцена в Китеж-граде (Песня дружинников. Покров Богородицы над городом. Сеча при Керженце)	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. <u>Вспоминать</u> Рассказ Федора Поярка, Видения Отрока и реакцию китежан на произошедшие события. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Петь</u> молитву китежан, <u>анализировать</u> ее духовный смысл. <u>Петь</u> и <u>инсценировать</u> песню дружинников. <u>Соотносить</u> переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. <u>Слушать</u> сцену чудесного преображения Китежа, <u>выявлять</u> этапы развития событий, <u>характеризовать</u> средства музыкальной выразительности. <u>Предвосхищать</u> драматургию симфонической картины боя. <u>Узнавать</u> на слух и <u>петь</u> основные темы русских и татар в	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбг; -Пласт Интрр; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. Развитие патриотических чувств. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Сопоставлять</u> желания и	<u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>симфонической картине «Сеча при Керженце». Пластически <u>импровизировать</u> картину боя, <u>передавать</u> в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. <u>Принимать</u> участие в обсуждении видеофрагмента.</p> <p>Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакция китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, походная песня дружинников). Чудесное преобразование Большого Китежа. Развитие героико-патриотической линии оперы. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» - музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развертывания «действия», исход битвы. Драматические события 1 картины 3 действия.</p> <p>Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». 3 действие. 1 картина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ Федора Поярка. • Молитва китежан. • Песня дружинников. • Сцена исчезновения града Китежа. • Сеча при Керженце. 		<p>поступки героев с нравственными нормами.</p>	<p>выполнении творческих заданий. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. Самостоятельно <u>достаивать</u> недостающие компоненты. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. <u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление.</p>	<p>художественного произведения.</p>	<p>музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.9.	1	Моделирование развития музыкальной истории в 3 и 4 действиях оперы	УОбобС 3	- ТхЦОопе ры; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб	<u>Составлять</u> модель развития дальнейших событий оперы, судьбы Февронии и Гришки. <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u> , инсценировать фрагменты сцен оперы. Пластически <u>исполнять</u> симфоническую картину «Сеча при Керженце». Развитие героико-патриотической линии оперы. Симфоническая картина «Сеча при Керженце». Судьбы главных героев оперы. Нравственная оценка их жизни. Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (по выбору учащихся и учителя).	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал- Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. Развитие патриотических чувств. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Сопоставлять</u> желания и поступки героев с нравственными нормами.	<u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. Самостоятельно <u>доставлять</u> недостающие компоненты. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи.	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p>II четверть Лирико-эпическая опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (продолжение) (4 ч)</p>										
2.1.	1	Диалог Февронии и Гришки, финал 3 действия оперы	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<p><u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. <u>Вспоминать</u> события в Малом Китеже, Рассказ Федора Поярка. <u>Определять</u> певческие голоса героев, <u>узнавать</u> на слух лейттемы и лейтинтонации героев. <u>Анализировать</u> тему преображенного Китежа в финале 3 действия. <u>Слушать, анализировать</u> диалог Февронии и Гришки, <u>выявлять</u> нравственные позиции героев, их ценностные и жизненные ориентации. <u>Обсуждать</u> сценическое воплощение диалога в видеозаписи. <u>Определять</u> по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа.</p> <p>Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа. Развитие героико-патриотической линии оперы. Драматические события 2 картины 3 действия.</p> <p>Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». 3 действие. 1 картина:</p>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственные основы поступков героев. Развитие патриотических чувств. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Сопоставлять</u> желания и поступки героев с нравственными нормами.	<u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. Самостоятельно <u>догадывать</u> недостающие	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> Плач Февронии. Диалог Февронии и Гришки Кутерьмы. Финал 3 действия. 			<p>компоненты. <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. <u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление.</p>		ролей совместной деятельности.
2.2.	1	Развитие музыкальных образов Февронии и Гришки в 4 действии оперы	УУТ	<p>- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб</p>	<p><u>Моделировать</u> музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), <u>анализировать</u> ее композиционную функцию в опере. <u>Слушать, анализировать</u> диалог Февронии и Гришки, <u>выявлять</u> нравственные позиции героев, их ценностные и жизненные ориентации. <u>Определять</u> изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога. <u>Сопоставлять</u> два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (4 д-е) и Февронии к Богу (2 д-е). <u>Выявлять</u> их конструктивную основу. <u>Определять</u> по жанровым признакам колыбельную,</p>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Импрвз	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственную идею произведения. Развитие нравственного отношения к жизни. <u>Понимать</u>	<u>Сравнивать</u> разные фрагменты оперы. <u>Определять</u> этапы развития произведения. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Выявлять</u> конструктивную общность контрастных тем оперы.	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>определять содержательные особенности колыбельной Февронии. <u>Выявлять</u> особенности построения диалоговых сцен в опере. <u>Вспоминать</u> события, произошедшие в Малом Китеже. <u>Определять</u> певческие голоса героев, <u>узнавать</u> на слух лейттемы и лейтинтонации героев. <u>Обсуждать</u> сценическое воплощение диалога в видеозаписи.</p> <p>Вступление к 1 картине 4 действия – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и безумие Гришки. Развитие духовно-нравственной линии оперы. Драматические события 1 картины 4 действия.</p> <p>Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». 4 действие. 1 картина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вступление. • Диалог Февронии и Гришки Кутерьмы. • Сцена молитвы и безумия Гришки. • Колыбельная Февронии. 		душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Сопоставлять</u> желания и поступки героев с нравственными нормами.	<p><u>Выявлять</u> композиционные функции разных разделов произведения. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации.</p>		деятельности.
2.3.	1	Хождение в невидимый град Китеж	УУТ	- ТхЦОопе ры; -	По музыке <u>определять</u> и <u>передавать</u> в пластическом интонировании этапы чудесного преобразования леса, <u>характеризовать</u> «краски» симфонического оркестра.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-	<u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям.	<u>Сравнивать</u> разные фрагменты оперы. <u>Определять</u> этапы развития	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				<p>ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб</p>	<p><u>Сравнивать</u> сцены Февронии и Всеволода в 1 и 4 д-ях. <u>Определять</u> функции этих сцен в композиции оперы. <u>Выявлять</u> особенности построения диалоговых сцен в опере. <u>Определять</u> певческие голоса героев, <u>узнавать</u> на слух лейттемы и лейтинтонации героев. <u>Допевать</u> и <u>инсценировать</u> свадебную песню, прерванную появлением врагов. <u>Слушать</u> и <u>анализировать</u> сцену сочинения Февронией письма к Гришке, <u>выявлять</u> роль этой сцены в понимании идеи произведения.</p> <p>Этапы чудесного преображения природы. Хождение в невидимый град Китеж Февронии и Всеволода. Музыкальная характеристика преображенного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение духовно-нравственной линии оперы – письмо Февронии Гришке. Нравственно-философская идея оперы.</p> <p>Музыкальный материал: -Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». 4 действие. 1 картина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диалог Февронии и призрака Всеволода. • Хождение в невидимый град Китеж. <p>4 действие. 2 картина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свадебная песня. 	<p>Хор Рбг; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз</p>	<p>Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> музыкальное произведение. <u>Выявлять</u> нравственную идею произведения. Развитие нравственного отношения к жизни. <u>Понимать</u> душевное состояние героев и <u>сопереживать</u> им. <u>Сопоставлять</u> желания и поступки героев с нравственными нормами.</p>	<p>произведения. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Выявлять</u> конструктивную общность контрастных тем оперы. <u>Выявлять</u> композиционные функции разных разделов произведения. <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации.</p>	<p><u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.</p>	<p>пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> Письмо Февронии Гришке. ЗаклЮчительный хор. 					
2.4.	1	Контрольная работа по опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	КУ	- ТхЦООперы	<p><u>Слушать</u> и <u>определять</u> основные темы и образы оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». <u>Отвечать</u> на вопросы теста. <u>Проверять</u> свои знания музыкального произведения.</p> <p>Слуховая контрольная работа. Тестирование.</p> <p><i>Музыкальный материал по выбору учителя.</i></p>	-СлУх КНТР РБ; -Тест	<u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства.	<u>Обобщить</u> знания музыки оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и знания музыки.	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.	<u>Оценивать</u> свой уровень и качество освоения учебного материала. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.
Традиции музыкальной культуры моего народа (3 ч)										
Русский свадебный обряд и его интерпретация в творчестве отечественных композиторов										
2.5.	1	Народные свадебные игры и хороводы в интерпретации и Н.А. Римского-Корсакова	УВТ	- ТхЦООпнры; - ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; ПроектТх; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх	<p><u>Представлять</u> последовательность основных периодов в жизни человека; <u>характеризовать</u> особенности хороводного периода жизни. <u>Знакомиться</u> с разными видами свадебных обрядовых хороводных песен, <u>характеризовать</u> их содержание, символику, средства музыкальной выразительности, образы. <u>Ориентироваться</u> в основных видах и типах хороводных песен. <u>Слушать, петь, инсценировать</u> русские народные песни «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу», «Вьюн над водой». <u>Выявлять</u> значение традиционных народных игр и хороводов для создания семьи. <u>Импровизировать и сочинять</u> мелодии народно-песенного склада тематического содержания. <u>Выявлять</u> функции народно-обрядовых, свадебных,</p>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд.	<u>Проявлять</u> интерес к жизненному укладу русского народа, обрядовым традициям. Эмоционально <u>постигать</u> народное песенное творчество. <u>Использовать</u> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений.	<u>Анализировать</u> ценностные аспекты содержания традиций и обрядов русского народа. <u>Исследовать</u> тематику, содержание, символику, стилевые особенности словесного и музыкального текстов, средства музыкальной выразительности специфику исполнения хороводных песен. <u>Устанавливать</u> аналогии и	<u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении предложенной темы. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>хороводных, плясовых песен-игр в оперной музыке Н.А. Римского-Корсакова. <u>Слушать</u> народно-обрядовые сцены из оперы «Снегурочка», <u>анализировать</u> их обрядовую, этическую и эстетическую функции.</p> <p>Понятие о хороводной песне: определение, происхождение, функции, особенности исполнения, тематика, образы-символы, жанровые атрибуты, разновидности, средства выразительности. Театрализация обрядовых свадебных песен. Жанровая разновидность свадебных песен. Опера как панорама народной жизни. Особенности преломления свадебного обряда в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Общность жизненных истоков народного и профессионального музыкального творчества. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого.</p> <p>Музыкальный материал: -Русская народная песня «Со вьюном я хожу»: слушание в исполнении Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. -Русская народная песня «А мы просо сеяли»: слушание в исполнении О.Сергеевой. -Хоровод «Просо» из финала оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. - Русская народная песня «Ай, во поле липенька».</p>			<p>причинно-следственные связи. <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Понимать</u> возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения.</p>		совместной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>- Сцена «Ай, во поле липенька» из 3 действия оперы «Снегурочка».</p> <p>-Сцена «Свадебный обряд» из 1 действия оперы «Снегурочка».</p> <p>-Русская народная песня «Вьюн над водой».</p>					
2.6.	1	Свадебный обряд в русской народной культуре	УУТ	<p>- ТхТеатрП; -ТхЛичн-ОрОб; ПроектТх; - ТхПрбОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ИгрТх</p>	<p><u>Представлять</u> последовательность основных периодов в жизни человека. <u>Знакомиться</u> с разными жанрами свадебных песен, <u>характеризовать</u> их содержание, символику, средства музыкальной выразительности, образы. <u>Ориентироваться</u> в музыкальной драматургии русского свадебного действия. <u>Выявлять</u> свадебную символику в словесном содержании обрядовых песен, <u>определять</u> ее назначение. <u>Слушать, петь, инсценировать</u> русские народные свадебные песни «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу», «Вьюн над водой». <u>Выявлять</u> значение традиционных свадебных ритуалов. <u>Слушать</u> народно-обрядовые сцены из опер русских композиторов, <u>анализировать</u> их обрядовую, этическую и эстетическую функции.</p> <p>Значение свадебного обряда в русской народной культуре. Содержание, особенности и этапы свадебного ритуала. Опера как панорама народной жизни. Музыкальная драматургия русского свадебного действия. Поэтика русских свадебных песен. Жанровая разновидность</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд.</p>	<p><u>Проявлять</u> интерес к жизненному укладу русского народа, обрядовым традициям. Эмоционально <u>постигать</u> народное песенное творчество. <u>Использовать</u> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений.</p>	<p><u>Анализировать</u> ценностные аспекты содержания традиций и семейно-бытовых обрядов русского народа. <u>Исследовать</u> тематику, содержание, символику, стилевые особенности и словесного и музыкального текстов, средства музыкальной выразительности специфику исполнения свадебных песен. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Понимать</u> возможность различных</p>	<p><u>Слушать</u> собеседника, <u>вступать</u> в диалог, <u>участвовать</u> в обсуждении предложенной темы. <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.</p>	<p><u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества. <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>свадебных песен. Театрализация обрядовых свадебных песен. Особенности преломления свадебного обряда в творчестве русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>-Русская народная песня «Со вьюном я хожу».</p> <p>-Русская народная песня «А мы просо сеяли».</p> <p>-Русская народная песня «Вьюн над водой».</p> <p>-Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного».</p> <p>-Свадебная песня из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>-Свадебный хор «Разгулялися, разливалися воды вешние» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p> <p>-Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p> <p>-Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p> <p>-Глинка М.И. Симфоническая фантазия «Камаринская».</p>			интерпретаций одного музыкального произведения.		
2.7.	1	Свадебное действие как средство организации и развития музыкальной драматургии в опере	1	<p>- ТхТеатрП;</p> <p>-ТхЛичн-ОрОб;</p> <p>- ТхПрбОб;</p> <p>- ТхФПевч</p> <p>Культуры ШиОГ;</p>	<p>Ориентироваться в музыкальной драматургии русского свадебного действия. Выявлять свадебную символику в словесном содержании обрядовых песен, определять ее назначение. Слушать, петь, инсценировать русские народные свадебные песни «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу», «Вьюн над</p>	<p>-Нбл;</p> <p>-Фр</p> <p>Уст</p> <p>Опрс;</p> <p>-Вокал-</p> <p>Хор</p> <p>Рбт;</p> <p>- Анализ</p> <p>Прзвд;</p>	<p>Проявлять интерес к жизненному укладу русского народа, обрядовым традициям. Эмоционально постигать народное песенное творчество.</p>	<p>Исследовать музыкальную драматургию народного свадебного обрядового действия, сравнивать ее с композиторской интерпретацией.</p>	<p>Слушать собеседника, вступать в диалог, участвовать в обсуждении предложенной темы. Овладевать средствами</p>	<p>Ставить исполнительские задачи и решать их. Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. Сочетать индивидуальную,</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>водой». Читать фрагменты поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», <u>сравнивать</u> с музыкальной интерпретацией М.И. Глинки в опере. <u>Слушать</u> сцену свадебного пира из оперы «Руслан и Людмила», <u>определять</u> обрядовую, этическую и эстетическую функции, <u>анализировать</u> значение сцены для организации и развития музыкальной драматургии произведения.</p> <p>Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Значение свадебного обряда в музыкальной драматургии оперы «Руслан и Людмила». Сцена свадебного пира из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки: содержание, главные действующие лица, особенности княжеской свадьбы; завязка драмы. Сцена похищения Людмилы. Опера как панорама народной жизни.</p> <p>Музыкальный материал: -Русская народная песня «Вьюн над водой». -Интродукция из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p>	-Слшн Музк	<u>Использовать</u> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений.	<u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. <u>Понимать</u> возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения.	вербального и невербального общения. <u>Участвовать</u> в коллективном исполнении фрагмента художественного произведения.	групповую и коллективную деятельность.
III четверть										
Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама» (10 ч)										
3.1.	1	Музыкальный тематизм оперы. Интродукция	УВТ	- ТхЦООперы; -	<u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и пластически <u>интонировать</u> темы интродукции. <u>Характеризовать</u> темы интродукции, <u>приводить</u> примеры похожих тем из музыки	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-	Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение.	<u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. <u>Расширить</u>	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				- ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб	П.И. Чайковского. <u>Предполагать</u> содержание оперы по ее названию, характеру и соотношению тем интродукции. Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: -Интродукция.	Хор Рбт; -Пласт Интнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд.	<u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных обстоятельствах.	представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. <u>Распознавать</u> содержание художественного произведения, представленного в неявном виде. <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем. <u>Составлять</u> контрастные образы одного произведения. <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление.	событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения.	пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их.
3.2.	1	Экспозиция музыкальных образов оперы: 1 картина	УВТ	- ТхЦОоперы; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб	<u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и пластически <u>интонировать</u> темы интродукции. <u>Предполагать</u> содержание оперы по ее названию, характеру и соотношению тем интродукции. <u>Характеризовать</u> Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. <u>Слушать</u> и <u>напевать</u> ариозо Германа, балладу Томского. <u>Характеризовать</u> , <u>напевать</u> , пластически <u>интонировать</u> тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, давать ей название. <u>Моделировать</u> образ невесты Елецкого.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз	Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных обстоятельствах.	<u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. <u>Расширить</u> представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. <u>Распознавать</u> содержание художественного произведения,	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Расширять</u>	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и удерживать предмет обсуждения. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p><u>Характеризовать</u> реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию.</p> <p>Литературная основа оперы. Интродукция как форма выражения главной идеи оперы. Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп людей. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада). Завязка лирической и драматической линий развития оперы.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»: -Интродукция. -Ариозо Германа. -Баллада Томского.</p>	Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд.		представленного в неявном виде. <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем. <u>Составлять</u> контрастные образы одного произведения. <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление.	опыт вербального и невербального общения.	музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их.
3.3.	1	Музыкально-психологическая характеристика Германа: 1 картина	УУТ	- ТхЦОоперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<p><u>Характеризовать</u> Германа на основе диалога Сурина и Чекалинского. <u>Слушать, напевать</u> и <u>сопоставлять</u> интонации Германа, выявлять его лейттемы. <u>Создать</u> психологический портрет Германа исходя из его настроения, характера музыкальной речи, предполагаемых действий на возникшую жизненную ситуацию. <u>Моделировать</u> развитие событий на основе музыкально-психологической характеристики главного героя.</p> <p>Интродукция как форма выражения главной идеи оперы. Музыкально-психологическая характеристика Германа. Завязка</p>	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интпр; - Анализ Прзвд; - Импрзв	Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных обстоятельствах.	<u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. <u>Расширить</u> представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. <u>Распознавать</u> содержание художественного произведения, представленного в неявном виде. <u>Ориентироваться</u> в	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Выделять</u> и <u>удерживать</u> предмет обсуждения. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в крупном музыкальном произведении в разных видах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					лирической и драматической линий развития оперы. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 1 картина.	Пен; -Дм Зд.		графической записи музыкальных тем. <u>Составлять</u> контрастные образы одного произведения. <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление.	общения. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.	музыкальной деятельности. <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их.
3.4.	1	Музыкальный образ Лизы: 2 картина	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Определять</u> социальный статус Лизы. <u>Объяснять</u> смысл девишника, особенности проведения, музыкальную драматургию. <u>Слушать</u> и <u>анализировать</u> дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. <u>Отличать</u> мелодику романса и песни народном духе. <u>Наблюдать</u> за настроением Лизы на девишнике и после него, <u>объяснять</u> причины. <u>Сравнивать</u> содержание любимого романса Лизы с общей идеей интродукции. <u>Слушать, напевать и сопоставлять</u> интонации Лизы, выявлять ее лейттемы. <u>Слушать</u> и <u>анализировать</u> сцену Лизы и Германа. <u>Распознавать</u> по музыке чувства и мысли Лизы, <u>наблюдать</u> за ее реакцией на признание Германа, <u>объяснять</u> причины. <u>Моделировать</u> возможные варианты развития отношений с Германом и Елецким. <u>Слушать, напевать и сопоставлять</u> интонации Германа и Лизы, <u>выявлять</u> родственные. <u>Наблюдать</u>	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Слшн Музк; - Солн Пен.	<u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных обстоятельствах. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.	<u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Выявлять</u> общую конструктивную основу контрастных тем. <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, <u>объяснять</u> их. <u>Выявлять</u> смысловые единицы художественного текста. <u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. <u>Прогнозировать</u> последовательность развития	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл сценического действия. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					за отражением драматических событий в оркестровой партии. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и ее подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Ария Лизы. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Драматургическая роль оркестра. Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем. Развитие лирической и драматической линий развития оперы. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 2 картина.			событий в художественном произведении. <u>Распознавать</u> содержание художественного произведения, представленного в неявном виде. <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление.		
3.5.	1	Бытовые сцены и их значение в развитии жизненной драмы героев: 3 картина	УУТ	- ТхЦООперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевчКультуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Характеризовать</u> по музыке обстановку бала, настроение гостей, <u>выявлять</u> жанровые признаки полонеза. <u>Слушать</u> и <u>анализировать</u> арию Елецкого, <u>сопоставлять</u> тему арии с другими лирическими темами оперы. <u>Объяснять</u> причины использования приема мелодикломации. <u>Распознавать</u> по музыке чувства и мысли Лизы, <u>наблюдать</u> за ее реакцией на признание Елецкого, <u>объяснять</u> причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. <u>Узнавать</u> на слух лейттемы оперы, <u>напевать</u> их. <u>Моделировать</u> возможные варианты развития событий,	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Слшн Музк; - Солн Пен.	Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Сравнивать</u> разные фрагменты одного художественного произведения. <u>Анализировать</u> художественный образ и прогнозировать его развитие. <u>Сравнивать</u> и	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл сценического действия. <u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>опираясь на музыку, завершающую диалог Лизы и Германа.</p> <p>Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Развитие отношений между Лизой и Германом. Разлад в душе Германа. Драматургическая роль оркестра. Шутка офицеров. Лейттемы и лейтинтонации оперы и смысл их появления в картине. Конструктивное родство контрастных тем. Развитие лирической и драматической линий развития оперы.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 3 картина.</p>			<p>обобщать героев художественного произведения.</p> <p><u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты.</p> <p><u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения.</p> <p><u>Сочинять</u> продолжение музыкальной истории до ее прослушивания.</p> <p><u>Делить</u> целое на смысловые части.</p> <p><u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи.</p>		
3.6.	1	Сцена Германа и Графини: 4 картина	УУТ	<p>- ТхЦООперы;</p> <p>- ТхПроблемОб;</p> <p>- ТхФПевчКультурыШиОГ;</p> <p>-ТхЛичн-ОрОб</p>	<p><u>Анализировать</u> психологическое состояние Германа. <u>Узнавать</u> на слух лейттемы оперы, <u>напевать</u> их, <u>выявлять</u> смысл их преобразований. <u>Характеризовать</u> выразительность и изобразительность музыки. <u>Слушать и анализировать</u> монолог и песенку Графини, <u>характеризовать</u> ее музыкальную речь. <u>Слушать и анализировать</u> диалог Германа и графини, <u>выявлять</u> его смысловые этапы. <u>Характеризовать</u> «партию» Графини в диалоге, <u>анализировать</u></p>	<p>-Нбл;</p> <p>-Вокал-Хор</p> <p>Рбт;</p> <p>- Анализ</p> <p>Прзвд;</p> <p>- Слшн</p> <p>Музк;</p> <p>- Солн</p> <p>Пен.</p>	<p>Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение.</p> <p><u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям.</p> <p><u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.</p>	<p><u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения.</p> <p><u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала.</p> <p><u>Сравнивать</u> разные фрагменты одного художественного произведения.</p> <p><u>Анализировать</u></p>	<p><u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл сценического действия.</p> <p><u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения.</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с</p>	<p><u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки.</p> <p><u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества.</p> <p><u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>средства выразительности. <u>Распознавать</u> по музыке чувства и мысли Лизы, <u>наблюдать</u> за ее реакцией, <u>объяснять</u> причины. <u>Понимать</u> жизненное содержание сценического действия. <u>Моделировать</u> возможные варианты развития событий.</p> <p>Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, ее окружение. Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация картины. Причины отчаяния Германа и Лизы. Развитие отношений между Лизой и Германом. Разлад в душе Германа. Интеграция и переинтонирование лейтмотивов оперы. Драматургическая роль оркестра. Развитие лирической и драматической линий развития оперы.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 4 картина.</p>			художественный образ и прогнозировать его развитие. <u>Сравнивать</u> и обобщать героев художественного произведения. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Сочинять</u> продолжение музыкальной истории до ее прослушивания. <u>Делить</u> целое на смысловые части. <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи.	учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	
3.7.	1	Развитие музыкального образа Германа: 5 картина	УУТ	- ТхЦООперы; -	<u>Определять</u> по музыке вступления к 5 картине обстановку действия, время, психологическое состояние героя. <u>Характеризовать</u> особенности речитативов в	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; -	<u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				<p>ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб</p>	<p>партиях Германа и Графини, <u>соотносить</u> выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. <u>Узнавать</u> на слух лейттемы оперы, <u>напевать</u> их, <u>выявлять</u> смысл их преобразований. <u>Моделировать</u> возможные варианты развития событий.</p> <p>Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Речитатив и мелодикламация. Преобразование лейттем в сцене призрака Графини и Германа. Драматургическая роль оркестра. Развитие лирической и драматической линий развития оперы.</p> <p>Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 5 картина.</p>	<p>Анализ Прзвд; - Слшн Музк; - Солн Пен.</p>	<p>обстоятельствах. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.</p>	<p><u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Анализировать</u> художественный образ и прогнозировать его развитие. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. Осмысленно <u>воспринимать</u> содержание художественного произведения. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Делить</u> целое на смысловые части. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> развитие художественного образа.</p>	<p>произведения, <u>подтверждать</u> свое мнение музыкальными примерами.</p>	<p>пониманием и восприятием музыки. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности. <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.8.	1	Завершение развития музыкального образа Лизы: 6 картина	УУТ	- ТхЦОоперы; - ТхПроблемОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн-ОрОб	<u>Определять</u> жанровые и интонационные истоки музыки вступления к 6 картине, <u>распознавать</u> психологическое состояние героя. <u>Узнавать</u> на слух арию Лизы. <u>Выявлять</u> интонационно-родственные связи музыки арии с другими лейттемами оперы, <u>напевать</u> их, <u>объяснять</u> смысл их преобразований. <u>Слушать</u> и <u>характеризовать</u> сцену Германа и Лизы, <u>выявлять</u> этапы развития диалога, <u>размышлять</u> о причинах крушения мечты Лизы о счастье. <u>Моделировать</u> возможные варианты развития событий. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Лизы. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки ее мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье. Драматургическая роль оркестра. Развитие лирической и драматической линий развития оперы. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 6 картина.	-Нбл; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Слшн Музк; - Солн Пен.	<u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных обстоятельствах. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Анализировать</u> художественный образ и прогнозировать его развитие. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. Осмысленно <u>воспринимать</u> содержание художественного произведения. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Делить</u> целое на смысловые части. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> развитие художественного образа.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения, <u>подтверждать</u> свое мнение музыкальными примерами.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности. <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.9.	1	Трагическая кульминация жизни и любви Германа: 7 картина	УОбоби СЗ	- ТхЦООпе ры; - ТхПробле мОб; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; -ТхЛичн- ОрОб	<u>Характеризовать</u> по музыке начального хора 7 картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды гостей. <u>Определять</u> на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. <u>Слушать, петь, анализировать</u> арию Германа, <u>характеризовать</u> его жизненную позицию. <u>Выявлять</u> интонационно-родственные связи музыки арии с другими лейттемами оперы, <u>напевать</u> их, <u>объяснять</u> смысл их преобразований. <u>Определять</u> характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, ее построение. Ария Германа. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой. Тема любви как нравственный итог оперы. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 7 картина.	-Нбл; -Вокал- Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Слшн Музк; - Солн Пен.	<u>Понимать</u> чувства других людей, <u>сопереживать</u> им в трудных жизненных обстоятельствах. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Понимать</u> и адекватно оценивать поступки, чувства и мысли героев.	<u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. <u>Анализировать</u> художественный образ и прогнозировать его развитие. <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. Осмысленно <u>воспринимать</u> содержание художественного произведения. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <u>Делить</u> целое на смысловые части. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Анализировать</u> развитие художественного образа.	<u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения, <u>подтверждать</u> свое мнение музыкальными примерами.	<u>Соотносить</u> информационный материал учебника с собственным пониманием и восприятием музыки. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности. <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.10.	1	Контрольная работа по опере «Пиковая дама»	КУ	- ТхЦО оперы	<u>Слушать</u> и <u>определять</u> основные лейттемы и образы оперы. <u>Отвечать</u> на вопросы теста. <u>Проверять</u> свои знания музыкального произведения. Слуховая контрольная работа. Тестирование. <i>Музыкальный материал по выбору учителя.</i>	-Слух КНТР РБ; -Тест	<u>Развивать</u> позитивную самооценку своих познавательных и творческих возможностей. <u>Учиться</u> активному восприятию оперного искусства.	<u>Обобщить</u> знания музыки оперы «Пиковая дама».	<u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения.	<u>Оценивать</u> свой уровень и качество освоения учебного материала. <u>Контролировать</u> свои учебные действия.
IV четверть Эпическая симфония А.П. Бородин («Богатырская») (4 ч)										
4.1.	1	Интонационно-образный анализ содержания и формы I части	УВТ	-ТхЦО Симфон; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазвТеб рСлх; - ТхПрблем Об	<u>Моделировать</u> круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщенный план произведения. <u>Подбирать</u> из известной музыки Бородин темы для частей «Богатырской» симфонии. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> , <u>характеризовать</u> и <u>пластически интонировать</u> главные темы экспозиции I части симфонии. <u>Сравнивать</u> проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. <u>Пластически интонировать</u> экспозицию первой части. <u>Обобщать</u> направление развития тем в экспозиции I части, <u>предполагать</u> характер их дальнейшего развития. Симфонический цикл, его строение, характер частей. Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородин. Главная тема симфонии.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интнр; - Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд	Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям.	<u>Расширять представление</u> о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. <u>Углублять представление</u> о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <u>Выявлять</u> круг образов, характерных для творчества А.П. Бородин. <u>Моделировать</u> образы произведения в вербальной и звуковой формах. <u>Предвосхищать</u>	<u>Обсуждать</u> с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать свое мнение музыкальными примерами. <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения с одноклассниками в процессе учебной деятельности. <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление.	<u>Ставить</u> творческие и исполнительские задачи и добиваться их воплощения. <u>Сочетать</u> индивидуальную и коллективную, творческую и исследовательскую деятельность.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», экспозиция I части.</p>			<p>развитие музыкальной истории до её прослушивания.</p> <p><u>Переводить</u> художественный образ с языка одного искусства на другой.</p> <p><u>Соотносить</u> звуковую, пластическую и графическую модели музыки, оперировать ими в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><u>Охватывать</u> явление в единстве процессуальной и композиционной сторон.</p> <p><u>Сопоставлять</u> контрастные образы одного произведения.</p>		
4.2.	1	Музыкальная драматургия I части симфонии А.П. Бородина	УВТ	-ТхЦО Симфон; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазвТеб рСлх;	<u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> , <u>характеризовать</u> и <u>пластически интонировать</u> главные темы экспозиции I части симфонии. <u>Определять</u> этапы музыкальной драматургии в разработке, репризе. <u>Выявлять</u> изменения в характере тем-образов, <u>характеризовать</u> способы их	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр;	<u>Формирование</u> патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. Эмоционально,	<u>Осваивать</u> музыкальное произведение как процесс и как результат. <u>Анализировать</u> особенности языка художественного произведения.	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения с одноклассника ми в процессе учебной деятельности.	<u>Ставить</u> творческие и исполнительские задачи и добиваться их воплощения. <u>Сочетать</u> индивидуальную и коллективную,

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				- ТхПрблем Об	преобразования. <u>Передавать</u> в пластическом интонировании развитие музыкальной драматургии. <u>Сравнивать</u> проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. <u>Анализировать</u> коду как итог развития. <u>Охватывать</u> музыкальную драматургию I части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект. Симфонический цикл, его строение, характер частей. Главная тема симфонии. Композиционные функции основных разделов сонатной формы: экспозиции, разработки, репризы и коды. Этапы развития музыкальной драматургии в разработке и коде. Изменение характера, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта. <i>Музыкальный материал:</i> А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», I часть.	- Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд	осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям.	<u>Выявлять</u> логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. <u>Расширять представление</u> о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. <u>Соотносить</u> звуковую, пластическую и графическую модели музыки, оперировать ими в процессе выполнения творческих заданий. <u>Определять</u> этапы развертывания музыкальной истории симфонии.		творческую и исследовательскую деятельность. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.
4.3.	1	Опера «Князь Игорь» и Симфония №2 А.П. Бородина: сравнительный анализ	УКИЗ	-ТхЦО Симфон; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазвТеб рСлх; -	<u>Узнавать</u> фрагменты оперы «Князь Игорь», <u>исполнять</u> , <u>анализировать</u> их, <u>сравнивать</u> с темами-образами симфонии №2. <u>Обозначить</u> и <u>охарактеризовать</u> круг образов, используемых А.П. Бородиным для создания картины древнерусской жизни. <u>Готовить</u> и проводить конкурс знатоков музыки А.П. Бородина.	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интрнр; -	<u>Формирование</u> патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. <u>Уважать</u> творческие	<u>Осваивать</u> музыкальное произведение как процесс и как результат. <u>Анализировать</u> особенности языка художественного произведения. <u>Расширять</u>	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения с одноклассниками в процессе учебной деятельности. <u>Высказывать</u>	<u>Ставить</u> творческие и исполнительские задачи и добиваться их воплощения. <u>Сочетать</u> индивидуальную и коллективную, творческую и

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				ТхПрблем Об	<p><u>Предъявлять</u> результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А.П. Бородина.</p> <p>Эпический, лирический, драматический характеры отражения жизни в оперной и симфонической музыке. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Особенности стиля композитора А.П. Бородина. Соотнесение музыкальной истории части симфонии А.П. Бородина с ее графическим конспектом.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №2 «Богатырская», I часть. • Опера «Князь Игорь» (фрагменты по выбору учителя). 	<p>Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; -Дм Зд</p>	<p>достижения А.П. Бородина. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Развивать</u> позитивную самооценку.</p>	<p><u>представление</u> о возможностях отражения жизни в симфонической и оперной музыке. <u>Соотносить</u> звуковую, пластическую и графическую модели музыки, оперировать ими в процессе выполнения творческих заданий. <u>Соотносить</u> различные художественные интерпретации одного жизненного явления. <u>Иметь</u> представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон:</p>	<p>свою точку зрения.</p>	<p>исследовательскую деятельность.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
								художественной, научной, языковой.	зрения и обосновывать ее.	исследовательскую деятельность. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в разных жанрах и видах музыкальной деятельности.
4.4.	1	Богатырская эпическая песнь А.П. Бородина	УКИЗ	-ТхЦО Симфон; - ТхФПевч Культуры ШиОГ; - ТхРазвТеб рСлх; - ТхПрблем Об	<u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> главные темы I части симфонии. <u>Пластически интонировать</u> целиком I часть симфонии №2. <u>Слушать</u> , <u>анализировать</u> , <u>пластически интонировать</u> основные темы II – IV частей симфонии №2. <u>Моделировать</u> круг образов скерцо «Богатырской» симфонии. <u>Воссоздать</u> рассказ Бояна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности в III части. Устанавливать интонационные связи с музыкой между частями симфонии. <u>Охватывать</u> музыкальную драматургию симфонии в опоре на графический конспект. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Музыкальные образы «Богатырской» симфонии: богатырей, сказителя Бояна, картины «богатырских игрищ», народного праздника. Основные темы 2 части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Скерцо. Содержание 3 части симфонии №2. Образ сказителя Бояна: музыкальное воплощение традиций былинного	-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз Слшн Музк; - Солн Пен; -Дом Зд	<u>Формирование</u> патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> художественное произведение. <u>Проявлять</u> познавательный интерес к музыкальным занятиям. <u>Развивать</u> позитивную самооценку.	<u>Осваивать</u> музыкальное произведение как процесс и как результат. <u>Анализировать</u> особенности языка художественного произведения. <u>Расширять представление</u> о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. <u>Соотносить</u> звуковую, пластическую и графическую модели музыки, оперировать ими в процессе выполнения творческих заданий. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи.	<u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения с одноклассниками в процессе учебной деятельности. <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении музыкального произведения, <u>аргументировать</u> свое мнение музыкальными примерами.	<u>Ставить</u> творческие и исполнительские задачи и добиваться их воплощения. <u>Сочетать</u> индивидуальную и коллективную, творческую и исследовательскую деятельность. <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в разных жанрах и видах музыкальной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>распева, звукоподражание переборам гуслей. Содержание 4 части. Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии. Особенности стиля композитора А.П. Бородина. Соотнесение музыкальной истории части симфонии А.П. Бородина с ее графическим конспектом.</p> <p>Музыкальный материал: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», I – IV части.</p>			<p><u>Предвосхищать</u> развитие художественного произведения. <u>Составлять</u> целое из его частей. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.</p>		
Традиции музыкальной культуры моего народа (продолжение) (4 ч)										
4.5.	1	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов		<p>-ТхЛичн-ОрОб; -ТхФПевч Культуры ШиОГ</p>	<p><u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений. <u>Анализировать</u> этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. <u>Приводить</u> примеры столкновения конфликтных образов этих произведениях, <u>принимать</u> участие в исполнении одного из них.</p> <p>Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов истолкование противоборствующих сил.</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; -Пласт Интр; - Анализ Прзвд; - Импрвз - Слшн Музк; - Солн Пен; - Дом Зд</p>	<p><u>Развитие</u> эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. <u>Ориентироваться</u> в нравственном содержании поступков героев. <u>Становление</u> гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. <u>Принятие</u> нравственных ценностей своего народа.</p>	<p><u>Сравнить</u> и <u>обобщать</u> музыкальный язык противоборствующих сил произведения. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи.</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения, <u>подтверждать</u> свое мнение музыкальными примерами.</p>	<p><u>Ставить</u> творческие и исполнительские задачи и добиваться их воплощения.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
							<p><u>Уважение</u> к защитникам Родины. <u>Развитие</u> патриотических чувств.</p>			
4.6.	1	Гимн России – музыкальный символ РФ		<p>-ТхЛичн-ОрОб; -ТхФПевч-Культуры ШиОГ</p>	<p><u>Знать</u> основные статьи Федерального конституционного закона о Государственном гимне Российской Федерации, в котором прописаны правила поведения во время его слушания и исполнения. <u>Узнавать</u> на слух и <u>петь</u> Государственный гимн России, <u>анализировать</u> его содержание, средства музыкальной выразительности. Понятие о государственном гимне и его значении. Гимн символ государства России. Содержание. История создания. Федеральный конституционный закон о Государственном гимне РФ. Музыкальный материал: Государственный гимн РФ (музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова)</p>	<p>-Нбл; -Фр Уст Опрс; -Вокал-Хор Рбт; - Анализ Прзвд; - Слшн Музк;</p>	<p><u>Становление</u> гражданской идентичности. Эмоционально, осмысленно <u>воспринимать</u> произведение. <u>Принятие</u> нравственных ценностей своего народа.</p>	<p><u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста. Осмысленно <u>воспринимать</u> содержание художественного произведения.</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения.</p>	<p><u>Ставить</u> творческие и исполнительские задачи и добиваться их воплощения. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения произведения.</p>
4.7. 4.8.	2	По страницам музыкальной классики: творческие проекты	УКИЗ	<p>- Исследования ОбразТх; -ПроектТх</p>	<p>Исполнительский проект:</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>подбирать</u> музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно; <u>распознавать</u> в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры; 	<p>-Нбл; -Зачет</p>	<p><u>Развивать</u> потребность в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <u>Расширять</u> и</p>	<p><u>Осуществлять</u> поиск способов выполнения задания. <u>Подбирать</u> и <u>систематизировать</u> информацию по заданным параметрам.</p>	<p><u>Адекватно воспринимать</u> чужую точку зрения. Публично <u>выступать</u> с презентацией. <u>Участвовать</u> в коллективном</p>	<p><u>Применять</u> освоенные способы работы в новых условиях. <u>Ставить</u> задачу (исполнительскую),</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> • <u>разрабатывать</u> исполнительский план музыкального произведения; • <u>соотносить</u> музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников; • <u>доносить</u> содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении; • <u>обобщать</u> результаты исполнительского проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой. <p><u>Исследовательский проект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>подбирать</u> музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта; • <u>охватывать</u> музыкальное произведение как процесс и как результат; • <u>выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах на основе принципов повтора и контраста; • <u>соотносить</u> новую музыку с пройденными в классе произведениями; • <u>обобщать</u> результаты исследования в презентации; • <u>представлять</u> результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения; • <u>проанализировать</u> процесс выполнения проекта, сделать 		<p><u>углублять</u> представление о музыкальной культуре.</p>	<p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи.</p>	<p>обсуждении проектных работ.</p>	<p>исследовательскую) и <u>решать</u> ее. <u>Уметь</u> <u>действовать</u> по инструкции. <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. Самостоятельно <u>планировать</u> свою деятельность. <u>Рефлексировать</u> в ходе творческого сотрудничества.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<ul style="list-style-type: none"> выводы для совершенствования своей работы. <p>Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.</p> <p><i>Музыкальный материал по выбору учащихся.</i></p>					