

## Рецензия

### на работу Симахиной Александры

#### «“Слово о полку Игореве” в интерпретации художников-иллюстраторов»

Работа А. Симахиной «“Слово о полку Игореве” в интерпретации художников-иллюстраторов» представляет собой искусствоведческое исследование, посвященное анализу книжных иллюстраций к тексту древнерусского шедевра. Героико-патриотическая духовная направленность этого литературного произведения, глубина содержательного наполнения, многогранность образов-символов вызывают живейший интерес к его изучению и толкованию, как у представителей науки, так и искусства. Выдающиеся художники средствами изобразительного искусства пытались раскрыть идею и смысл этого самого загадочного в русской культуре сочинения. Интерпретация их картин, по мнению автора, может помочь современному читателю погрузиться в сложный образный мир древнерусского текста и воспринять его, что, безусловно, является актуальным и неординарным подходом к освоению «Слова».

Исследование состоит из введения, четырёх глав, заключения и приложения. Список изученной и использованной литературы составляет 11 работ отечественных авторов.

Во введении автор формулирует проблему работы, ее актуальность, выдвигает гипотезу, определяет объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, выделяет его новизну. В Первой главе «Что такое книжная иллюстрация» А. Симахина рассматривает этимологию слова «иллюстрация» и выдвигает собственную трактовку понятия «иллюстрации к литературному произведению», что говорит о научном подходе к выдвинутой проблеме.

Во второй и третьей главах рецензируемого исследования проводится анализ книжных иллюстраций к «Слову о полку Игореве», выполненных выдающимися художниками XX века В.А. Фаворским и И.И. Голиковым. На

примере интерпретации их картин исследуются особенности воплощения идеи, содержания, образов текста литературного шедевра средствами изобразительного искусства. Следует отметить, что автор впервые описывает и интерпретирует миниатюру палехского художника И.И. Голикова «Плач Ярославны». Трактовка этой картины оригинальна, глубока, доказательна и интересна. Используя текст «Слова», фольклорные источники, духовную литературу и исследования филологов автор делает вывод, что Плач Ярославны – это свободная молитва к Господу, иносказательное обращение к Святой Троице.

В Четвертой главе А. Симахина представляет описание и трактовку собственной иллюстрации, которую автор выполнила самостоятельно на основе изученного материала. Свою картину она назвала «Святая Русь и ее защитники». Эта иллюстрация, на наш взгляд, получилась у Саши символичной, образной, яркой, запоминающейся. Идея этой картины – следствие глубокого понимания автором духовно-нравственных основ «Слова о полку Игореве».

Небольшой, согласно требованиям положения, объем работы, к сожалению, не позволил автору проанализировать все иллюстрации И.И. Голикова. Можно рекомендовать продолжить исследование в этом направлении. В рамках данной работы заявленная тема глубоко и всесторонне раскрыта. Материал изложен логично, грамотно, интересно. Работа А. Симахиной «“Слово о полку Игореве” в интерпретации художников-иллюстраторов» соответствует тематике VII Международных Славянских чтений – «Историко-культурное наследие славян» и заслуживает отличной оценки.

Кандидат педагогических наук,

учитель школы №124 \_\_\_\_\_ Е.Ю. Гундорова